









# طبقات الأمم

أو السلائل البشرية

هو كتاب علمي طبيعي اجتماعي

يبحث في أصول السلائل البشرية وكيف نشأت  
ونفردت إلى طبقات وانتشرت في الأرض . وما تقسم إليه  
كل طبقة من الأمم أو القبائل . وما من كل أمة  
البسدية والعقنية ، الأدبية ، وشأنها  
ودار خبرتها ومقرها الذين وطأتها  
ومزاجها وآدابها وأديانها  
وسائر أحوالها

• • •

تأليف

المؤرخ زبدان

مطبعة الهلال



## المقدمة

ما هو علم طبقات الامم

ما برح الانسان من اقدم ازمان مدنيته ميلاً الى معرفة احوال الناس ودرس اخلاقهم وعاداتهم لكنه لم يكن يستدعي ذلك لجله وقلة وسائل النقل . فكانت معرفته قاصرة على اهله وجيرانه . واقدم من عني في الرحلة لمثل هذا الغرض مما وصلتنا كتبهم هيروdotus المؤرخ الرحالة في القرن الخامس قبل الميلاد . فوصف الامم التي عرفها واشهرها الفرس والمصريون واليونان ومن عاصرهم . وقد جمع بين التاريخ والوصف

ورحل كثير من بعده من اليونان وغيرهم الى البلاد العامرة في ايامهم . وكذلك العرب فانهم اشتغلوا بالرحلة وافقوا كتب المسالك والممالك أو تقويم البلدان أو نحوها من كتب الجغرافية بعد ان ضربوا في الارض وعرفوا منها ما لم يعرفه سواهم قبلهم . فوصفوا الامم التي عاصرتهم إما في عرض كلامهم عن البلدان كما فعل الجغرافيون أو في سبيل الرحلة على الخصوص كما فعل ابن فضلان في رحلته الى ملك الصقالبة في اوئل القرن الرابع للهجرة . فانه وصف بها البلغار وعاداتهم . وفعل نحو ذلك بزرك ابن شهر يار في كتابه « عجائب الهند » والمقدسي في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » فانه وصف فيه كثيراً من عادات الاقوام الذين ذكر اقاليمهم ووصف اخلاقهم وآدابهم . وقس على ذلك رحلة ابن جبير وابن بطوطة وغيرهما . فلا تخلو احداها من وصف بعض الامم واخلاقها وآدابها مما كان معروفاً في تلك العصور

وخصص بعض مؤلفي العرب فصولاً في كتب الادب والتاريخ والسياسة لوصف الامم المعروفة عندهم ومزايا كل منها كما فعل الحسن بن عبد الله في كتابه « آثار الاول في ترتيب الدول » فانه عقد فصلاً خاصاً في وصف اجناس الناس واختلاف اصنافهم واطوارهم لا يزد على بضع صفحات . ووصف بها أهم الامم المعروفة في عصره

وهي الفرس والعرب والتترك والروم والديلم والكرد والبربر والارمن والهند والحبس  
وذكر شيئاً من اخلاقهم ومناقبهم

ولعلّ اول من توسع في وصف الامم وطبقاتها من العرب صاعد بن احمد  
الاندلسي قاضي طليطلة في اواسط القرن الخامس للهجرة فالف كتاباً باسم كتابنا هذا  
« طبقات الامم » قسم الامم فيه الى طبقتين : الاولى الامم التي عثت بالعلوم والثانية  
الامم التي لم تكن بها . والطبقة الاولى ثمانية اسم : الفرس والهند والكلدان والعبران  
واليونان والروم واهل مصر والمغرب . والطبقة الثانية التي لم تكن بالعلم : الصين  
ويأجوج ومأجوج والتترك والبرطاس والسريير والخرز واللائ والصقالبة والبرغر  
والروس والبرجان والبرابر واصناف السودان والحبشة والنوبة والزنج ونحوهم . واقتصر  
في كتابه على وصف امم الطبقة الاولى فذكر بعض ما كان لكل منها من العلوم ومن  
نفع فيها من العلماء وبين آراءهم الفلسفية أو الاجتماعية أو العلمية وكتبهم الهامة

وهو كتاب مفيد في باب له غير ما اردناه من كتابنا هذا لان صاعداً المشار  
اليه اقتصر على الوجهة العلمية كأنه يكتب في تاريخ آداب اللغة . ولم يتعرض للامم  
المتوحشة في اواسط افريقيا أو جنوبيها أو في جزر المحيط أو غيرها

على ان القدماء من العرب وغيرهم وصفوا بعض هذه الامم في رحلاتهم أو  
تواريخهم أو تقاويمهم لكن وصفهم محشو بالمبالغات أو الخرافات . ففوخ الاسكندر  
المكدوني ذكر انه حارب اقواماً رؤوسهم وحشية . والماغ لكل منهم ست ايدي . وانه  
حارب جنوداً من السلاحف أو الثنائين وصوروا ذلك في كتبهم <sup>(١)</sup> وهي من مبالغات  
الاجيال الوسطى في اوربا . وقس عليها مبالغات العرب فمن هذا القبيل ان المسعودي  
ذكر في جزائر بحر الصين امماً بيض البشرة آذانهم مخزومة وجوههم كقطع التراس  
مطرقة . واما أخرى قدم الواحد من أهلها اطول من ذراع . وذكر القزويني قوماً في  
بعض الجزر على صور الناس لكن وجوههم على صدورهم . واما قاصتهم قدر ذراع  
واكثرهم عور . وآخرين وجوههم الكلاب وسائر ابدانهم كابدان الناس .  
ونحو ذلك مما يصوره الوهم ويخالف العلم الطبيعي

(١) راجع صور تلك الامم في كتابنا تاريخ آداب اللغة العربية ٢٩٧ ج ٢



اما الان فقد تمكن اهل هذا التمدن من الرحلة الى مجاهل افريقيا وأميركا  
وجزائر الهند وغيرها على أثر تسهيل وسائل النقل والتعويل في ما يذكرونه على التجربة  
والاختبار . فاصبح درس طبقات الامم فرعاً من العلوم الطبيعية مبنياً على المشاهدة  
والبحث مثل سائل العلوم التي اقتضاها التمدن الحديث . واشتغل اهل الرحلة والسياحة  
في درس احوال الامم على اختلاف طبقاتها في القارات الخمس . ووصف ما شاهدوه  
من ملامح كل قوم وطبائعهم البدنية والعقلية وعاداتهم وآدابهم واديانهم ونسبة كل  
امة الى غيرها من حيث النسب أو الجنس أو التشابه العقلي أو البدني أو الفرع أو  
غير ذلك على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء . ووضعوا في ذلك علماً آخر سموه  
اثنولوجيا Ethnology هو فرع من علم الانثروبولوجيا Anthropology  
مما لم يتأت لاسلافنا الوصول اليه . ولا سيما معرفة احوال الامم المتوحشة المقيمة في  
اواسط افريقيا أو جنوبها أو جزائر المحيط أو في اميركا أو اوستراليا وغيرها مما لم  
يعرفه القدماء

فعلم طبقات الامم من العلوم الهامة بالنظر الى التاريخ . بل هو من اسس فلسفة  
التاريخ لانه يشرح اخلاق الامم وطبائعها فضلاً عن ملاحظها وظواهرها فيساعد الباحث  
على تحليل اسباب سقوطها أو نهوضها  
هذا ما اردناه من تأليف هذا الكتاب وهو علمي طبيعي اجتماعي . عولنا في تأليفه  
على ما وضعه الافرنج من قواعد هذا العلم وما اطلعوا عليه من حقائقه من اوائل بحوثهم  
في اثناء القرن الماضي الى احدث ما بلغوا اليه في اوائل هذا القرن لانهم تدرجوا فيه  
من الوصف البسيط الى التحليل والتخريج

كان وصف طبائع الناس واخلاقهم قبل هذه النهضة محشواً بالخرافات والمبالغات  
كما تقدم . فاصبح الآن علماً حقيقياً مبنياً على المشاهدة والبحث . انكهم جعلوا  
بحوثهم اولاً قاصراً على ذكر ما عرفوه باعتبار القارات أو المواطنين لا بحسب الامم  
البشرية وتفرعها بعضها من بعض . ثم جعلوا اساس بحوثهم في اصناف الناس ما كان  
من تأثير الاقليم أو البيئة في تفرعهم وتولد اجناسهم . وجعلوا تقسيم الطبقات مبنياً  
على ذلك . وهي الخطة التي توخيناها في تأليف هذا الكتاب . وهما أهم الكتب

التي عولنا عليها في تأليفه :

- ١ كتاب سكان العالم . لبتاني . طبع في لندن سنة ١٨٩٢  
World's Inhabitants, by G.T. Bettany, London, 1892.
  - ٢ ادیان العالم . لبتاني ايضاً . طبع في لندن سنة ١٨٩٠  
World's Religions, by G.T. Bettany, London, 1890.
  - ٣ العالم اليوم في ستة مجلدات . لونكريف . طبع في لندن سنة ١٩٠٧  
The World of to-day, by A. R. H. Moncrieff, 6 Vols.  
London, 1907.
  - ٤ شعوب العالم . للدكتور كين . طبع في نيويورك سنة ١٩٠٨  
The World's Peoples, by A.H. Keane, New York, 1908.
  - ٥ علم الانسان . ثيلر . طبع في لندن سنة ١٨٩٠  
Anthropology, by E. B. taylor, London, 1890.
- فرجعنا في تحقيق مباحث كتابنا هذا الى ما جاء في هذه الكتب . لكننا عولنا في ترتيبه وتبويبه على كتاب « شعوب العالم للدكتور كين » ، لانه رتب الامم فيه طبقات باعتبار تدرجها في سلم الانسانية . على ما يقتضيه نأوس النشوء والارتقاء . وهو احدث كتاب في هذا الموضوع . وأضافنا الى ذلك كله ما وصلنا اليه بدرسنا الخصوصي أو عرفناه في أثناء مطالعتنا في الكتب الأخرى . وتوخينا ما يلائم اذواق قراء العربية من حيث اختيار المواضع واختصارها أو تطويلها

### موضوع هذا الكتاب

صدرنا هذا الكتاب بمقدمات تمهيدية في عمر الأرض الجيولوجي واصل الانسان وهذه الاول وتاريخه قبل التاريخ . فذكرنا كيف تدرج في غذائه من اكل الثمار الى اصطناع الخبز وطبخ اللحم . وكيف تدرج في مأواه من الكهوف الى بناء الابنية والقصور . وفي كسائه من اللثاف بورق الشجر أو الجلود الى النزل والنسيج والخطاطة . وتاريخ نطقه منذ كانت لغته اصواتاً غمغمية حتى صارت لغة نطقية . وكيف تدرج في اختراع الكتابة والارقام وغير ذلك . وذكرنا اشهر الاديان ذكراً اجمالاً ليهون على

المطالع فهم ما يعرض له في أثناء مطالعته من اسماء الاديان أو طبقات المدنية في بني الانسان

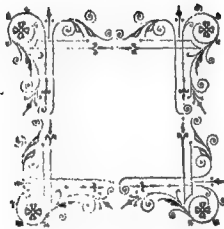
ثم تقدمنا الى موضوع الكتاب فقسمنا امم الارض الى اربع طبقات كبرى :

- ١ الزوج : احط الطبقات وهم فريقان الشرقيون في جزائر الهند الغربية أو أستراليا . والزوج الغربيون في أواسط افريقيا وجنوبها على اختلاف المواطن والطبائع . وفي هذه الامم من غرائب الاطوار ما يدهش المطالع
- ٢ المغول : وقد تفرعوا من الزوج بالانتقال الى تبت مهد المغول الاصلي . فذكرنا كيف انتقلوا الى هناك وتنوعوا حسب الاقليم حتى صاروا مغولاً . ثم تفرعوا الى الاكاديين والسومريين والهيريوريين والمذول التتر والمغول التبتيين الصينيين والهنود الصينيين والاقويانيين

- ٣ هنود اميركا : صدرنا الكلام عنهم بفصل في اصولهم وكيف انهم منسج من جالية اسيا واوربا في زمن لم يدره التاريخ . وفصل في مجمل احوالهم وطبائعهم وخصائصهم وفروعهم من الاسكيمو في اقصى الشمال الى الفويجيين في اقصى الجنوب
- ٤ القوقاسيون : وهم ارق طبقات البشر . ينأى اولاً كيف انتقلوا من مهد الانسان الاول في ماليزيا الى شمالي افريقيا مهد الجنس القوقاسي . وكيف تكيفوا هناك حتى صاروا قوقاسيين ثم انتقلوا الى اوربا في طرق برية كانت لا تزال موصلة بين اوربا وأفريقيا في العصور القديمة . وانتقلوا أيضاً من شمالي افريقيا الى اعالي اسيا فتولد منهم الشعب الآري الذي نزع الى اوربا بعد ذلك قبائل وانما هم سكان اوربا في عصور التاريخ وقبلها من القلت واليونان والرومان والتوتون اجداد الامم الحية . غير الاربيين الشرقيين الذين نزلوا الى الهند وفارس وغيرها . وغير القوقاسيين في بولنيزيا

وشغفنا الكلام عن كل أمة بوصف طبائع اهلها البدنية والعقلية واخلاقيهم وعاداتهم وآدابهم وديانهم وعلاقاتهم بالامة التي تفرعوا عنها . ونوخينا الاجياز راحة للمقام . ولو اردنا الاستيفاء لاستغرق الكلام عن كل طبقة كتاباً ضخماً . وقد اوضحنا ذلك كله بالرسوم والاشكال ليسهل تفهمه واستيعابه . وذيلنا الكتاب بفهرس للفصول وآخر لاسماء الامم والمواضيع رتبناه على الابدئية

فترجو ان يفي هذا الكتاب بالغرض الذي اردناه من تأليفه — نعي اعداد  
الاذهان لتفهم التاريخ العام وفلسفة التاريخ . فضلاً عما في الاطلاع على انساب الامم  
ومناقبها وطبائعها واخلاقها من اللذة والفائدة والله المستعان



# مقدمات تمهيدية

## عمر الارض الجيولوجي

لا سبيل الى تقدير عمر الارض بغير الادلة الجيولوجية المبينة على اعمار طبقات الارض . وهو بحث يستغرق كتاباً برأسه فتكتفي بخلاصة ذلك بما بلغ اليه جهد الجيولوجيين وعلماء النشوء والارتقاء

واساس انجائهم ان الارض كانت في اول عهدها سديماً او غازاً حامياً ثم تكاثف بالاشعاع حتى برد وجد وتكوّن وتراصت مواده الجلمدة طبقات بعضها فوق بعض شبهوها بطبقات البصلة . ومرّت بها احوال كثيرة اقتضت تمزق تلك الطبقات بفعل البراكين والزلازل . وتولدت طبقات بالزسب المائي . وظهرت في اثناء ذلك الحياة النباتية ثم الحيوانية ثم الانسانية . واختلفوا في الوقت اللازم لذلك العمل الطويل لكنه في كل حال يعدّ بمئات الملايين من السنين - وهو عمر طويل اصطلاحاً في تقسيمه الى طورين كبيرين :

الطور الاول : يبدأ والارض في حالها السديمية وينتهي بظهور الحياة . فيها ويسمونه الطور الصواني لان اكثر الطبقات التي تكونت فيه من الصخور الصلبة التي لا اثر للحياة النباتية او الحيوانية فيها

الطور الثاني : يبدأ بظهور الحياة ولا يزال الى الآن . وفيه تكونت طبقات كان للحياة تأثير في تكوينها ودخل كبير في مادتها . ويقسم هذا الطور الى اربعة ادوار تتدرج في سلم الارتقاء باعتبار ما ظهر فيها من طبقات الاحياء بالتدرج من ادنى انواع النبات الى ارقى انواع الحيوان :

الدور الاول : يتميز بوجود النبات . وفيه تصكّنت الطبقات الفحمية والصخور الرملية

الدور الثاني : يتميز بالاحياء الحيوانية الدنيا . وفيه تكونت الطبقات الطباشيرية او الكلسية

الدور الثالث : تولدت فيه الحيوانات الراقية مما يشبه حيوانات الدور الاخير الذي نحن فيه لكنها انقرضت ولم يبق منها الا محجراتها . ويقسم هذا الدور الى ثلاثة

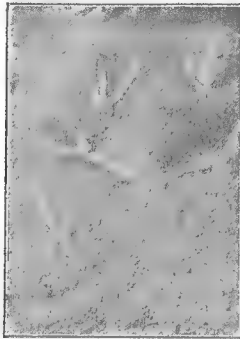
العصر : (١) العصر القديم ويسمونه « إوسين » وفيه تولدت الحيوانات ذوات الاصداف . ونسبة بقايا الاحياء فيه بالنظر الى غير الاحياء كنسبة ٣١ الى مئة (٢) العصر المتوسط واسمه « ميوسين » والاحياء في طبقاته ١٧ في المئة (٣) العصر الاخير ويسمونه « بليوسين » وفيه تكاثرت الاحياء حتى صارت بقاياها من ٣٥-٩٥ في المئة وفيها طائفة راقية من ذوات الفقرات انقرضت كلها ولذلك تفصيل لا محل له هنا الدور الرابع : وهو الدور الذي يمتد الى الآن . وفيه ظهرت طبقات من الحيوانات الراقية لا يزال أكثرها بقاءاً الى الآن . وهو يقسم الى عصرين كبيرين : الاول يسمى بليستوسين تكونت فيه طبقة من الحيوانات المرضعة (ذوات الثدي) انقرضت ولم يبق منها الا بحجراتها في طبقات الأرض . ويسمى أيضاً العصر الجليدي لاكتساء القسم الشمالي من الأرض بالجليد . والعصر الثاني وهو الحاضر أكثر حيواناته باقية الى الآن وللعصر الجليدي او البليستوسين تاريخ طويل يبدأ من آخر الدور الثالث اذ هبطت الحرارة حتى كسا الجليد معظم القسم الشمالي من الكرة الأرضية في العالمين القديم والحديث من القطب الشمالي الى اواسط أوروبا وعلالي آسيا وأمريكا . ولا تزال آثاره باقية حتى الآن . ثم اخذت الحرارة بالصعود حتى ذاب الجليد واعتدل الاقليم وبه يبدأ العصر الحاضر . ويعرف أيضاً بالعصر الانساني . ويقدر المدة التي استغرقتها العصر الجليدي بأكثر من مليون سنة

### العصر الانساني

هو اهم الاعصر الجيولوجية بالنظر الى ما نحن فيه . وقد سمي الانساني لظهور الانسان فيه . ولا يمكن وضع حد فاصل بين العصرين الجليدي والانساني لان الجليد لا يزال بقاءاً حتى الآن في المنطقة الشمالية . فكاننا بهذا الاعتبار لا يزال في ذلك العصر . وعليه فالانسان يصح ان يقال انه وجد في العصر الجليدي او قبله في اثناء الدور الثالث المتقدم ذكره . ويستدلون على ذلك بوجود عظامه في الكهوف التي غطاها الجليد ادهاراً . على انهم لا يعولون في تعيين قدم الانسان على بقايا العظمية فقط . ولكنهم يستدلون على تاريخه بما خلقه من مصنوعاته وأكثرها من الادوات التي كان يستخدمها للدفاع عن نفسه او يستعين بها في اسباب معاشه . وقد اصطلح علماء الانسان ان يسموا العصر الانساني من هذا الوجه الى ثلاثة اعصر :

١ العصر الحجري . كان الانسان يصطنع ادواته فيه من الحجر قبل اهتدائه الى اسطعائها من المعادن

٢ العصر البرونزي . اهتمى فيه الى البرونز واصطنع ادواته منه  
 ٣ العصر الحديدي وهو الاخير . وفيه اتصل الى الحديد واستخدمه في  
 اصطناع الادوات ولا يزال في ذلك الى اليوم  
 ذلك هو الترتيب الطبيعي في توالي احوال الانسان من حيث ارتقائه الصناعي -  
 وان كنا لا نستطيع تعيين الوقت الذي انتقل فيه من عصر الى عصر . او هو لم  
 ينتقل انتقالاً كلياً من احد هذه العصور الى الآخر بل قضى زمناً طويلاً يستخدم  
 الحجر والبرونز والحديد معاً . ولا يزال بعض القبائل تستخدم الادوات الحجرية حتى الآن



ش ١ : بقايا الانسان عجرة منذ ٢٠٠٠٠ سنة  
 وقد بحث العلماء في عمر الانسان على سبل مختلفة . فبعضهم جعل اساس بحثه  
 تكون اللغات المختلفة وما يقتضيه تفرعها من توالي الاجيال . وبني غيرهم بحثه على  
 تكون الامم الحالية واصناف الناس على اختلاف الاقاليم بالمهاجرة وتأثير البيئة .  
 وبحث آخرون في قدم الانسان مما خلقه من الادوات في الكهوف والمغر بالنظر الى  
 الطبقات الترابية التي تكونت فوقها — ولهم طرق جيولوجية في تقدير الزمن اللازم  
 لتكوين كل طبقة . واتخذ آخرون طرقاً اخرى في البحث . وفي كل حال فانهم  
 يرون عمر الانسان اطول كثيراً مما كان يظن . وهو يقدر عندهم بعشرات الالوف او  
 مئات الالوف من السنين

## اصل الانسان

هل هو واحد او غير واحد

اختلف العلماء في اصل الانسان هل هو واحد او غير واحد . اي هل تسلسلت الامم الحية الآن من شخص واحد او من عدة اشخاص . ولكن الاكثرين يرون وحدة اصل الانسان ولهم على ذلك ادلة كثيرة : اهمها ان الناس على اختلاف طبقاتهم واعنائهم واماكنهم ليس بين اشكالهم وطبائعهم اختلاف جوهري يدل على تعدد اصولهم . وانما هي تنوعات او تباينات اقتضتها الاحوال وقضت بها سنة النشوء من حيث الاقليم وغيره من المؤثرات الخارجية

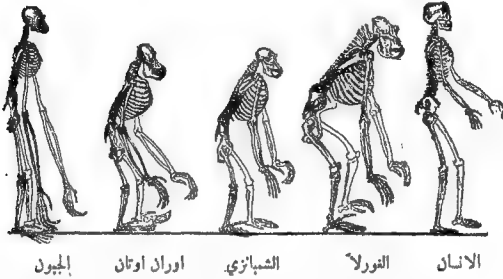
وزد على ذلك ان النصوص الدينية والتقاليد القديمة في اربعة اقطار الارض تقول بوحدة الانسان الاول ولا حاجة الى الاضافة في الادلة على ذلك . فالامم على اختلاف طبقاتها واماكنها واعصرها متسلسلة من اب واحد . ومن اهم ادلة القائلين بتعدد الاصول اختلاف لغات البشر . وقد ثبت بعلم تحليل اللغات او فلسفة اللغة ان هذه اللغات متسلسلة بعضها عن بعض كما سيجي

### كيف وجر الانسان الاول

في كتب الدين نص صريح عن بدء الخليفة ان الله خلق العالم في ستة ايام وانه صنع الانسان بيده فجعله من تراب ونفخ فيه روحاً حية منذ بضعة آلاف سنة . وقد تبين مما تقدم ان العلم يدل على الانسان اقدم من ذلك كثيراً وان الخليفة تكونت في ملايين من السنين . وانتشبت بسبب ذلك الاختلاف حرب بين اهل الاديان واصحاب النشوء في اواسط القرن الماضي . فلما تأيدت القواعد العلمية وثبت قدم الارض بالبراهين الجيولوجية المحسوسة هان على اهل الاديان تأويل آيات الكتاب . وقد وفقوا بين القولين فقالوا ان المراد بايام الخليفة الستة ادوار او ادهار يستغرق الدور الواحد منها آلاف من السنين . وهم انما عدلوا الى هذا التأويل اذماناً للاحكام العلمية بقطع النظر عما هو في امكان الخالق جل وعلا . فانه القادر على كل شيء ولا يستبعد على قدرته خلق الكون برمته في لحظة واحدة . ولكنهم انما يشظرون في موجودات هذا الكون واحكامها نظراً علمياً مؤيداً بالادلة العقلية والشواهد الطبيعية فلا يصح دفع اقوالهم بمجرد ايراد النصوص الدينية



## ش ٢ : الهياكل العظمية للإنسان وأرقى القردة



ومثل ذلك يقال في كيفية خلق الإنسان ففي النصوص الدينية ان الله سبحانه وتعالى جبله من تراب ونفخ فيه نسمة حياة . والعلم يقول بمرور القرون المتطاولة قبل ان بلغ الإنسان حالته المعروفة من التكون البدني والعقلي . ووجه التطبيق بين القولين ان المراد بالنص الديني بيان اصل الإنسان انه تراب وفيه روح حية والعلم يؤيد ذلك . فالإنسان كيفما كانت خلقته فهو تراب وفيه روح حية هي الحياة التي حارت العقول فيها ويرى اصحاب النشوء والارتقاء ان الإنسان ارتقى عن حيوان وسط بين الإنسان والقرد . ولذلك فهم يعدّون الإنسان والقرد من اصل واحد لتشابه كلي بينهما في الاعضاء وبعض الاطوار بما لا محل لتفصيله . وانما توجه الانظار الى ما راوه من التشابه التدريجي بين ادمغة القردة وادمغة البشر بحيث ظهر لهم ان حجم الدماغ يتدرج في القردة حتى يبلغ ارقاها ثم يتصل بطبقات الناس من احط الزنوج الى ارقى التفوقاسيين

وكانوا يرون الفرق كبيراً بين الطائفتين ويبحثون عن الحالقة الموصلة بينهما ويسمونها الحلقمة المفقودة . ويتوقعون ان تكون موصلة بين الطبقتين . اي مشتركة في الصفات بينهما فيكون صاحبها مكسوّاً بالشعر ومنتصب القامة ودماعه وسط بين القرد والإنسان . فوجدوا سنة ١٨٩٢ بقايا حيوان قديم كثيرة الشبه ببقايا الإنسان . نعي ما وجده الدكتور اوجين ديوي في جزيرة جاوى من الارخبيل الهندي . فقد عثر هناك على جمجمة واسنان وعظم فخذ في طبقة من طبقات العصر المسمى « بليوسين » المتقدم ذكره اي قبل العصر الانساني . وقاس فحوى تلك الجمجمة فوجد الم

سنتيمتر مكعب وذلك حجم دماغ ذلك الحيوان فهو وسط بين حجم ادمغة القرد والبشر . وتبين من شكل عظم الفخذ ان صاحبه منتصب القامة يده اقرب شكلا الى يد الانسان . ولا سيما من حيث الابهام وحركاتها مما يمتاز به الانسان على سائر الحيوان . واستدل من شكل الجمجمة على قوة للنطق في صاحبا يمكنه بها التلطف بالمقاطع البسيطة . فساهم « القرد الانساني المنتصب » *Pithecanthropus Erectus* وعده الحلقة المفقودة او المتوسطة . ووضع شجرة صور فيها تدرج الارتقاء بين الانسان والقرد على هذه الصورة :



ولا يؤخذ من ذلك ان الانسان ارتقى من القرد ولا هم يريدون ذلك . وانما يراد انه تسلسل هو والقرد من اصل واحد وجد في اواسط الدور الثالث من ادوار الارض الجيولوجية عنه في العصر المعبر بقولهم « ميوسين »

### مهد الانسان الاول

اختلف الباحثون في مهد الانسان اي المكان الذي وجد فيه الانسان الاول . وظل الناس الى عهد غير بعيد يرجحون انه وجد في قارة اسيا بين العراق العربي وارمينيا في البقعة المعروفة بمابين النهرين . وهو قول يؤيد حكاية الخليفة ويطابق نصوص التاريخ القديم . فان مملكة بابل التي قامت هناك من اقدم ممالك الدنيا . وارض شعار التي سكنها الانسان بعد الطوفان واقعة هناك وجبل اراراط الذي استقرت

عليه سفينة نوح واقع في ارمينيا . وكانوا يعتقدون انه من هذه البقعة نزع الناس افراداً وعائلات وقبائل الى سائر جهات المعمور . وفي التوراة فصول خاصة في تفصيل ذلك النزوح ]

لكن العلماء الطبيعيين نظروا في ذلك نظراً آخر عولوا فيه على تفرق الامم ولغاتهم وما وقفوا عليه من آثار الانسان القديمة وغير ذلك . فترجح لهم ان الانسان الاول وجد في جزائر الهند الشرقية او الارخبيل الهندي الذي عثروا فيه على بقايا القرد الانساني المتقدم ذكره . ومنه نزع الى سائر انحاء الارض قبل ان يكتشف الملاحة . وانه نزع ماشياً على بقع من اليبس كانت لا تزال موصلة بين القارات في اواسط الدور الثالث . اي قبل الزمن الذي كان العلماء يقدرونه لظهور الانسان الاول . وانه لم يأت العصر الجليدي الا والارض قد ملئت بالناس . فامات الجليد الامم الشمالية بالبرد الامن فرّ منهم الى المناطق الحارة - اي منذ نحو مئتين او ثلاثمائة الف سنة . وكان الانسان قد ارتقى عن جده ابن جاول وان لم يبلغ شأواً ابناؤه اليوم

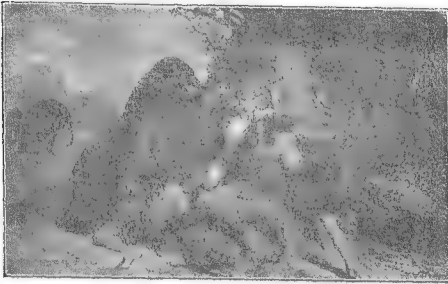
وقد عثروا على جمجمة من بقايا عصر الجليد في نياندرتال هي اقدم ما عثروا عليه من بقايا الانسان في اوربا . وجمجمها وسط بين جمجمة القرد الانساني وجمجم ابناؤه هذا الزمان وسموه « الانسان البليو ستوسيني » وانه تنوع وتكيف في كل بلد حسب تأثير الاقليم وغيره من المؤثرات الطبيعية حتى تولدت طبقاته المعروفة . ولهم على ذلك اداة سيأتي ذكرها في مكانها من هذا الكتاب

وقد ابدوا وحدة هذا الاصل في انحاء العالم بما وقفوا عليه من بقايا الانسان ومخلفاته الصناعية في الارض على اختلاف القارات والممالك . فان الحجرات الانسانية التي وجدوها في اوربا ومصر ومغوليا واميركا متشابهة باشكالها واقدارها . وان الادوات الحجرية التي عثروا على مئات الوف منها في بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وشمال افريقيا وفي الهند واميركا وغيرها تدل على وحدة اصلها . ووجدوا في استراليا جمجمة كثيرة الشبه بالجمجمة التي اكتشفوها في نياندرتال . واما التشابه بين الادوات الحجرية على البعد الشاسع بين الاماكن التي وجدوها فيها فانه مدهش . لان ما وجدوه من تلك الادوات على ضفاف النيل او بلاد الصومال كثيرة الشبه بما وجدوه منها على ضفاف

السين او التيمس

وقد تكاثرت تلك البقايا الحجرية حتى قسمها العلماء الى عصرين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الجديد . لكل منهما مميزات بشكل الادوات ودرجة

اقتانها . ولكنها توجد في انحاء الارض على تفاوت الابعاد بينها . وقد طال بقاء كل من هذين العصرين . ويقدرون بقاء العصر الحجري الجديد بنحو مئة الف سنة . وهم يبنون احكامهم في ذلك على الطبقات الحجرية التي تغطي تلك البقايا . وهي اطول في البلاد التي ابطأت في التمدن مما في سواها . فالبلاد التي ادر كها التمدن قديماً كوادي النيل واسيا الصغرى وبين النهرين وجزائر اليونان اسرعت في الانتقال الى العصر البرونزي فالخديدي . ومعاصروها في اوربا واميركا لا يزالون غارقون في الهمجية لا يعرفون من الادوات غير الحجرية



ش ٣ . الانسان في العصر الحجري

وكان للعصر الحجري آداب خاصة وعدات خاصة وصنائع خاصة واعتقادات خاصة فنجدها ظاهرة على بقايا تلك الطبقة حيثما وجدت من القطب الشمالي الى خط الاستواء



## تاريخ الانسان قبل التاريخ

ويحسن بنا قبل التندم الى وصف طبقات الامم كما هي الآن ان ننهذ الكلام في ما مرّ على الانسان من الاحوال الاجتماعية او غيرها حتى وصل الى ما هو عليه من العادات في غذائه وكسائه ومأواه وعبادته وتدرجه في استخدام الكتابة . وكيف تفرعت لغاته ونحو ذلك مما يحتاج اليه القارئ في تعيين حال كل امة من الامم الحية التي سيأتي الكلام عليها

واهم ما يلحق الانسان مما مرّ به من احوال الاجتماع وغيره قبل التاريخ الغذاء والمأوى والكساء والنطق والكتابة والتدين فلنتكلم عن كل منها على حدة.

### ١ - الغذاء

معلوم ان الانسان من حيث حاجاته الجسدية لا يفرق في شيء عن سائر انواع الحيوان فالغذاء من اقدم حاجاته . وانواع الحيوان تختلف في ضروب غذائها فمنها اكلة الاعشاب واكله الاثمار واكله الحيوان واكله الاسماك وغير ذلك . وتقسم من هذا القبيل الى قسمين عظيمين اكلة النبات واكله اللحوم . فالكلب والحر والذئب وسائر الحيوانات المفترسة مثلاً تدعى اكلة اللحوم لانها لا تأكل إلا اللحوم . والماعز والبقير وسائر الماشية والخيول والحمر تدعى اكلة النبات لانها لا تأكل إلا الاعشاب كالشعير والذرة والبرسيم وما شاكل ذلك . ويندر ان ترى حيواناً يقتات على النبات والحيوان معاً . ولا يشرب الحيوان غير الماء

اما الانسان فانه لم يغادر نوعاً من انواع الطعام نباتياً كان او حيوانياً الا تناوله . فهو يأكل الاعشاب والاثمار وسائر انواع النبات ويتناول لحوم أكثر انواع الحيوان من الاسماك والطيور والديدان والحشرات . ولم يغادر نوعاً من السوائل الغذائية الا شربه . فهو يشرب الماء والعسل واللبن والحر على انواعه ويشرب عصير الاثمار وكثيراً من مراكبها . ويتناول كل ذلك ناضجاً او غير ناضج مطبوخاً او نيئاً حاراً او بارداً . فقد شارك الحيوانات المفترسة والداجنة من اكلة اللحوم واكله النبات . ويكاد يشارك النبات في غذائه

على ان ذلك ليس قفراً فيه وانما سبق اليه بطبيعة عمرانه وما اقتضته احواله من التوسع في الحضارة والافتماس في الترف والاكثر من الوان الاطعمة والاشربة . اما من

حيث فطرته فهو من اكلة النبات او انه من طبيعته قادر على تناول الغذائين . ولكن الغالب انه لم يتناول في اول ادوار وجوده الا النبات . فبدا اولاً بالاعشاب يأكلها . اقتداءً بأكلة الاعشاب ثم تدرج الى الاثمار يتناولها من الاشجار المرتفعة . والنصوص الدينية تؤيد هذا القول . ففي سفر التكوين « قال الله لآدم من جميع شجر الجنة تأكل الخ » ولم يرد ذكر اكل الحيوان الا على اثر حكاية الطوفان بعد ان بارك الله نوحاً وبنيه حيث قال لهم « وكل حي يدب يكون لكم مأكلًا وكبقول العشب اعطيتكم الكل » . كانه يشير الى انه اذن لهم اولاً بأكل العشب فقط وقد اذن لهم الآن بأكل اللحوم . على ان ذلك لا يدل دلالة قاطعة على ان الانسان لم يتناول لحماً قبل الطوفان فالانسان اكل العشب اولاً ثم القر لاستغنائه في ذلك عن الادوات والعدد او السعي والمشقة . فكان اذا استظل في شجرة تناول ثمرها طعاماً واتخذ هيكلها ملجأً وحصناً وخاط اوراقها كساء واستخدم اغصانها سلاحاً يدفع بها عنه غائلة الوحوش الضارية

ويمتاز الانسان عن سائر الحيوان بقواه العاقلة المساعدة له في اختراع الطرق للدفاع عن نفسه او السعي وراء رزقه . فبعد ان عاش ازماناً يقتات على النبات حدثته نفسه ان يتناول الحيوان طعاماً اقتداءً بالحيوان المفترس . وجرّ ذلك الى اختراع الادوات القاتلة وبسط تلك الادوات الاحجار والعصي . فكان اذا اراد حيواناً رماه بحجر او ضربه بهراوة فيقتله . ثم يعمد الى لحمه فينشه نيشاً كما تفعل الوحوش . والغالب انه اكل من انواع الحيوان اولاً الاسماك كان يلتقطها عن ضفاف الانهر او شواطئ البحور فيقطعها باحجار محدة . ثم تقن في نصب الشراك ورمي النبال واقتناء الحيوانات الداجنة ومعالجة لحومها على النار والتفنن في تناولها شيئاً وطبخاً مع النبات او بدونه . ولا غنى له في كل ذلك عن النار

#### اختراع النار

والنار من اقدم اختراعات الانسان لانستطيع ادراك زمان اختراعها لقدم عهدها عند سائر الامم القديمة والحديثة . وهي صناعة يدوية اي ان اشعال النار يحتاج الى عمل صناعي لا يستطيعه الانسان الابالعلم . فالول ما يخطر على بال القاري الاستفهام عن اول من اخترع النار او اكتشف اصطناعها والجواب على ذلك عسر لاعراق عهد النار في القدم حتى يستحيل الحكم في تعيين اول من اخترعها او زمن اختراعها اما كيفية توصل الانسان الى النار فتدلنا عليها قرائن الاحوال مما نراه من حال

بعض القبائل المتوحشة في اوسط استراليا وافريقيا واميركا . على ان الانسان قد عرف النار اولاً مما كان يشاهده في الطبيعة من مقدوفات البراكين او ما يتفق حدوده من الاشتعال كنفجار بعض المعادن او ما جرى مجرى ذلك . ثم تعلم ايقادها بالتدريج فعلم بالاختبار اولاً ان الخشب او الحجر اذا لطم بعضه بعضاً او حك بعضه ببعض تولدت فيه حرارة . وكان يلمس النار باديء بدء الهدف فكان اذا ذلك خشبة بخشبة شعر بشيء من الحرارة ثم جعل يكثر من ذلك ويتفنن فيه حتى تمكن بتوالي التجارب من ايقاد النار في بعض المواد الهشة السريعة الاشتعال كيابس العشب او نحوه .



ش ٤ : الانسان في اول ادواره يولد النار بالضغط

وتوليد النار على هذه الطريقة لا يزال مستعملاً في كثير من القبائل المتوحشة الذين لا يعرفون شيئاً عن اختراع الزناد او عيدان الكبريت . ومن تلك القبائل من لا تنطفئ نارهم نهاراً ولا ليلاً . فاذا خافوا انطفائها زادوا وقودها ثلاثاً تنطفئ فيقاسون في ايقادها مشقة كبرى . ومن قوانين الرومانيين ان النار المقدسة في مذابحهم اذا طفت يعاد وقودها باحتكاك الخشب . وهو اثر يدل على ان اجدادهم كانوا يوقدون النار بالفرك . وقدح الزناد من اقدم طرق الاشعال او هو حلقة موصلة بين الاشعال بالفرك وبين عيدان الكبريت المعروفة

اما عيدان الكبريت هذه فقد بدأ باختراعها رجل انكليزي اسمه ووكر سنة

١٨٢٩ ولكنها لم يتم اصطناعها الا بعد سنة ١٨٣٤

## الطبخ والخبز

فلما تيسر للانسان اشعال النار استخدمها للتدفئة والاثارة ثم طبخ بها طعامه .  
واقدم انواع الطبخ الشواء بان تلقى قطع اللحم او السمك على النار مباشرة او على  
احجار محماة او ان توضع في جلد وتطمر في تراب محمي او غير ذلك من اساليب الطبخ .  
وعلى هذا المبدأ اخترعوا الافران واهتدوا الى طرق السلق والشوي . وكان الانسان لم  
يكتف بتقليد الحيوانات الكاسرة في قتل الاحياء واكل لحومها وشرب دماها حتى زاد  
عليها ان يقلبها او يشويها

ومن اهم الادوار التي مر بها الطعام في تاريخه اختراع الخبز وهو ايضا قديم جداً  
لا يدرك اوله . والانسان لم يهتد الى طحن القمح وعجنه وتخميمه وخبزه مرة واحدة  
او في وقت واحد . والغالب انه اكتشف اولاً ان القمح اذا بل في الماء ثم عولج  
بالنار صار لدناً لذيذاً سهل التناول كثير الغذاء فاستخدمه على هذه الكيفية اجيالاً .  
ثم تدرج من ذلك الى طحن الحنطة بين حجرين حتى اتصل الى عجنه وخبزه ارغفة  
واخيراً اهتدى الى تخميمه على ما هو عليه الآن . على انه لم يصطنع الخبز من الحنطة  
فقط بل اصطنعه من الشعير والكرسنة وجيوب اخرى . اما كيفية اهتدائه الى كل  
من هذه الدرجات بالتفصيل والاسباب التي حملته على اكتشافها فهي من الامور  
الغامضة التي لا يرجح الاهتداء اليها

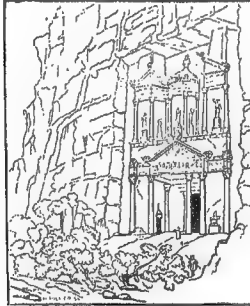
فاهم الدرجات التي تدرج فيها الانسان بطعامه من اول ازمائه الى الآن خمس :  
١ تناول العشب ٢ تناول الثمار . وبين هاتين الدرجتين مسافة قصيرة وقد  
تختلفان ٣ تناول اللحوم نيئة ٤ طبخها بالنار ٥ اختراع الخبز . ثم اخذ  
يتوسع في اساليب الطبخ والعجن ويتفنن في انواع المأكولات . ثم تفرعت تلك  
التفننات وتعددت بتعدد الامم واختلاف احوالها حتى بلغت ما هي عليه الآن

## ٢ - المأوى

اتصل الانسان الى بناء المساكن . تدريجياً حسب مقتضيات الاحوال فشعر اولاً  
بحاجته الى ملجأ يقيه حرارة القليظ صيفاً وصبابة البرد شتاءً . وكان يرتعد لقصف  
الرعد وهبوب الريح ويخاف وثوب الوحوش الكاسرة . فلجأ اولاً الى اطلال الاشجار  
فاتخذها مبيتاً له . فكان اذا سمع قصف الرعد مثلاً ظنه هاجماً عليه يريد افتراسه  
فيسرع الى شجرة يستظل بها او صخر ينجي وراءه . فان رأى شعباً بعيداً ظنه وحشاً



مفتراً فيسلق الشجرة يستتر بين اغصانها مذعوراً وعيناه شاخصتان الى ما حوله لئلا يذهب فريسة الوجوش . فرأى مقامه بين الاغصان قد يمتعه من الضواري ولكنه لا يقيه المطر والريح فتفنن في بناء هذا المأوى مثلاً بالطير في بناء عشه . فجعل يرتب الاغصان على شكل جدران تساعد في دفع تلك المندورات . وكان ذلك غالباً في الاصقاع الخصبية ذات الاشجار . اما سكان البلاد القاحلة فاضطروا اولاً للالتجاء الى الصخور ثم ما لبثوا ان اهتموا الى الكهوف والمغائر الطبيعية فاذا هي اكثر مناعة واقوى على دفع الطواريء الطبيعية . فالتخذوها مأوى يقيمون فيها ليلاً فاذا طلع الفجر خرجوا يطلبون الغذاء . ولا يزال كثير من الكهوف القديمة باقياً الى يومنا هذا وفيها آثار الادميين وادواتهم تدل على سكنهم تلك الاماكن دهوراً



ش : الخزنة في بطرا - هيكل منقور في الصخر

على ان الانسان قادر بفطرته على الاختراع والاستنباط في ما تسوقه اليه ضروره معيشته . وهو مطبوع على التقليد والافتداء فلما رأى الكهوف سكنها ثم لما سكن ارضاً لا كهوف فيها قلبد الطبيعة ففتحت الكهوف وبني البيوت ولا تكاد ترى امة نشأت في بلاد قاحلة الا اتخذت الكهوف والمغائر مأوى لها . ويؤيد ذلك ما رواه مؤرخو المسلمين فقد قالوا عن قبيلة عاد انهم كانوا يشحنون بيوتهم في الصخر بين الحجاز والشام وان صاحب الشريعة الاسلامية نبيا كان عائداً من غزوة تبوك مر بها فنهى عن دخولها . وفي انحاء الصعيد المصري كثير من امثال هذه المغائر كان

يتخذها المصريون مدافن ولعلمهم سكنوا بعضها . وقد عثر الباحثون على آثار تلك المنازل وما نقش عليها من الرسوم والحروف . وفي بقايا بطرا قصور وهياكل منقورة في الصخر ( ش ٥ )

او لعله اراد تقليد الطيور في بناء اعشاشها فغرس عصياً على شكل دائرة وملاً ما بينها من الاغصان . ثم رأى اوراق الشجر لا تلبث ان تتساقط اذا جفت فغطاها بتراب مجبول بالماء تشبهاً ببعض اصناف الطير فصار ذلك البناء كوخاً . والغالب ان يبنيه على شكل مخروطي او هرمي لاستغناؤه في ذلك عن السقوف



ش ٦: اكواخ مستديرة

وربما كان ابسط ما خطر للانسان في بناء المنازل بالاحجار انه حمل بضعة احجار ضخمة او دحرجها وجمعها فرتبها على شكل مربع او ما يشبهه . ثم جاء بعض الاعمدة والاغصان او جذوع الشجر فجعلها سقفاً . او استعان بجيرانه وابناء قبيلته على رفع صخر كبير اقامه مقام السقف . ولا يستطيع ذلك منهم الا شيخ القبيلة او كبير العائلة ولو اتبع لنا تصور قرية أولئك القوم في عالم الوهم لرايناها عبارة عن عشرات من الاكواخ المبنية بالاغصان والاعمدة على اشكال مخروطية او هرمية او موشورية اشبه شكلاً ببعض الخيم البدوية . وفي وسطها بنت قائم من الصخور المشار اليها . وفي اطلال بعض جهات اوربا وغيرها ابنية يتألف الواحد منها من خمسة احجار اربعة للجدران وحجر للسقف . وابنية اخرى يتألف احدها من دائرة من الاحجار الضخمة سقوفها احجار مثلها . وقد عثروا على مثل هذه الابنية في بعض انحاء الهند واميركا وافريقيا وبلاد العرب وفي اكثر الآثار القديمة السابقة لزمان التاريخ . على ان بعض قبائل الهند لا تزال حتى الآن تقيم مثل هذه الابنية تأييداً لقسم او تذكاراً لعهد

كل ذلك والانسان لم يهتد الى نحت الحجارة او اصطناع القرميد . على انه لما اهتدى الى نحت الاحجار بنى اولاً البيوت الهرمية كالاهرام المصرية وما شاكلها وفي بعض اصقاع اوربا آثار لابنية قديمة العهد اشبه شكلاً بالاكواخ المصرية مصنوعة من

الطين او الطين والحجر والاعصان او ما شاكل ذلك سقوفها مستديرة او مخروطية كما ترى في الشكل السادس

اما اصطناع القرميد ونحت الحجارة على الاشكال المعروفة قديماً جداً لم يدركه التاريخ . وبعض الآثار المصرية الباقية الى هذا العهد في أنحاء الصعيد قد مرّ عليها آلاف من السنين وبعضها من ابداع ما صنعته يد الانسان

فستنتج مما تقدم اجمالاً ان الانسان تدرج في صناعة البناء من تقليد الطبيعة في نحت الكهوف وتقليد الطيور في اصطناع الاكواخ الى اصطناع الجدران من الصخور الضخمة على غير انتظام . ثم اصطنع الجدران المنتظمة على اشكالها البسيطة واخيراً توصل الى بناء الاشكال الكروية كالاقواس والقناطر وسائر الاشكال الهندسية في البناء . ونحت التماثيل المشابهة لبعض انواع الحيوان كالاسود . واعظم ما بقي منها تماثيل ابي اطول القائم بجانب اهرام الجيزة وهو تماثيل اسد براس انسان نحتته العائلة المصرية الثالثة . وهو اقدم التماثيل المعروفة واضخمها

### ٣ - الكساء

للكساء تاريخ طويل لا يسعه المقام فنكتفي بذكر اولياته الاساسية الى اختراع الغزل والحياكة والخياطة . وكلها تمت قبل زمن التاريخ

الكساء قبل اختراع الحياكة

وجد الانسان عارياً وجلده ليناً حساساً يتأثر بعوامل الحر والبرد وسائر التقلبات الجوية فهو مضطر الى التماس الكساء . واقدام ما تصوره من ضروب الكساء ان يغطي جسمه بما بين يديه من مواد الارض واقربها اليه التراب . فلعله جبل شيئاً من التراب بالماء ومرح به جلده . ولا غرابة في ذلك فان بعض القبائل المتوحشة الآن لا تعرف من انواع الكساء الا الطين تمزجه ببعض المواد الملونة او بالشحم وتكسي به جلودها . فان سكان جزائر اندامان يستخدمون هذا الكساء للوقاية من الحر ولسع البعوض ( الناموس ) وبعضهم يتفنن في ثوبه هذا فيزينه بخطوط طويلة او عرضية يصطنعها خياطهم بجر اصابعه على الطين قبل ان يجف . واغرب من ذلك ان بعضهم اذا كسا وجهه طيناً صبغ نصفه باللون الاحمر والنصف الاخر باللون الاخضر وجعل بين اللونين خطاً طويلاً يمتد على صدره الى اسفل بطنه . ومن آثار هذه العادة عند اسلافنا الاقدمين الوشم فانه يدل على ميل الانسان الى تغطية جسمه اما للكساء او للزينة .

وبعض القبائل تتخذ الوشم وحده كساء . وفي بعض الكهوف بأوروبا حفرا استدلوا على انها كانت اجرائاً يدقون بها المغرة وهي ضرب من الطين يمزجونه بالواد الملونة . وقد قال انهم انما يريدون بذلك مجرد الزينة ولكن الحقيقة انه يغنيهم عن الكساء . والوشم منتشر الان في اقطار الدنيا والناس بين مكتف منه برسم على زنده او خط على خده او علامة على صدره وبين متخذ الوشم لباساً فيرسم على جلده الخطوط والازوايا والاشكال والصور على طرق شتى



ش ٨ : الوشم في اميركا اليوم

وبلي ذلك الكساء الترابي الذي تخلف الوشم عنه كساء من النبات وبسط انواع ذلك الكساء ان يقطع الرجل غصناً بأوراقه فيغطي به عورته او يستظل به . او اذا عثر على شجرة كبيرة الاوراق كاللوز او ما شاكله اتخذ ورقة او يضع اوراق تخاطها بعضها ببعض بحسك نباتي او شدها بعضها الى بعض برباط من قشور الاغصان الدقيقة . ولنا في حكاية آدم مثال على ذلك

وبعض القبائل المتوحشة الآن يتخذون قشور الشجر كساء . وفي البرازيل شجرة يقال لها (شجرة القميص) يتخذ منها بعض البرازيليين كساء كالقميص . وكيفية ذلك انهم يقطعون من جذع تلك الشجرة او من بعض اغصانها الغليظة قطعة طولها اربع

اقدام او خمس يجرّدون قشرها قطعة واحدة على شكل اسطوانة فيلونها ويطرقونها حتى تلين وتنسج. ثم يجعلون بها ثقبين على الجانبين العلويين لادخال الذراعين بهما. فاذا كان الثوب قصيراً لا يغطي الجسم كله جعلوه كساء سفلياً فيشدونه عند الخصر كما يفعلون بالتثورة (الجونيلا)

وما يدل على ان هذا الكساء النباتي كان مستخدماً عند اسلافنا الاقدمين ان التقاليد الدينية المدونة في شرائع مانو بالهند — وهي كتب قديمة العهد — تفرض على البرهمي اذا شاخ وحب الاعتزال لقضاء بقية حياته في العبادة والتنسك ان يتخذ لباساً من الجلد او قشر الشجر. وفي جزيرة بورنيو باقوى الشرق بين بحر الصين وبحر جاوى قوم يلبسون القطن الافرنجي فيلبسون الاقشعة الافرنجية. اما اذا فقدوا عزيزاً فعلامة لحداذ عندهم المدول عن الاقشعة المنسوجة الى قشور الاشجار.



ش ٨ — اسرى الزوج في زمن الفراعنة عليهم كساء من الجلد

على ان بعض الامم تفتت في هذا النوع من الكساء حتى جعلته قسماً من صناعاتها وتجارتها. فان في بولونيزيا معامل يقال لها معامل تابا يعالجون فيها قشر نوع من التوت يسمونه توت الورق. وكيفية ذلك ان نساءهم يطرّقن القشر بنبايت مخددة حتى يلين فيشبه بقوامه وشكله اللباد ثم يزيّنه ببعض الاصباغ الملونة. ويحكى عن هؤلاء الاقوام انهم لما رأوا الورق وكانوا لا يعرفونه قبلاً ظنوه صنفاً متقناً من التابا نخطوا منه اردية. ولكنهم مالبثوا ان عرفوا خطأهم لما امطرت سناؤهم وابتلت ثيابهم فاذا هي تنساقط قطعاً قطعاً. وفي بعض جهات الهند والسودان يحكيون ادراق النبات نسيجاً يتخذون منه بعض انواع الالباس. ولكن في مدراس جماعات يخلعون ثيابهم

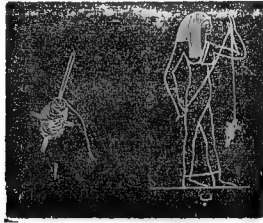
في يوم من أيام السنة معين ويستترون بالأغصان . ولا ريب ان هذه العادات تشف عن  
مزاولة اسلافهم الاقدمين الارتداء بالأغصان او القشور  
ثم ما لبث الانسان ان اخترع بعض الادوات الحادة وتغلب على الحيوان وافتكره  
وتناول لحمه طعاماً واتخذ جلده كساء . والارتداء بالجلود اسهل تناولا وادفع للغوائل  
وافوى على الاحتمال . ولذلك فانه شاع كثيراً في الامم القديمة وخصوصاً بين الذين  
لم تظلمهم الحضارة كاهل انوبيس واواسط افريقيا فانهم كانوا يأتزرون بالجلود حتى  
بعد اكتشاف النسيج فان القماش المنسوج لم يكن يلبسه الا كبارهم . وبقيت الجلود  
لباساً للعامة ( انظر ش ٨ )

#### الحياكة والنزل

للحياكة شأن عظيم في تاريخ الكساء وهي خطوة ذات بال في صناعة الالباس ولكن  
من ينشأ باسم مخترعها بل من لنا بمن يخبرنا عن اول من اصطنع الخيطان وهي اعظم اهمية  
من الحياكة اذ لانتم الحياكة بدونها . فهؤلاء المخترعون مع ما لهم من الفضل على بني  
الانسان لم يذكرهم التاريخ ولا انبأنا بهم الآثار . وشأنهم في ذلك شأن مخترع النار  
ومكتشف ملح الطعام وغيرها من قدماء المخترعين الذين وفقوا الى اختراعات  
واكتشافات كانت اساس التمدن وروح الحضارة والعمران وقد طمست الايام آثارهم  
لان التاريخ لم يدركهم ولا ادرك اخبارهم

ولولا ثلثنا الحياكة ونظرنا في انواع الانسجة لتيين لنا ان للحياكة دورين احدهما  
قبل اختراع الخيطان ( الغزل ) والثاني بعد اختراعها . فالاول كانت الحياكة فيه  
مقصورة على اصطناع الحصر او بعض الابسطه من اوراق الشجر المستطيلة كسعف  
النخل يحكيونها طولاً وعرضاً . كما يصنع اهل السودان الابسطه ونوعاً من القبعات .  
وكما يحكي المصريون والسوريون القفف ( المقاطف ) . ولسعف النخل في انحاء  
السودان فوائد لا تعد وقد رأيناهم يصنعون منه ابسطه يفرشون بها الارض ويحكيون  
منه آنية كالصواني والقصع وانواعاً كثيرة من العراقيات والقبعات ويقبمون بها الجدران  
والسقوف والخيام . ويجلدون الباف النخيل حبلاً يحملون بها الانتقال ويحكيون بها  
الاكياس لحمل البن وغيره . واهل الخرطوم يصطنعون من سعف النخل اقداحاً  
وفناجين بغاية الدقة والضغط والجمال لا يحرقها الماء . ويحكيون من تلك الاوراق انواعاً  
من الاحذية والاجربة وغير ذلك مما يقوم عندهم مقام كثير من الانسجة عندنا  
والتوصل الى الحياكة سهل ربما وفق اليه الانسان صدفة او اتخذه تقليداً

لبعض أنواع الحيوان كالعنكبوت او بعض الطيور التي تبني الاعشاش . اما اتخاذ تلك المنسوجات كساء فبديهي لا يحتاج الى فكرة . وهي لا تزال قائمة مقام الإقشة حتى الآن



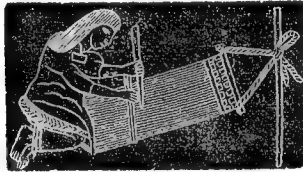
ش ٨ : المغزل الأسترالي والمغزل عند المصريين القدماء

أما صناعة المغزل او اصطناع الخيطان فهي أهم خطوة في تاريخ الكساء والتوصل اليها معقول بالنظر الى بساطة مبدأها . فلو نظرت الى خيط بالميكروسكوب لرأيته مؤلفاً من الياف دقيقة ملتفة بعضها على بعض بالبرم والفتل . ولو عكست فتلها لأنحل الخيط الا اليافه الشعرية الدقيقة . ومثل هذا الخيط مثل العبال التي تصنع من ورق التخييل او اليافه ( السلبه ) فهذه العبال تظهر للعين المجردة انها مؤلفة من الياف ملتفة بعضها على بعض . وهكذا في بعض أنواع العبال المصنوعة من الياف النبات أو اوراق الشجر الدقيقة . فاننا لا نحتاج في اصطناعها الى أكثر من أن نضم بعضاً منها ونفتلها بين كفتين أزواجاً . فاذا انتهينا الى الطرف الآخر أعدنا الكف بعد ان نضم الزوجين معاً كما يفعل صناع الاحذية في اصطناع خيطانهم الخصوصية قبل تجميعها

فالول من اختراع الخيطان اصطناعها من الشعر أو الصوف فتلا بين كفيه . ولكننا لا نزال في حاجة الى اختراع ذي شأن في صناعة المغزل وهو المغزل فانه على بساطة تركيبه وسهولة الحصول عليه يفضل في أهميته الآلة البخارية التي لم يتم اختراعها الا في عشرات من الاعوام . لا نعرف من هو مخترع المغزل ولكننا نعرف أنه قديم جداً وترى في الشكل الثامن رسم المغزل على حدة . وهو مغزل أسترالي حديث والى جانبه رسم امرأة من نساء المصريين القدماء تغزل بيدها كما يفعل كثير من نساء بلادنا في مصر والشام وسائر المشرق . فالمغزل استخدمه الانسان من قديم الزمان وهو شائع

بين الأمم المتقدمة والمتوحشة حتى الآن . ومعامل الغزل الكبرى في أكبر عواصم أوروبا لا غنى لها عن المغزل القديم وإنما تتفاضل آلات الغزل اليوم بعدد مغازلها . أما المواد المغزولة فاقدمها الشعر والصوف لأننا لا نحتاج في الحصول عليهما إلا إلى الجزء . وبليهما الحرير فقد وجد منسوجاً قبل الميلاد بأجيال متطاولة . ولكن القنب ( الكتان ) أقدم منه لأنه نقل من مصر إلى صور في القرن السادس قبل الميلاد وكان يصطنع في مصر قبل ذلك بقرون لانعرف عندها . وبليهما القطن ووطنه الهند وقد ذكره هيرودوتس في رحلته بالقرن الخامس قبل الميلاد . وهناك مواد كثيرة يحكيون بها الأفشة الآن غير التي ذكرناها ولكن هذه أشهرها .

وامامنا خطوة أخرى لا بد لنا منها حتى نصل إلى اصطناع الانسجة — وهي الحياكة . والحياكة في الحقيقة لا تختلف عن صناعة الحصر والفرق بينهما متوقف على المواد المولف النسج منها . فبين أن تكون المواد ذات قوام يمكن نسجها باليد بلا شد أو رباط كالقش وسعف النخل والحلفاء . أو أن تكون لينة لا قوام لها كالخيطان الدقيقة فهذه لا يمكن نسجها إلا بمدها وشدّها من اطرافها حتى يمكن ادخال اللحمة فيها على مثال الانوال التي يستخدمها الحياكون في سائر اقطار العالم . والحياكة تكاد تكون عامة عند الأمم كافة من متقدمين وغير متقدمين



ش ٩ : نول أسترالي للنسيج

وترى في الشكل التاسع رسم نول أسترالي تنسج به فتاة أسترالية وبينه وبين أرقى آلات الحياكة بون عظيم ودرجات متفاوتة ولكن البدا واحد فيها كلها الحياطة والابرة .

اساس الحياطة الابرة وهي على دقتها وقلة نفقاتها وبساطة صنعها تضاهي المغزل باهيته لان بها تشد قطع الثوب بعضها إلى بعض . والغرض من استخدام الابرة قديم فالإنسان كان يشد قطع أثوابه بعضها إلى بعض قبل زمن الحياكة بل وقبل التردّي



بالجلود . لانه لما اتخذ ورق الشجر او قشره كساء كان يضطر في كثير من الاحوال الى شد بعض اجزاء ذلك الثوب بالبعض الآخر . ولا غنى له في ذلك عن الابرة او الخيط او ما يقوم مقامهما . فاستخدم بدل الابرة الشوك او الحسك يشد به قطع الثوب غرزاً بسيطاً بلا خيط . او ربما ثقب خافتي الجزئين المراد خياطتهما من الثوب بشوكة من عظم وادخل في الثقبتين قدة من جلد او قطعة من معاء جاف يشد طرفها بعقدة وهي ادنى درجات الخياطة . وهكذا يفعل الفيجيون الآن فانهم يتقبون الجلود بمظمة معدة ويدخلون في الثقب خيطاً يربطون طرفه احدهما بالآخر : فالشوكة او الحسكة او العظمة اقدم انواع الابرة . ولعل الانسان قضى ازمة طويلة يخطط اثوابه بهذه الابرة فيثقب القماش او الجلد بها ثم يخرجها ويبعث الخيط او ما يقوم مقامه في ذلك الثقب كما يفعل صناع الاحذية في هذه الايام . فانهم يتقبون الجلد بالحرز ثم يدخلون الخيطان في الحرز ويشدونها .

ولكن الانسان ما لبث ان اهتدى الى اختراع الابرة ذات الثقب التي يدخل الخيط في ثقبها فاذا غرزت في الثوب خرجت من الجانب الآخر والخيط يخرج وراثها . وهي الطريقة المشهورة في الخياطة في اقطار العالم . والظاهر انها قديمة العهد كثيراً . ولا غرو فان اختراعها سهل لبساطتها وشدة احتياج الانسان اليها . على ان الانسان قضى اعصرأ متوالية يخطط اثوابه بالابر من العظم والحسك حتى اهتدى الى معالجة المعادن فاصطنع الابر اولاً من البرونز . وفي المتاحف الآتية في اوربا امثلة من هذه الابر عثروا عليها في اطلال بعض المدرست القديمة . ثم اصطنعوا الابر من الحديد وغيره وما زالوا يتقنون في صنعها واتقانها حتى بلغت ماهي عليه الآن

#### ٤ — التلثم

##### التلثم

لنتصور الانسان في اول ادواره يطوف الحقول والغابات طارياً او نصف عار يلتقط ثمر الارض وبقاياها . فاذا جن الليل اوى الى كهف او مغارة او تسلق شجرة يلجأ اليها خوفاً من هجمات الوحوش الضارية . فاذا اصبح خرج يسمى وراء رزفه يلتمسه بالاجتهاد . واجتهاده انما هو التفتيش عن شجرة ذات ثمر يأكله او حيوان يرميه بمحجر فيقتله ويتناول لحمه لا يمتاز في ذلك عن الحيوان الاعجم . الا انه ما لبث ان اضطر الى الاجتماع وهي مزية خص بها الانسان . والسبب في مسيله الى الاجتماع

قصوره عن مقاومة طوارئ الطبيعة ودفع غائلة الوحوش الضارية منفرداً فكشف على التعاون والتعاقد وهو الاجتماع . فلما اجتمع اضطر الى تبادل المعاني والمقاصد وهي الغاية المقصودة بالاجتماع . فساقه ذلك الى التفاهم فتدرج فيه من الاشارات الى الاصوات فالفاظ فالجمل كما سترى

وإذا تدبرت تاريخ النطق في الانسان رأيته يرجع الى التقليد وهو اساس اللغة واصل نشأتها ومدار ارتقاؤها . لان التفاهم سواء كان بالاشارات او بالاصوات فهو راجع الى التقليد . لان الاشارات تقليد صور الاشياء او معانيها والاصوات تقليد ما يسمعه الانسان من الاصوات الخارجية على اختلاف مصادرها . فالتقليد قوة لم تبلغ في نوع من انواع الحيوان ما بلغت في الانسان . وهو تمثيل صورة في ذهن المقلد اكتسبها من الخارج اما رأساً او ضمناً . ولا غنى له في تقليدها عن استيضاحها في ذهنه . مع توفر الوسائل اللازمة لتمثيلها للآخرين . فالاستيضاح من اعمال العقل والتمثيل من اعمال اليدين او ما يقوم مقامهما . والانسان اقوى سائر انواع الحيوان عقلاً والبقها تركيباً - وهو سبب تفردة بسعة دائرة التفاهم وتعدد وسائله فتأيد اجتماعه وكان ماكان من تمدنه وعمرانه . فانشأ المدن والى الممالك والامم وتجرى في الخليفة فوضع الفلاسفة واختلفت آراؤهم في سر الخليفة وخالقها فتفرقت المذاهب والأديان والطوائف والنحل . وقامت الحروب فازداد الاحتياج الى الادوات ولوسائل المساعدة على تسهيل الغلبة وتأيد القوة . فكانت الاختراعات وما جرى مجراها مما ليس هنا محل الكلام عليه . وانما يهمننا منه ان الانسان اضطر الى الاجتماع لضعفه فاحتاج الى تبادل الافكار والمقاصد وهو التفاهم . وتمكن بموهبة التقليد من وضع اساس اللغة . ولاستيعاب الموضوع نقسم الكلام في تاريخ اللغة الى دورين : (١) الدور التقليدي (٢) الدور النطقي

### ١ - الدور التقليدي

نريد بالدور التقليدي الزمن الذي عبر فيه الانسان عن مقاصده واغراضه بتقليد ظواهر الاشياء التي يريد التعبير عنها كال دلالة على شبح بتمثيل صفاته كلها او بعضها . فالأخرس يعبر عن الفرس بمحاولة الوقوف على يديه ورجليه معاً تقليداً للفرس في مشيه . ومن هذا القبيل دلالة الاطفال على بعض انواع الحيوانات بتقليد اصواتها الخاصة بها . فاذا رأى الطفل كلباً وسبح نباحه ثم اراد التعبير عنه . فانه يقلد صوت النباح او الهر فيقلد صوت المواء او الفرس فيقلد صوت الصهيل . وهو انما عمد الى

ذلك لجهله اسم كل منها . وهكذا كان الانسان في اول ادوار وجوده فقد كان كالطفل المولود حديثاً في العالم يسمع ويرى ولا يتكلم . ولكن لسلك من الموجودات المحيطة به صورة في ذهنه حصلت من حال اقتضت بقاءها في ذاكرته . اذ قد يكون لسلك شيء او واقعة - وور كثيرة لا يبقى في الذهن منها الا صورة او بضع صور سبق الذهن الى الاستسك بها اما لغرابتها او لملازمتها ذلك الشيء دون سواء او لامتيازها بها على سواء من نوعه . فان للفرس مثلاً اوصافاً كثيرة من الشكل والون والوضع والصوت وما شاكل ذلك ولكننا عند محاولتنا التعبير عنه بالتقاييد يسبق الى ذهننا صوت صهيله لانه خاص به . وللمرأة اوصاف كثيرة يُعرف بها ولكن الخرس يعبرون عنه بمرور ايها اليد وسبابتها على الشاربين . وللرأة اوصاف كثيرة ايضاً ولكنهم يعبرون عنها بما يمتاز به عن الرجل اما بالاشارة الى طول الشعر او بالدلالة على خلو وجهها منه او غير ذلك

فينتج مما تقدم ان الدور التقليدي يقسم الى قسمين : تقاييد الاشكال وتقليد الاصوات . والاول لغة الاشارات وهي لغة الذين لا يستطيعون التكلم لعلّة طبيعية كالخرس فانهم يتفاهمون فيما بينهم وبين غير الخرس بالاشارات فقط . والثاني لغة الاصوات

#### التفاهم بالاشارات

والاشارات نوعان اضطرارية واختيارية . فالاشارات الاضطرارية ليست خاصة بالانسان بل تشمل كثيراً من انواع الحيوان ولكنها قاصرة على التعبير عن الانفعالات النفسية كتقطب الوجه من الغضب او الحزن والابتسام عند الارتياح او السرور وهز الراس للدلالة على التهديد او التعجب وحنبه على الدل او الخضوع . وكالدلالة النهوض بغتة على تأثر شديد من فرح او غضب او تعجب . ويرى عن المستر غلادستون خطيب انكارتا الشهير ان سامعيه كثيراً ما كانوا يقفون بغتة عند سماع خطبه وهم لا يشعرون . وقد يسبب الفرح حركات اخرى كالجز او الرقص والركض . وقد يصفق الانسان عند تأثر نفسي بغتة كسماع خبر محزن او الانتباه بغتة الى خسارة . وكالمض على السبابة ندماً واحمرار الوجه خجلاً واصفراره وجلاً والارتجاف رعباً . وغير ذلك من الاشارات التي يجربها الانسان عن غير قصد ولكل منها دلالة خاصة ولكنها قلبية لا تخرج عن حدود الظواهر النفسية حال حدوثها وتزول بزوالها .

وهي ليست من التقليد في شيء . على أنها تساعد في لغة الأشارات اذا قلدها الانسان للدلالة على ما تدل عليها من طبعها . فقد تعبر عن استكفاك من امر بتقطيب وجهك كأنك تقول « اني لا احب ذلك » فتقطيب الوجه اذ ذاك اشارة تقليدية إختيارية

اما الاشارات الاختيارية فهي التي يجربها الانسان عمداً يقلد بها شخصاً او خاصة من خصائص الاجسام الخارجية للتعبير عنها تعبيراً تقليدياً محضاً . كمن يرسم صورة الشيء على الورق للدلالة عليه . ولكن تلك الاشارات قد تتحول بالاستعمال والمزاولة من المعنى الحسي البسيط الى المعنى الرمزي . ولبين ذلك استلقت انتباه القارئ الى لغة الخرس الشائعة بينهم وقد يفهمها سواهم الا ما كلف منها قد تحول الى معنى رمزي لا علاقة ظاهرة بينه وبين الاشارة

فلغة الاشارات وهي لغة الخرس تنقسم الى اشارات ذاتية واشارات معنوية او رمزية . فالذاتية كالتعبير عن الشيء بتمثيل اوصافه باليد . فاذا شاء الخرس التعبير عن الصندوق مثلاً رسمه لك بيديه موضعاً طوله وعرضه وعلوه . والدلالة على كونه خشباً او حديداً يشير الى مادة خشبية او حديدية من ادوات المكان الواقف هو فيه . وهذا هو الاصل في لغة الاشارات . ولكن الطبيعة لا تقبل البقاء على حال واحدة وناموس الارتقاء العام يتخلل سائر اعمال الحياة وهو يقضي بالنمو والتنوع والتفرع على اساليب شتى ترجع الى مبدأ واحد

والاشارات الذاتية ما لبثت ان صارت معنوية أو رمزية بمرور الايام . على ان التقليد الذاتي قليل في لغة الاشارات والغالب في التعبير عن الاشباح الخارجية بالاشارة ان يكون بتمثيل صفة من صفاتها او حالة ملازمة لها . كالمواظبة على احدى يديه وإدناها من فمه كأنه يصب ماء ففهم انه يريد « الماء » او « عطشان » او « اسقني » او « أشرب » اما التمييز بين هذه المعاني فوكول بالقرينة .

فلغة الاشارات في هذا الحال لا تزال في ايسر احوالها بعضها تقليد ظواهر الاجسام او بعض احوالها وبعضها تقليد ظواهر الافعال النفسية . وهي ما دامت على هذه الحال يفهمها كل انسان ولكنها قد تتحول بالتنوع والتفرع الى لغة لا يفهمها الا الذين يدرسونها مثل لغة التكلم . وقد يقع في اشكال الاشارات ومدلولاتها تغيير وتبديل . يشبه القلب والابدال في لغة التكلم . من امثلة ذلك ان خرس برلين يقصدون بمحاولة كسر الرأس باليد ما هو في لغتنا ( رجل فرساوي ) ويستعملون هذه

الإشارة لهذا المعنى وهم لا يعلمون الا كونها كذا خلقت . وقد ظهر بعد البحث انها مأخوذة عن محاكاة حادثة موت لويس السادس عشر . فالخرس قراوا في كتبهم انه مات مضروباً على راسه فاستعملوا في بادى الامر إشارة الضرب على الراس كمحاولة كسره للدلالة عليه ثم حملوها مجازاً على كل فرنساوي . وبعض قاطني اميركا الشمالية يعبرون عن قولنا « كلب » بـ « بجر السبابة والوسطى مفتوحتين على الارض وباقي الاصابع مقبوضة والنظر لا يرى علاقة بين هذه الإشارة والمعنى المقصود . لكنه بعد البحث يرى انها مأخوذة عن حوادث جرت يوم كان الهنود هناك وقتل خيلهم فاضطروا لاستخدام كلابهم لحمل اعمدة الخيم . فكانوا يحملون كلاً منها عامودين واحداً من كل جانب فيمشي الكلب والعامودان يحبران خلقه . فقلد الخرس هذه الحيلة بـ « بجر السبابة والوسطى مفتوحتين على الارض وما بقي من الاصابع مقبوض وعبروا بها عن كلابهم . ولم يستعمل الهنود كلابهم لحمل اعمدة الخيم بعد ذلك اما هذه الإشارة فلم تزل مستعملة عندهم الى الآن للدلالة على اي كلب كان . وهكذا في كثير من اشاراتهم حتى تفرعت لغات الاشارات وحدثت بينها اختلافات لا تقل عما بين اللغات السامية . ولم تكن المصطلحات المشار اليها السبب الوحيد في ذلك بل هناك امر لا يقل اهمية عنه وهو الخلاف الاتفاق في اختيار هذه الصفة من المعنى المقصود او تلك . وقد تقدم انهم يعبرون عن اي معنى بتقليد صفة من صفاته او تشخيص حادثة رافقته عند اول عهدهم به . فقد تختار هذه القبيلة صفة وتلك صفة اخرى وقد يتأتى ان هذه تصور معنى مصحوباً بحادثة لم تخاطر على بال تلك

#### التفاهم بالاصوات

( الاصوات الطبيعية ) تريد بالاصوات الطبيعية الاصوات الجارية في الطبيعة وهي اما ان تحدث عن تفاعل القوى الطبيعية كاصوات الرعد وهبوب الريح وسقوط المطر واصادم الاجسام الجامدة كالخجاجة وغيرها . او ان تحدث عن العالم الحي كاصوات الحيوان على اختلاف انواعه كصهيل الفرس وتقيق الضفدع وعواء الهر وما شاكل ذلك فتقسم الاصوات الطبيعية بهذا الاعتبار الى اصوات حية واصوات غير حية :

( فالاصوات الحية ) تقسم الى اصوات الانسان واصوات الحيوانات الاخرى واصوات الانسان اما اضطرارية او اختيارية والاضطرارية هي التي يجدها الانسان عن غير قصد او روية ويراد بها التعبير عن الانفعالات النفسية وشأنها في ذلك شأن الاشارات الاضطرارية . وهي اما « غتمية » كالاصوات التي يخرجها الانسان غضباً

الانفعالات النفسية ولا تتميز فيها المقاطع كالآتين والعنين والاحيح وهي اصوات المتوجعين والمغمومين . والهمهمة الصوت الحاصل من تردد الزفيرهما أو حزناً . والزحير أو اخراج النفس بشدة عند عمل شاق . والتعجم أو التهم وهو شبه آتين يخرج العامل المكدود فيستريح اليه

واما « مفصحة » وهي التي يخرجها الانسان عند الانفعال النفساني وقد تتميز فيها المقاطع كقوانا آه للتعجب أو التعسر واوه للتوجع واوف للاشمزاز أو الضجر وآخ للانبساط وأر للغضب والتألم وبش للاستحسان ورشه لعدم الاستحسان ووي للتأوه وقهقهه صوت الضحك وغير ذلك

والاصوات الاختيارية هي التي يخرجها الانسان او غيره من الحيوان عمداً مثل تنف حكاية صوت الباصق واف حكاية صوت النفخ وهه حكاية صوت الزفير الاغتصابي وقس على ذلك اصوات الصفير والتصفيق والنضضة والغرغرة والسعال والعطاس والشخير والغطيط والجشاه وما شاكل ذلك

اما اصوات الحيوانات الاخرى فكثيرة جداً اذ لكل حيوان من ذوات الاصوات صوتاً يعرف به كواء السنور وعواء الكلب وصرصره البازي ونباح الكلب وصهيل الفرس وفحيح الاقعى وسبب التيس

اما ( الاصوات غير الحية ) فاكتر من ان يحصيا عدداً كقطقطقة الحجارة وققعقة الرحي وجعجعتها وطنطنة الجرس ورش الماء ودوي الرعد . ومن هذا القبيل « قطع » حكاية الصوت القطع ولط حكاية صوت اللطم وفش حكاية صوت السهم اذا رمي وفق حكاية صوت القرية اذا فتحت بفتة وغير ذلك مما لا يقع تحت الحصر . ومما نوجه ذهن القارئ اليه ان الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها ليست من المقاطع الواضحة في شيء ولكنها تؤثر في اذهاننا تأثيراً اذا اردنا التعبير عنه نطقنا بقطع او لفظ يشبه وهذا ما نريد به حكاية الصوت

فن حكاية الاصوات الطبيعية الحية وغير الحية على اختلاف مصادرها وبظاهرها اقتبس الانسان لغته فانخذها أولاً بالتقليد للتعبير عما يحدثها او ما يتعلق به . وهذا ما نسميه اللغة الطبيعية . ثم تنوعت وتفرعت بالنحت والابدال والقلب تبعاً لاحتياجات الانسان حتى صارت الى ما هي عليه بتوالي الاجيال

وكيفية الاصوات الطبيعية ان يقلد الانسان تلك الاصوات او ما يحاكيها للدلالة على الاشياء التي تحدثها كما لو اراد الدلالة على الكلب بتقليد صوت غوائه او الاشارة

الى الريح بتقليد صوت هبوبها واذا اراد قولنا «قطع» فلد صوت القطع وهو «قط» او ما شاكل ذلك . وشأن الانسان في اوائل عمره شأن الطفل الرضيع فراقبة نمو الطفل وكيفية تعبيره عن الظواهر المحيطة به قبل تعلمه لغة والديه اشبه شيء بحال الانسان في طفولية الارض . فالطفل لو ترك لفطرته لدل على كل حيوان بتقليد صوته وعلى كل اداة بما تحدثه من الصوت وقد يستعين بالاشارة وهو في الواقع يفعل ذلك الان ولكنه لا يلبث ان يتعلم لغة من هم حوله ويتناسى لغته الطبيعية

وقد يعسر التسليم بنشوء اللغة عن الاصوات الطبيعية وحدها لانها لا تكاد تذكر بالنسبة الى الفاظ اللغة واشتقاقاتها وانواع تعبيرها مما يعد بثبات الالوف على حين ان الاصوات الطبيعية لانكاد تزيد على المئة . والجواب ان ذلك طبيعي جار في الطبيعة يتناول سائر الاجسام الحية وما يتعلق بها فكلمها نمو وترتقي وتنوع وتنفرد وتتكاثر جزيئاً على تاموس الارتفاع العام . فقد رأيت في ما تقدم من تاريخ الانسان انه تدرج الى سائر حاجياته فارتقى من اسسط الادوات الى ما يتركب منها حتى صارت تعد بالملئات فكانت القطعة من الجلد مثلاً تقوم عنده مقام كثير من الثياب والاثاث . فكان يتزر بها نهاراً ويلتحفها ليلاً ويستظل بها من حر الشمس او يغلق بها باب كهفه وقد يحمل بها ما يحتاج الى نقله من الطعام او غيره او يغطي بها رأسه وقاية من المطر او حر الشمس وربما اتقى بها رمي الحجارة عليه وقد يستعين بها على اعمال أخرى كثيرة لا تحصى فهي تقوم عنده مقام اللباس والفرش والبيت والستارة وآية الحمل والدرع والمظلة وغير ذلك . وهو انما توصل الى هذه الادوات الكثيرة بعد ذلك تدريجاً بالنمو الطبيعي

وهكذا يقال في الفاظ اللغة فقد كانت اللفظة الواحدة او المقطع الواحد يقوم مقام مئات من الانفاظ . من امثلة ذلك ان الانسان رأى الماعز مثلاً وسمع صوته فدل عليه بمحاكاة صوته وهي «مع» هكذا يفعل الاطفال اليوم فانهم يدلون على الماعز بقولهم «مع» ولكنهم يدلون بها ايضاً على لحمه وعلى شعره وعلى أشياء أخرى يختلف تعيينها باختلاف الاحوال . والانسان في اول ادواره سمع صوت القطع مثلاً فقلده بمقطع «قط» وجعل يدل به عما هو في لغتنا قطع او كسر ولكنه كان يدل به ايضاً على كل ما يتعلق بالقطع مثل فعل القطع والمادة المقطوعة واليد التي قطعت والاحوال التي قطعت فيها وما شاكل ذلك

ثم ان كل مقطع من المقاطع الطبيعية يتجول بالنسج والابدال والقلب والنمو

والتفرع والتوسع الى الفاظ كثيرة مشتركة في المعنى الاصلي . فيخصص الانسان كل تفرع لفظي بتفرع معنوي على اساليب وطرق لا ضابط لها ففي الدور التقليدي تقتصر اللغة على تقليد حكايات الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها وهي اللغة الطبيعية الصوتية . و تراها قليلة الالفاظ بسيطة البناء لا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . لا ظرف فيها ولا اشتقاق ولا تصريف فيسهل التفاهم بها بين سائر اصناف الناس على اختلاف المناطق والاقاليم كما هي الحال في لغة الاشارات الطبيعية . على اننا لا نعلم بوجود لغة على هذه الحالة مطلقاً ولكن بعضها اقرب من البعض الاخر اليها . وادنى ما يعرف من لغات البشر لغة بعض سكان استراليا واواسط اميركا الجنوبية فانها نظراً لقلّة موادها لا تفي باغراضهم في التعبير عن كل ما يحتاجون اليه على قلة احتياجاتهم فيضطرون لاستعمال الاشارات فتراهم اذا تكلموا صوتوا و اشاروا بايديهم وارجلهم واعينهم . والاشارات قسم مهم من لغتهم لا يمكنهم الاستغناء عنه فهم لا يستطيعون التفاهم في الظلام . والفاظ لغتهم اقرب الى الاصوات الطبيعية منها الى الفاظ لغاتنا

ومن قاطني أستراليا ايضاً من لا تسعفهم لغتهم في التعبير عما وراء الاثنين من الاعداد بلفظ واحد اذ ليس لديهم من الالفاظ العديدة الا كلمتان فقط وهما « ننت » واحد و « ناييس » اثنان فاذا ارادوا ثلاثة جمعوهما معاً وقالوا « ناييس ننت » او اربعة « ناييس ناييس » او خمسة « ناييس ناييس ننت » أو ستة « ناييس ناييس ناييس » أما السبعة وما وراؤها فيقفون عندها مندهلين وتضيق دونهم سبل التصور فيعبرون عنها بقولهم « كثير » . او يعبرون بها على اشكال اخرى سترى ذلك في مكانه . ومنهم من يعبرون عن كل تنوعات معنى القطع بكلمة واحدة

وما يفيد في الاطلاع على كيفية تحول معاني الكلمات ما يعبر به بعضهم عما هو من الغرابة بمكان . فان منهم من ليس في لغتهم لفظة تؤدي معنى الصلابة فاذا اضطروا الى التعبير عن قولنا « صلب » قالوا « حجر » . وآخرون لا يقدرّون على تأدية معنى الطول والاستدارة فيعبرون عن قولنا « طويل » بقولهم « ساق » وعن « مستدير » بقولهم « مثل القمر » . ولا يخفى ان هذه الكلمات في غاية المناسبة لما وضعت له لان الحجر هو الجسم الاكثر شيوعاً بصفة الصلابة والساق اول ما يخطر للانسان تصور الطول فيها كما هو معلوم . واللغات في اول امرها خالية من الادوات والحروف اذ يعوض عنها في بادىء الامر بالاشارات ثم يستعار لها الفاظ ذات معنى في نفسها



## ٢ - الدور النطقي

مر على اللغة دهر طويل قبل انتقالها من التقليد الى النطق . فالمرحلة الأولى من تطور اللغة نحو النطق إنما هي تحول حكاية الصوت من الدلالة على ما يحاكيه مباشرة الى ما يقرب منه او يماثله بالتدرج حتى تتولد الالفاظ البسيطة الدالة على المعاني البسيطة بغير أن تتولد فيها الادوات والحروف . وإنما يدل على ذلك بالقرينة فنستعمل اللفظة الواحدة تارة اسماً وطوراً فعلاً وأخرى نعتاً أو أداة . فالصينيون مثلاً يعبرون بقولهم ( توان ) عن معان عديدة تعود الى اصل واحد فيقصدون بها ( كور ) او ( احاط ) او ( مكور ) او ( كرة ) او ( حول ) الظرفية الى غير ذلك من امثال هذه المعاني . ونظراً لقلة الفاظ اللغة في هذه الحالة يطلقون اللفظة الواحدة على معان تقرب من معناها الاصلي كما حدث في اللغة الاكادية فان لفظة واحدة مؤلفة من مقطع واحد تدل على خمسة عشر معنى والاصل فيها جميعها واحد وهي لفظة ca او ga فانهم يقصدون بها ( قم ) او ( وجه ) او ( عين ) او ( اذن ) او ( شكل ) او ( قدم ) او ( رجل ) او ( نظر ) او ( تكلم ) او ( مدينة ) والاصل فيها وجه المدينة

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فيتولد فيها المميز بين الاسم والفعل مع خلوها من حروف الجر والعطف وسائر الادوات وصيغ الاشتقاق كما ترى في اللغة الصينية فالصينيون يعبرون عن حرف الجر « في » بقولهم « وسط » فيقولون مثلاً « كوشغ » ومفادها حرفياً « مملكة وسط » ويقصدون بها ما هو في لغتنا « في المملكة » ولهم في الباء السببية طريقة غريبة فهم يقولون « شاجن اي تنغ » مفادها حرفياً « قتل رجل استعمل عصا » ويقصدون بها « قتل الرجل بالعصا » ومن قاطني واسط افرقيا قبائل تعرف بقبائل « مندنجو » اذا ارادوا تأدية معنى « على » قالوا « كنج » اي عنق او « في » قالوا « كونو » اي بطن فيقولون لما هو في لغتنا « ضع الكتاب على الطاولة » مثلاً « ضع الكتاب طاولة عنق » وهكذا في « في » . وادوات الجمع والتأنيث والتذكير والصفة وما شاكل في اللغات الصينية هي في الغالب افعال او اسماء ذات معان مستقلة

ومن لغات بعض جزائر المحيط ما لا ادوات فيها لتمييز الجنس او الحال او العدد او الزمن او الشخص . والمشهور من هذا النوع اللغة البولينية . والقياس يقتضي ان لا يمر على هذه اللغات مدة من الزمن حتى لا يعود كمكناً تمييز اصل هذه الكلمات فيحسبونها كذا انزلت

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها بعض الأدوات والحروف . وتولدها إما يكون بتتبع الفاظها بالنحت على كرو والايام فتتحول الاسماء او الافعال الدالة على معنى في نفسها الى الحروف الدالة على معنى في غيرها على طرق واساليب لا يمكن حصرها . ولكنها تبقى مع ذلك خلواً من مميزات العدد او الجنس في افعالها كما هي الحال في اللغة المصرية القديمة ( الهيروغليفية ) التي قد توفر فيها عدد كافي من الأدوات والظروف ولكنها تشارك المتقدم ذكرها بأنها لا يميز للزمن او الشخص في افعالها . والأدوات التي تحسب ضرورية في الطائفة الآرية والطائفة السامية في تركيب الازمنة والمشتقات لا وجود لها مطلقاً في اللغة المصرية . والتصريف الفعلي يقوم فيها باضافة الضمائر الى الاصل المتضمن الحدث اضافة بسيطة بدون تغيير في اصلها او اشارة الى مقصد المتكلم والتمييز في ذلك كله موكول بالقريئة . ولا وجود في لغتهم لما يسمونه عندنا مزيادات الافعال فالاصل هو الذي يقوم في التكلم مكان سائر تنوعات معناه . وتشاركها ايضاً باطلاق اللفظة الوحيدة على الاسم او الفعل او الحرف فعندهم aa مثلاً يفيد قولنا عظيم فيختلف مؤاذا باختلاف موقعها فتجيء بمعنى ( جداً ) او ( عظيم ) او ( رجل عظيم ) ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها مميزات الجنس والعدد والاشتقاق كما ترى في اللغات السامية ( الآرية ) فإن فيها الاشتقاق ومميزات الجنس في الاسماء والنوع واشباهها ولكننا نرى فيها نقصاً تشارك فيه اللغة المصرية القديمة كخلوها من صيغ التفضيل مثلاً فالصفة المشبهة في تلك اللغات تقوم مقام انواع التفضيل الثلاثة . فيقولون مثلاً في الصفة المشبهة هذا حسن وفي افعال التفضيل هذا حسن من ذلك ويقصدون بها هذا احسن من ذلك . واذا ارادوا تفضيل الفرد على سائر افراد نوعه قالوا ما يماثل قولنا ملك الملوك ويقصدون به قولنا اعظم الملوك او الاعظم بين الملوك ثم ترتقي درجة أخرى فتتم فيها كل هذه المميزات مع خلوها من حالات الاعراب وهذه هي حالات اللغات الآرية الحديثة وتشمل معظم لغات أوروبا الحديثة ولا يميز فيها بين الرفع والنصب والجر وإنما يقوم مقامها الحاق أدوات خاصة بذلك معظمها من حروف الجر او بتقديم الالفاظ وتأخيرها فالفرنساويون يقولون مثلاً :

le lion tue le tigre اي الاسد يقتل النمر. واذا ارادوا العكس عكسوا ترتيب العبارة فقال le tigre tue le lion وفي الانكليزية the lion kills

the tiger اي الاسد يقتل النمر و the tiger kills the lion في اللغة عامتها نظراً لاهمال حركات الاعراب قد وهكذا في الاضافة وغيرها . ومعلوم ان لغة عامتها نظراً لاهمال حركات الاعراب قد

اصبحت من هذا النوع

ثم رتقي اللغة درجة اخرى وهي ارقى ما وصلت اليه اللغات حتى الآن فنولد فيها بميزات الاعراب . وهي حال اللغة العربية الفصحى واللغات اليونانية واللاتينية والامانية . فان تقديم الالفاظ وتأخيرها قلما يؤثران في المقصود من العبارة اذا حفظت حركات الاعراب . ففي العربية الفصحى نقول قتل الاسد النمر و قتل النمر الاسد والاسد قتل النمر والاسد النمر قتل والاسد قتل ( قتله ) والنمر قتل الاسد وجميعها تفيد ان الاسد القاتل والنمر المقتول . واذا اردنا العكس لانحتاج الا الى تغيير حركات الاعراب كما لا يخفى

كل ذلك تم في لغات البشر قبل زمن التاريخ وترى تفصيل ذلك في كتابنا الفلسفة اللغوية

### لغات العالم

ويحسن في هذا المقام ان نأتي بفذلكة عن لغات العالم على الاجمال من حيث تقاربها وتفرعها بعضها عن بعض مثل تفرع الناس الى امم وقبائل . وكما ان اصل الانسان واحد فاصل اللغات واحد

وقد يستغرب القارئ ان تكون لغات اوربا وفيها الانكليزية والفرنساوية والروسية ولغات زنوج افريقيا وهنود اميركا ولغات اسيا وفيها الصينية والتبتية والهندية واللغات السامية ومنها العربية والعبرانية والسريانية كلها من اصل واحد تجمعها رابطة الاخوة او العمومة او الخؤولة ولكن الدليل يزبل الاشكال واليك البيان ببحث العلماء في القرن الماضي في اللغات واشتقاقاتها بحثاً تحليلاً فحللوا الفاظها وقابلوا بين طرق التعبير فيها فوجدوا بينها تشابهاً يدل على تفرعها بعضها من بعض ورأوا ذلك التشابه يختلف مقداراً بنسبة ما بين متكلمي تلك اللغات من القرابة . فالتشابه بين اللغات العربية والعبرانية والسريانية اقرب مما بين العربية واليونانية . ولكنه اقرب بين هاتين اللغتين مما بين احدهما واللغة الصينية . فقسموا اللغات بهذا الاعتبار الى رتب وصفوف وطوائف بنسبة قرب ذلك التشابه وبعده . وجعلوا اساس ذلك التقسيم حال اللغة من حيث الارتقاء لغة وبياناً . فقسموها اولاً الى ربتين كبيرتين : « مرتقية » و « غير مرتقية »

فغير المرتقية تشمل ادنى اللغات بياناً وابسطها الفاظاً . منها اللغات الزنجية التي

يتفاهم بها الزنوج في الارخبيل الهندي وفي اواسط افريقيا . والاميركانية التي يتكلم بها هنود اميركا . والشمالية الشرقية الاسيوية وهي لغات القاطنين في جزيرة سغاليين وشبه جزيرة كشتنكا وما جاورهما والصينية وهي لغات الصين ومن اهم صفاتها ان الفاظها احادية المقطع لافرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . والحامية وهي تتضمن المصرية القديمة . والحبشية القديمة والبربرية . وقد عدّ بعض اللغويين المصرية من اللغات السامية لانها تقرب منها في بعض احوالها . وقال آخرون لا بل هي امها . وقد دعت بالحامية لانهم يحسبون المتكلمين بها من نسل حام

والمرتقية تمتاز بسعة نطاقها واشتمالها على اكثر ما يحتاج اليه الانسان من انواع التعبير . ومنها لغات العالم المتمدن وتقسّم بالنسبة الى قابليتها للتصريف والاشتقاق الى « متصرفه » و « غير متصرفه » وغير المتصرفه تشمل اللغات الطورانية ومنها الفروع التركية ويتفاهم بها القاطنون بين آخر حدود اوستريا الشرقية واسيا الصغرى فالترت الى ما وراء اواسط اسيا وشمالاً الى الحدود الشمالية لسبيريا ومنها ايضاً اللغات المغولية والتقاسية والاوغرافية

ومن صفات اللغات المرتقية « غير المتصرفه » انها مؤلفة من اصول جامدة لا تقبل التغير في بنائها مطلقاً وان الاشتقاق يقوم فيها بالحق ادوات لامعنى لها في نفسها في آخر تلك الاصول . فلنا في التركية « ياز » وهو الاصل الدال على معنى الكتابة فيصيغون منه فعلاً ماضياً بالحق « دي » في اخره فيقولون « يازدي » كتب . ثم اذا قصدوا الماضي السابق اضافوا « دي » اخرى فيقولون « يازديدي » اي كان قد كتب . واذا ارادوا الجمع اضافوا اداته « لر » فقالوا « يازديد لر » كانوا قد كتبوا . ثم اذا ارادوا النفي ادخلوا اداته بين الاصل وما اضيف اليه فقالوا « يازمديدي لر » اي ما كانوا قد كتبوا . وهكذا بين طلب وتمن واستفهام بحيث تبلغ الالحاقات العشرة عدداً مع بقاء الاصل الفعلي على بنائه في اول اللفظ

واللغات المتصرفه تمتاز بقبول اصولها التصريف الحاقاً وادراجاً . وتقسّم الى طائفتين عظيمتين

١ الطائفة الآرية : او الارياية او الهندية الاوربية وتدعى ايضاً « اليافية » نسبة الى يافت بن نوح . وتقسّم الى « جنوبية » وهي لغات جنوبي اسيا منها السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والافغانية والصكردية والبخارية والارمنية والاولستية و « شمالية » ومنها لغات اوربا وتقسّم الى كلتية ومنها لغات جزائر بريطانيا الا انكاترا

وايطالية ومنها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وايطاليا واسبانيا والبرتغال . وهيلينية منها اليوناني القديم والحديث . ووندية وهي لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا وترونية وتتضمن لغات انكلترا وجرمانيا وهولاندا والدنمارك وايسلاندا ومن الصفات المميزة للطائفة الآرية انها مؤلفة من اصول قابلة البصريف ادرجاً وان الاشتقاق فيها يقوم باضافة ادوات معظمها ذات معنى في نفسها . وهذه الادوات يلحق معظمها في آخر الاصل وبعضها في اوله . مثال ذلك في الانكليزية ( thank ) شكر منها ( thankful ) متشكر او شكور او كثير الشكر ثم ( unthankful ) غير متشكر او شاكر ثم ( unthankfulness ) عدم تشكر او عدم شكر ومثلها ( capable ) كف او قادر و ( incapable ) غير كف او غير قاد و ( incaquability ) عدم كفاءة وهكذا في سائر التصاريف وعليه تجري سائر اللغات الآرية

٢ الطائفة السامية : نسبة الى سام بن نوح واسارة الى ان معظم المتكلمين بها من نسله . وتتضمن ما هو معروف باللغات السامية . وهي بوجود اللغة العربية بينها تعد من ارقى اللغات بياناً واوسعها نطاقاً واغناها الفاظاً وادقها تعبيراً وتمتاز بكونها الحافظة لا قدم التواريخ اعني التوراة مكتوبة بالعبرانية . ومن المعلوم ان التمدن ظهر اولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم . وهي تقسم الى ثلاثة اقسام **الاول** الارامية وفرعاها السريانية والكلدانية . فالارامية يراد بها لغة بابل القديمة الباقية آثارها مكتوبة نقشاً على بقايا بابل واشور بالاحرف الاسفينية والابنارية . والكلدانية وهي الارامية بعد ان لعبت بها ايدي الزمن فغيرت بعض الفاظها وقد كتب بها بعض اسفار العهد القديم كسفر دانيال وغيره وقد دعت هناك بالارامية تساهلاً . لان بينها وبين الارامية الاصلية فرقاً واضحاً لفظاً ومعنى . ولغة اشور ابعد عن هذه من لغة بابل . اما ما يدعى بين السريانيين في هذه الايام باللغة الكلدانية ليس الا السريانية نفسها مع بعض التغيير في الحركات . والسريانية هي الكلدانية المشار اليها مع تغيير في الفاظها ودلالاتها تبعاً لما اقتضته الاحوال . فكان اللغة البابلية القديمة دعت في اول امرها آرامية ثم تغيرت قليلاً فدعت كلدانية ثم وقع فيها تغيير آخر فدعت سريانية . وحصل في هذه بعض التنوع في حركاتها فحسبت لغتين سريانية غربية وسريانية شرقية ( كلدانية )

**الثاني** العبرانية : وقد امتازت بحفظها للتاريخ القديم كما سبقت الاشارة وبكون الناطقين بها من اوضح الامم منشأ . واللغة التي يتكلم بها الاسرائيليون اليوم

ليست العبرانية صرفاً بل خالطها بعض الالفاظ الارامية او الكلدانية في اثناء اسرهم في بابل . ومن فروعها او اصولها الفينيقية والقرطاجية وكلتاها مائتان

﴿ الثالث ﴾ العربية . وهي اسمى اللغات السلمية ومعرفها ضرورية لاتقان اخواتها . وقد كانت محصورة في شبه جزيرة العرب حتى الاسلام . ثم اخذت في الانتشار الى ان ملأت الخافقين بسبب الافتتاح الاسلامي المشهور . فكانت يوماً ممتدة من الشرق الى الغرب بين اواسط الهند وشواطئ الاندلس ومن الشمال الى الجنوب بين البحر الاسود وبحر العرب . وبالجملة يقال انها عمت معظم العالم المتقدم في ذلك الحين . والحروف العربية المستعملة عند الاعاجم منهم هي من جملة الآثار الدامغة . ويتفرع من العربية لغة بلاد الحبشة وفروع اخرى تعد مائة

واوضح صفات اللغات السامية انها مؤلفة من اصول ثلاثية الاحرف ثابتة . والاشتقاق لا يفعل على احرفها بل يقوم فيها بتغيير الحركات وعليها يتوقف نوع الدلالة مثاله في العربية « قتل » وهو اصل يتضمن معنى القتل فتغيير الحركات فيه تحصل مشتقات عدة افعال او اسماء او نعتات تبعاً لنوع ذلك التغيير . فنه « قتل » فعل ماض معلوم و« قُتل » فعل ماض مجهول و« قَتَلَ » مصدر و« رَقِلَ » بمعنى العدو والمقاتل و« قُتِلَ » جمع قتول . وكذلك « قُتِلَ » . وقد تمت احدى هذه الحركات فيقال « قاتل » و« قاتل » و« قاتل » و« قاتل » و« قاتل » الخ . اما قابليتها للاشتقاق على طريق الالحاق فتشارك الطائفة الارية فيها . لكنها تمتاز بمحصول معظم الاشتقاق بواسطة تغيير الحركات وبانها لا تقبل الادوات الملحقه اذا كانت ذات معنى في نفسها

### العدء والارقام

كيف تعلم الانسان العد واخترع الارقام

( استبطاء العد ) العد بالارقام قديم جداً وقد احتاج اليه الانسان قبل احتياجه الى التكلم ففرض اجيالاً عديدة قبل ان تولدت اللغة وهو يعدء بالاشارات . واسباس العد عنده الاصابع ولا يزال اثر ذلك باقياً الى اليوم . فان الخرس حتى في اعرق الامم في المدنية يعدون على اصابعهم . وفي لغات الامم المتوحشة الفاظ تؤيد هذا القول فان اهل الزولو اذا ارادوا التعبير عن الستة قالوا « تاتيسيتوبا » وتفسيرها في لسانهم « اخذ الابهام » ومعنى ذلك ان الحاسب عد اصابع احدى يديه وضم اليها

الابهام من اليد الاخرى . ولهذا السبب أصبح لفظ اليد والقدم والانسان اعداداً في كثير من اللغات . فان بعض قبائل الهنود على ضفاف نهر اورينكو بامريكا الجنوبية يعبرون عن الخمسة بقولهم « اليد كلها » وعن الستة بقولهم « واحد من اليد الاخرى » وهكذا الى العشرة فيقولون « البدان » ويعبرون عن الاحد عشر بقولهم « واحد الى القدم » ثم « اثنان الى القدم » وهكذا الى الخمسة عشر فيقولون « كل القدم » ثم « واحد الى القدم الاخرى » ويتدرجون على هذه الكيفية الى العشرين فيقولون « انسان » ثم يقولون « واحد من يدي الرجل الآخر » اي واحد وعشرون . ولا يزالون على نحو ما تقدم الى الاربعين فيقولون « رجلان »

فاذا علمت ذلك هان عليك تحليل السبب في اتخاذ العشرة اساساً للعدلاتها مجموع اصابع اليدين . والظاهر ان اجدادنا جعلوا قاعدة العدد اولاً الخمسة لانها اصابع يد واحدة ثم جعلوها العشرة لسبب لا نعلمه . فان زنوج السنيغال في غربي افريقيا لا يزال اساس العدد عندهم الخمسة فاذا عدوا الخمسة وارادوا ما بعدها قالوا « خمسة واحد . خمسة اثنين . خمسة ثلاثة . الخ » كما نقول نحن « احد عشر . اثنا عشر . ثلاثة عشر . الخ » ولا يزال هذا النمط من العدد محفوظاً في الارقام الرومانية التي كان الرومانيون يستخدمونها قبل استخدام الارقام الهندية .

على ان بعض الامم يحملون اساس العدد العشرين . ومن هذا القبيل تعبير الانكليز عن الثمانين بقولهم Fourscore اي اربعة عشرينات . وقول الفرنسيين لهذا المعنى Quatre-vingt فيقول الانكليز Fourscore a d three والفرنساويون يقولون Quatre-vingt trois اي ثلاثة وثمانون . ويدل ذلك على ان بعض قبائل الجرمان القدماء كانوا يعدون بالعشرين وهي مجموع اصابع اليدين والرجلين . على ان الجمهور يعدون بالعشرات وعليها وضعت الارقام

( الارقام ) اما وضع العلامات للدلالة على الاعداد فانه طبيعي . وقد تدرج الى ما نسميه بالارقام . وبديهي ان الانسان لما اراد في اول الكتابة ان يدون الاعداد عبر عن الواحد بخط او نقطة او عقدة او فرض في عود . فاذا اراد الاثنين ضاعفها كما يفعل بعض هنود امريكا الى اليوم وهكذا كانت تفعل الامم التي تمدت قديماً وربما ظل الانسان اجيالاً لا يبدئ بغير هذه العلامات ولو تجاوز العشرة او المئة . ثم رأى في ذلك مشقة وتشويشاً لانه اذا اراد التعبير عن المئة مثلاً رسم مئة خط او نقطة او عقد بالخط . مئة عقدة او فرض في العود مئة فرضة . فدلته الحاجة الى اختراع كفاء

مؤونة هذه المشقة . فوضع علامة للخمسة وأخرى للعشرة ومثلها للخمسين والمائة والالف . فاذا اراد التعبير عن خمسة عشر مثلاً رسم العشرة والخمسة بجانبها او الثلاثين رسم ثلاث عشرات او ٣٥ رسم ثلاث عشرات وخمسة . على ان بعض الامم خالفت البعض الآخر في ذلك فلا تضع علامة للخمسة ولا للخمسين بل دلوا على الاولى بخمسة آحاد وعلى الثانية بخمس عشرات — كذلك فعلت الامم التي تمدت قديماً في مصر وفينيقية وتدمر كما يؤخذ من آثارهم الباقية المبينة في الجدول الآتي

الهيروغليفي الهيراتي الفينيقي التدمري السرياني

١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠
٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠
٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠
٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠
٦٠٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠
٧٠٠٠	٧٠٠٠	٧٠٠٠	٧٠٠٠	٧٠٠٠	٧٠٠٠
٨٠٠٠	٨٠٠٠	٨٠٠٠	٨٠٠٠	٨٠٠٠	٨٠٠٠
٩٠٠٠	٩٠٠٠	٩٠٠٠	٩٠٠٠	٩٠٠٠	٩٠٠٠
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

س ١٠ : الارقام القديمة

وترى في الشكل العاشر صور الارقام عند المصريين القدماء وبجانبها الارقام الهيرانية المتخلفة عنها ثم الارقام الفينيقية وتليها التدمرية ثم السريانية القديمة وقد تدرجت فيها تدريجاً فترى الارقام الهيروغليفية أبسطها كلها لانها قاصرة على مضاعفة الواحد والعشرة والمائة تليها الارقام الفينيقية وفيها علامة خاصة بالعشرين ثم التدمرية وفيها علامة للخمسة وأخرى للعشرين . ثم السريانية القديمة وفيها علامة للانسين وأخرى للخمسة ومثلها العشرين فضلاً عن علامات للواحد والعشرة والمائة



## ٥ - الكتابة

## الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة

خلق الانسان بين عاملين هما اصل الاختراع والاكتشاف : اولها الضرورة التي تسوقه الى البحث وثانيهما النور الطبيعي الذي يدل على اسرار الطبيعة ويهده الى ما يساعده في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو تتبعنا اختراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى خصائص الراديو التي معناها الامس لرايت الدافع اليها كلها الضرورة على حد قولهم « الحاجة ام الاختراع »

فقضى الانسان قروناً متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب . فما لبث ان تكاثرت وتآلفت واتسعت علاقاته وعكف على الاسفار التماساً للرزق حتى اضطر الى الكتابة لخبرة جاره او تدوين حوادث اسمه او تقييد ملاحظاته واثاره فلنفرض قبيلة من قبائل البشر في اول عهد العمران يقاتل افرادها على الاعشاب واقتناص الحيوان ويأوون الى الكهوف والمغارات بها مصاب همها أمره فاجبت تدوينه نحو « ان اسداً وثب على شيخها فافترسه » فما ظنك في الطريقة التي يبتدعونها لتدوين تلك الحادثة . لا اخالك ترى وسيلة غير التصوير اما بالرسم او بالنقش على ما تقتضيه حاجتهم من الصنعة . فيرمون اسداً وانثاً على رجل ينهش بمخالبه او نخود ذلك . وهي اول خطوة يخطوها الانسان نحو الكتابة ونسميها « الدور الصوري الذاتي » وهو ابسط ادوارها لانه قاصر على تصوير الحادثة كما وقت تماماً ولا فائدة منه الا في الحوادث المؤلفة مما يقبل التصوير . ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكقولك اليوم والغد والصباح والمساء فضلاً عن المعاني الكلية . فهذه كلها يضطر فيها الى الرموز . فيرمز عن المحبة مثلاً بالحممة وعن البغض بالحية وعن اليوم برسم الشمس في اعلى دائرة . فلنفرض اناساً جاؤوا تلك القبيلة بجرماً وبعد مسيرهم ثلاثة ايام زلوا الشاطيء ليلاً وكان شيخ القبيلة غائباً فاراد ابنه او احد اتباعه ابلاغه ذلك كتابة فلا نظنه بعد اعمال فكرته يهتدي الى طريقة يصور بها تلك الحادثة على غير هذه الصورة ( ش ١١ )

فيعبر عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة ان الاعداء عديدون وبصورة السفينة انهم زلوا البحر وبالفوس في اعلاها الدائرة وهم يخطون الهاجرة

والشمس في اعلاه يريد اليوم . وبأخطوط الثلاثة انهم ساروا في البحر ثلاثة ايام  
وبالشجرة البر . وبالقوس وفيه رسم الهلال ونبي . يشبه النجوم ان الاعداء نزلوا  
الشاطيء ليلا



ش ١١ : الطريقة الطبيعية لتصوير الحوادث خطاً

وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسُميها  
« الدور الصوري الرمزي » ويمكن التعبير به عن أكثر حاجيات الانسان  
ثم لا يلبثون بتوالي الاجيال ان يهتدوا الى اتخاذ صورة الشيء للدلالة على اول  
مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على اول مقطع من (عدو) وهو  
العين مفتوحة واستخدام رسم السفينة للدلالة على السين مفتوحة والشجرة على الشين  
مفتوحة . وقس عليه وهو اهم خطوة في اختراع الكتابة لان بها تحول الاشكال  
الصورية من الدلالة على اسمائها كاملة الى الدلالة على اول مقطع من مقاطعها وهو  
ما نسعيه بالدور المقطعي

ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرها مشقة تحول دون انتشار هذه  
الكتابة وتداولها . على ان يد الانسان ميالة الى التنويع التماساً للسرعة واقتصاداً في  
الوقت فلا يلبث رسم الرجل المتقدم ذكره ان يتحول الى شكل يشبهه ثم يبعد  
الشبه كثيراً حتى لا يعرف لذلك الشكل شبه مع بقاء دلالة الاصلية . فلا يعرف  
الا ان ذلك الشكل يدل على العدو او على مقطع (عا) ولا يرون علاقة بينهما  
ثم لا يلبث الانسان ان يهتدي الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل  
الواحد على المقطع الواحد وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويختزع له  
علامة تدل على الحركة او ما يقوم مقامها . فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة  
يدل على العين بدون حركة وهكذا في ما بقي . فبدلاً من ان يكون الشكل الدال على  
مقطع (عا) مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة او مكسورة يستعمل  
للدلالة على العين مطلقاً ويعبر عن الفتح او الضم او الكسر بعلامة تضاف اليها . وفي

ذلك من التسهيل والاقتصاد ما لا يخفى . وهذا هو الدور الهجائي  
 فالادوار التي تمرُّ بها الكتابة قبل وصولها الى نحو ما هي عليه الآن اربعة :  
 ١ الدور الصوري الذاتي : وتدلُّ الصور فيه على المعاني الذاتية وهو قاصر لا  
 يمكن التعبير به الا عن ابسط الحوادث  
 ٢ الدور الصوري الرمزي : وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على  
 المعاني المعنوية التي لا صورة لها في الخارج . وفي هذا الدور يمكن التعبير عن اكثر  
 ما يمرُّ بذهن الانسان من المعاني على اختلاف انواعها . ولكن يقتضي لتلك مئات بل  
 الوف من الصور وفيه من المشقة ما فيه  
 ٣ الدور المقطعي : وتدل الصورة فيه على اول مقطع من اسمها وهو خطوة  
 كبرى في اختراع الكتابة فبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها الا  
 بالوف من الصور يكفيها في هذا الدور بضع مئات فقط  
 ٤ الدور الهجائي : وفيه تصبح تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت  
 اليها الكتابة حتى الآن فانك ببضع عشرات من هذه الحروف تمبر عن كل الفاظ  
 اللغة مهما تعددت وتوسَّعت  
 وفي الطبعة الثانية من كتابنا « الفلسفة اللغوية » مقالة اضافية في تاريخ الكتابة  
 وتفردها الى الاقلام المعروفة اليوم مع ايضاح ذلك بالرسوم

## ٦ - ادبياته

التدين من اقدم طبائع الانسان ويكاد يكون عاماً في الجنس البشري من احط  
 درجاته الى ارقاها . وليس هنا مكان الكلام على تاريخ الاديان او تفصيلها وانما اردنا  
 ذكر فذلك عن انواع الديانات ودرجاتها بما قد يحتاج اليه المطالع في تفهم ما يعرض  
 له في اثناء الكلام عن معبودات الامم  
 ومرجع التدين على الاجمال الالتجاء الى قوة يستعينها الانسان في ضيقه وضعفه .  
 واختلف الناس في تصوير تلك القوة فمنهم من تصوروا ولم يرها وبعضهم من صوروا  
 بيده ونصبها في معابده وبعضهم فعل غير ذلك . وتقسّم الاديان بهذا الاعتبار الى مجاميع  
 يطول بنا تفصيلها . وتقسّم باجمالها الى روحية ومادية والمادية هي الوثنية على اختلاف  
 ظواهرها والطوتمية والشامانية كما سترى  
 فالديانات الروحية هي التي معبودها روح لا يرى . وتشغل على ارق الديانات

المعروفة وتدخل في عدة طوائف اهمها (١) الديانات الالهية التي يعبد اصحابها آلهة عظيمة غير منظورة (٢) عبادة ارواح الاسلاف اونحوها (٣) عبادة القوى الطبيعية والديانات الالهية تنقسم الى التوحيدية والمشركة والتوحيدية تشمل ديانات ارقى الامم المقدنة . وترجع على الاجمال الى الاعتقاد باله واحد قادر على كل شيء اشهرها اربع ١ الزردشتية ديانة الفرس القدماء ٢ البوذية ديانة اهل الصين وغيرهم ٣ اليهودية ٤ المسيحية ٥ الاسلامية . وكلها باقية الى الان وقد اصاب بعضها تغيير اقتضاه اختلاف رؤسائها ومطامعهم واستيلاء الجهل على عامتها حتى اكتسب بعضها صبغة الشرك او تعدد الالهة او الوثنية . ونظراً لاشتهارها لا نرى حاجة الى وصفها هنا وسأتي الكلام عليها

والديانات المشركة وهي التي يعبد اصحابها الهين فاكثرت قد أعجى اكثرها من الوجود . اشهرها ديانات الامم القديمة في مصر وفينيقية واشور وبابل واليونان والرومان والبراهمة . على ان هذه الامم القديمة يغلب على الظن ان الاصل في عبادتها التوحيد ولا سيما الفراعنة . ولا نظن امة تمدنت وارتقت مدارك اهلها الا كان التوحيد اعتقادها . لكن طبيعة الناس حولتها الى الشرك التماساً للكسب على ايدي السكنة او غير ذلك كما اصاب الديانات التوحيدية الاخرى من بعض الوجوه اما عبادات الارواح غير الالهية فانها شائعة عند بعض الامم المنحطة ممن يعبدون ارواح اسلافهم او ارواح بعض الاهل والاصدقاء او العظماء وقد تتحول الى عبادة الوثن او تظهر بمظهرها وقد تختلط العبادتان كما ستراه في مكانه

وعبادات القوى الطبيعية تدخل فيها عبادة الشمس والقمر والرعد والبرق ونحوها وقد ارهبت الانسان في اول امره فتخذها آلهة بعضها للخير والبعض الآخر للشر والديانات الوثنية هي التي يعبد اصحابها تماثيل ينحتونها او انصباً ينصبونها او اشياء اخرى يقيمونها ويحومون حولها للتعبد او الاستغاثة او الاستخارة . وهي اصناف عديدة يدخل فيها طائفة كبيرة من ارقى الامم المقدنة قديماً وحديثاً . فان الموحدون والمشركين منهم قد يتخذون اصناماً او صوراً لا يعنون بها عبادة الوثن وانما اقاموها تماثيلاً لبعض آلهتهم غير المنظورة . فاضلوا العامة بها فعبدها وهم الهيون موحدون واما الديانات الوثنية بالمعنى المراد تماماً فهي اليوم ديانات الامم المتوحشة وسيرد ذكرها مراراً في انشاء هذا الكتاب . ولذلك رأينا ان نبسط الكلام فيها . اهمها ١ الديانات الفنتشية ٢ الطوتمية ٣ الشامانية ٤ النابو

## ١ - الفنتشية

هي عبادة الانصاب واللفظ يرتو غالي الاصل وضعه البورتغاليون الذين نزلوا غربي افريقيا قديماً اذ رأوا اهلها يحملون على اذرعتهم واعناقهم تعاويذ يقدسونها ويتقون بها الاذى واسم التعويذة في اللغة البورتغالية Feitiço ( فيتيشو ) فاطلقوا عليهم هذا الاسم ثم اطلق على عبدة الانصاب

وهم يقيمون الانصاب او التماثيل من الحجارة او الخشب او الطين او الشجر او غيرها يعتقدون فيها الكرامة والقدره لانها مقر اله تلك القرية او البلد او المنزل فيلجأون اليها في حاجتهم للاستشارة او الاستخارة او الاستعاذه او غير ذلك . ويقدمون لها الذبائح او القرابين فاذا رأوا من معبودهم ما يؤملون من خير او رعايه او وقاية بالغوا في احترامه وتمكنوا من اعتقاد الكرامة فيه . والا ابلوه بسواء لان الروح او الاله فارقه ونزل في غيره

## ٢ - الطوتمية

« الطوتوم » لفظ دخل اللغات الافرنجية في اواخر القرن الثامن عشر من لغة الاوجيبي من هنود اميركا ويراد به كائنات تحترمها بعض القبائل المتوحشة ويعتقد كل فرد من افراد القبيلة بعلاقة لسب بينه وبين واحد منها يسميه طوتومه وقد يكون الطوتوم حيواناً او نباتاً او غير ذلك . وهو يحمي صاحبه وصاحبه يحترمه ويقدهه او يعبد . واذا كان حيواناً لا يقدم على قتله او نباتاً فلا يقطعه او يأكله . ويختلف الطوتمية عن عبادة الحيوانات والنباتات الشائعة عند بعض تلك القبائل المعبر عنها بالديانة الفنتشية المتقدم ذكرها ان هذه عبادة صنم بصورة حيوان وتلك تقديس نوع من انواع الحيوان او النبات او عبادة

والطوتوم بالنظر الى مجموع القبائل ثلاث طبقات اولاً طوتوم القبيلة وهو عام يشترك في احترامه كل افرادها وتوارثونه . ثانياً طوتوم الجنس وهو ما يختص باحترامه افراد احد الجنسين الذكور او الاناث فيكون خاصاً بنساء القبيلة او برجالها . ثالثاً الطوتوم الشخصي وهو ما يختص باحترامه الفرد الواحد ولا يرثه ابناؤه والاول احراها بالاعتبار وعليه نجعل مدار كلامنا

« طوتوم القبيلة » هو حيوان او نبات او شيء آخر يشترك في تقديسه او عبادته افراد قبيلة من القبائل ويقسمون باسمه ويعتقدون انه جدهم الاعلى وانهم من دم

واحد من بطون يهود متبادلة ترجع الى ذلك الطوتم . وله عندهم اعتباران احدهما ديني والآخر اجتماعي فالديني يراد به ما بين الرجل وطوتمه من العلاقة المتبادلة الرجل يحترم الطوتم والطوتم يحميه ويحفظه . واما الاجتماعي فهو الحقوق المتبادلة بين افراد تلك القبيلة التي يجمعها اسم ذلك الطوتم بالنظر الى القبائل الاخرى المنسوبة الى طوتمات اخرى وقد يختلف الاعتباران في كثير من الاحوال

فالطوتم من الوجهة الدينية يعتبر ابا للقبيلة وانها من نسله ولكل قبيلة حديث خرافي عن طوتمها يتناقلونه ابا عن جد يغلب ان يكون مداره على كيفية انتقاله من الحيوانية او النباتية الى الانسانية . فن قبائل الايروكوا من هنود اميركا قبيلة تعرف بقبيلة السلحفاة يعتقد اهلها انهم متسلسلون من سلحفاة سينية استقلت صدقتها فالتفتها عن ظهرها ثم تحولت الى انسان اولد اولدا . ومنهم قبيلة الحززون (البزاقة) يعتقدون انهم متسلسلون من الحززون وانني الجندبادستر — وذلك ان حزنونا ذكرأ خلج صدقته وتبت له يدان ورجلان ورأس وتحول الى رجل طويل القامة جميل الصورة فزوج انني الجندبادستر واولدها هذه القبيلة . وقس على ذلك قبائل تنسب الى البط او الازور او غيرها من الطيور المائية . وفي سينغيبيا قبائل تنسب الى وحيد القرن وفرس البحر او الى العقرب او الثعبان

فكل من هذه الحيوانات يعد طوتماً للقبيلة التي تسمى باسمه وهي تحترمه وتقده فلا تؤذيه ولا تقتله . فقبيلة البط مثلاً لا تؤذي هذا الطير ولا تقتله الا اذا عض احدها الجوع فيأكل البطة وهو يأسف ويستغفر . وكذلك اذا كان الطوتم نباتاً فانهم يحترمونه ويتجنبون ان يدوسوه او يأكلوه . فن كان طوتمه الذرة مثلاً فأكلمها يحرم عليه واذا كان الطوتم شجرة حرموا احراق عيدانها

ولا يقتصر احترامهم الطوتم على تحريم اكله او اذيتة فان بعضهم يحرم لمسه او النظر اليه . فقبيلة الايل من قبائل الاوهاما لا تأكل لحم الايل ولا تمس ايلاً ذكرأ . وقبيلة رأس الغزال لا تمس جلد غزال قط . وقد يحرمون التلفظ باسم الطوتم فاذا اضطروا الى ذكره عمدوا الى الكتابة او الاشارة فن هنود الدولورس في اميركا قبيلة تنسب الى الذئب واخرى الى السلحفاة واخرى الى ديك الحبش فاذا اضطروا الى ذكر احدها كنوا عن الاول بالقدم المستديرة وعن الثاني بالساحف وعن الثالث بغير المباحض . والقبائل المذكورة تعرف بهذه الكنيات

واذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل اهلها بدفنه وحزنوا عليه حزنهم

على واحد منهم . فقبيلة البومة في ساموا اذا وجد احد رجالها بومة ميتة فانه يقعد الى جانبها ويأخذ في التدب والبكاء ويضرب جبينه بالحجارة حتى يدميه ثم يكفن البومة ويحملها الى المدفن كأنها بعض افراد القبيلة . ويعتقدون ان من اهان الطوتم او اساء اليه يصاب بالمصائب ويختلف اعتقادهم ذلك باختلاف القبائل او البسلاط . فبعضهم يعتقدون ان من يأكل طوتمة تصبح نساء قبيلته عواقر وغيرهم يعتقدون انهم يصابون بالامراض او النكبات او نحو ذلك ويتوهم آخرون ان آكل طوتمة يجازى بالموت بان يقيم الطوتم في بدنه ولا يزال يأكل منه حتى يموت

ويؤمنون من الوجهة الاخرى ان الطوتم لا يؤدي صاحبه فالذين طوتهم الحية مثلاً لا يخافون لسعها وعندهم ان الحية لا تلسعهم وكذلك قبائل العقرب في سينغيبيا فهم على ثقة ان العقرب السامة تمر على جسم احدهم ولا تؤذي به . وقس على ذلك قبائل الذئاب ونحوها وكثيراً ما يمتحنون بذلك قرابة من يدعي انسابه الى احدها فمن زعم انه من قبيلة الثعبان اطلقوا عليه الثعبان فاذا لسعه قالوا انه مدع كاذب واهل هذا المبدأ يبنون كل من لا يراعي الطوتم جانبه ويحبذ اذيته

على انهم لا يكتفون من الطوتم ان يكف اذا عن اصحابه او عبادته ولكنهم يتوقعون ان يحسن اليهم ويدافع عنهم . فتعتقد قبيلة الذئاب ان الذئاب تدافع عنها في ساحة القتال . ويتوهم اكثر اصحاب الطوتمية ان الطوتم ينذر اصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامات او رموز على نحو ما يعبر عنه بالقال او الطيرة

وبما يتقربون به الى الطوتم ابتغاء رضاه وحمايته ان يتشبهوا به فيقلدونه بشكله ومظهره ويلبسون جلده او قسا من جلده او يتخذون جزءاً منه يعلقونه في اعناقهم او اذرعهم على نحو التعاويذ في الامم الاخرى . فلا يخلو فرد من تعويذة تدل على علاقته بطوتمه

ومن عاداتهم الدالة على اعتبارهم انفسهم من نسل الطوتم ما يجرونه من الاحتفال عند الولادة او الزواج او الوفاة ونحوها من الاحوال . فقبيلة الغزال الاحمر مثلاً اذا ولد لهم طفل نقشوا ظهره بالحبرة واذا كان من قبيلة الذئب صاحت الولائد عند وضعه « قد ولد لنا ذئب صغير » ويحيطون بقميص الطفل قطعة من عين الذئب او قلبه . واذا تزوج واحد من قبيلة الكلب الاحمر في جاوى دهنوا العروسين بزمام عظام كلب احمر . وقس على ذلك سائر القبائل بما ينتسبون اليه من انواع الطوتم ويحتفلون نحو هذه الاحتفالات عند الوفاة او الزواج

اما الطوتم الجنسي فيراد به اختصاص ذكر القبيلة او انثائها بطوتم خاص . فبعض القبائل في استراليا لذكورها طوتم ولانثائها طوتم آخر وكلاهما غير طوتم القبيلة وكذلك الطوتم الشخصي فان الرجل يكون له طوتم خاص به غير طوتم القبيلة وغير الطوتم الجنسي

اما طوتم القبيلة من الوجهة الاجتماعية فيراد به تعاقد اهل القبيلة فيما يشاء باعتبار علاقتها بالقبائل الاخرى . فاهل الطوتم الواحد يعدون اخوة واخوات يتعاونون في السراء والضراء بروابط هي اشد مما بين افراد العائلة الواحدة اليوم . فيتزوج الرجل بامرأة من غير قبيلته وطوتم غير طوتمه وربما نشأ الاولاد على طوتم آخر فاذا انتشبت حرب تعاون اهل الطوتم الواحد على اصحاب الطوتم الآخر فينفصل الرجل عن زوجته والولد عن ابيه او امه

ومن شروط الطوتمية ان رجال الطوتم الواحد لا يتزوجون نساء من قبيلتهم ولا النساء برجال منها . وهو مايعبر عنه علماء العمران بالزواج الخارجي (Exogamy) ويعتقد اصحاب الطوتم ان التزوج في نفس القبيلة مضر بالصحة حتى ينخر العظام ويعاقبون من يقدم عليه بالموت او العذاب الاليم . ولذلك فهم يتجنبون نساء من القبائل الاخرى بالغزو او المراضاة او نحو ذلك . والاولاد يرثون على الغالب طوتم امهاتهم فكان النسب يتصل بينهم بالامهات وليس بالآباء كما هو الميعود يتشأ

وذهب الأستاذ روبرتسن سميت المستشرق الانكليزي الى ان العرب كانوا في اقدم ازمانهم من عبدة الطوتم والى في ذلك كتاباً سرد فيه ادلته على ذلك اهمها ما في اسماء قبائل العرب من اسماء الحيوانات كبنى نمر وبني ثعلب واسد وغيرها . وقد ردنا عليه وبشأ خطأ في كتابنا انساب العرب القدماء

### ٣ — الشامانية

ليست الشامانية ديناً مستقلاً وانما هي ضرب من العبادة او الاعتقاد الديني شائع من بعض الامم المغولية وهو قديم هناك ويوجد مثله الآن عند هنود امريكا . والشامان عندهم الكاهن واكثر اعماله سحرية وشعوذة بقطع النظر عن الانصاب او الطوتم او نحوهما وله نفوذ يشبه نفوذ الطبيب الروحي في الهند وهذا النفوذ مبني على اعتقاد الناس اقتدار الشامان في دفع الضر او جلب المنفعة بتأثيره على الارواح الصالحة او الشريرة واكثر هذه الارواح في اعتقادهم ارواح اسلافهم وله طقوس وفرائض سحرية او كهنوتية يستخرج بها النبات ويأتي المعجزات بتقديم القرابين





ش ١٢ : الشامان او الكاهن في سيريا بلباسه الرسمي  
والاضحية للارواح فهو من هذا القبيل تابع للعبادات الروحية وللشامانية احكام  
سيأتي الكلام عليها

#### ٤ - تابو

ويعد من هذا القبيل ايضاً ما يعرف في اصطلاحهم بقولهم « تابو » وليس  
التابو عبادة وانما هو حرم او تحريم واصل معنى اللفظ « مقدس » اي لا يجوز  
مسه كالحرم في بعض الاديان . وهو في الديانات الوثنية من شأن الساحر او الزعيم .  
فاذا امر زعيم القبيلة او ساحرها ان يكون النصب الفلاني مقدساً « تابو » امتنع  
مسه على الناس . وقد يقصد الزعيم نفسه او بيته او غير ذلك  
وهناك ضروب من العبادات او الكهانات يضيق عنها المقام فنكتفي بما تقدم  
وسنرد تفصيلات اخرى في اثناء الكلام على الامم



# طبقات الامم

## اقسامها

فبعد ما ذكرناه من المقدمات التمهيدية ننتقل الى موضوع الكتاب نعني طبقات الامم كما هي الآن . وقد اختلف علماء الانسان في تقسيمها وتبويبها لاختلاف الاساس الذي يتبنون ذلك التقسيم عليه . فكان الموعول عليه قديماً ان يقسم الناس الى ثلاثة فروع نسبة الى ابناء نوح سام وحام ويافت . وردوا كل صنف من اصناف الناس الى احد هذه الاقسام وعينوا مواطنها . وبعد شيوع التاريخ الطبيعي ذهب العلماء في تقسيم البشر الى اصناف حسب الواتهم . وذهب آخرون الى تقسيمهم حسب شكل الجمجمة او القامة او الملامح او القوى العاقلة او اللغات او غير ذلك . ومن تلك التقاسيم ما ذهب اليه بلومباخ منذ قرن وبعض القرن فقسم الناس الى خمسة اقسام وهم : ١ القوقاسيون ٢ المغوليون ٣ الاحباش ٤ الاميركيون ٥ الملقيون . ومنها تقسيم الاستاذ هكسلي في اواسط القرن الماضي الى اربعة اصناف تختلف عن تلك وهي : ١ الاوستراليون ٢ الزنوج ٣ المغول ٤ البيض . ثم اضاف اليها نوعاً خامساً سماه الامعر

وعول آخرون على تقاسيم أخرى ولكل تقسيم حسنات وسيئات من حيث تحديد خصائص كل نوع وتطبيقه على ما هو معروف في الامم الحية . وآخر التقاسيم بناء اصحابه على ناموس الشوء والارتقاء وتاريخ نشوء الانسان . فرتبوا الامم طبقات حسب ما يرونه من تدرجها في الارتقاء - وهو ما عوّلنا في هذا الكتاب نعني تقسيم الدكتور كين في كتابه « شعوب العالم » فالتاس عنده يقسمون الى اربع طبقات كبرى هي :

- ١ الزنوج او السود : في السودان وجنوب افريقيا واوقيانيا او اوسترالايا
- ٢ المغول او الصفر : في اواسط اسيا وشمالها وشرقيها
- ٣ الاميركان او الحمر : في اميركا
- ٤ القوقاسيون او البيض والسمر : في شمالي افريقيا وفي اوربا والهند وغربي اسيا وبولينزيا واميركا

ويقسم كل من هذه الانواع الى فروع عديدة سنأتي عليها في اماكنها . وهم يعتبرون بهذا الترتيب في تقسيمها تدرجها في الارتقاء . فلنصف كلا منها على حدة . وعند الكلام في كل امة نصف مساكنها الاصلية ومساكنها الحالية وطبائعها الجسدية والعقلية ولغاتها وما تنقسم اليه من الفروع وغير ذلك

## الطبقة الاولى

# الزوج

او الجنس الاسود

م احط طبقات الامم في سلم الارتقاء . ويقسمون على الاجمال الى : (١) الزوج الشرقيين في اوقيانيا (٢) الزوج الغربيين في افريقيا

## الزوج الشرقيون

في اوقيانيا

﴿ مواطنهم الاصلية ﴾ ملايزيا وجزائر اندامان وفيلين وغاة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا وتسمانيا

﴿ مواطنهم الآن ﴾ شبه جزيرة ملقا واندامان وبعض جزائر الارخبيل الهندي وفيلين وغاة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا

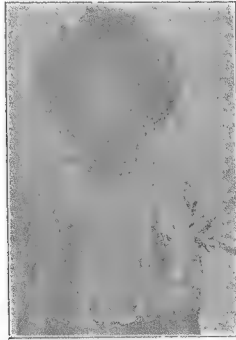
﴿ صفاتهم البدنية ﴾ متوسط طولهم خمسة اقدام وستة قرابط . الشعر اسود جعد على الغالب . الانف كبير مستقيم وقد يكون اعقف قليلاً والبشرة سوداء او مائلة الى السواد والشفتان سمكتان لاتقلبان

عددهم نحو ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس اكثرهم في غاة الجديدة وميلانيزيا . ويقسمون الى امم شتى اهمها البابوان في غاة الجديدة وشرقي الملايزيا . والميلانيز في جزائر بمبارك ولوسباد وسيلان وغيرها . والاوستراليون والتمان القدماء قد انقرضوا . واقرام الزنج اوالبغمة في ملايزيا . والاندامانيون والسامانغ وغيرهم . واليك الكلام عن اشهرها

## البابوان

## Papuan

هم اقرب الزنوج الى مهد الانسان الاول في جاوى كما تقدم . وكانوا قديماً منتشرين على معظم الارخبيل الهندي لكنهم الآن محصورون تقريباً في جزيرة غاة الجديدة وبعض ما يحف بها من الجزر الصغيرة . وسكان جزيرة « ي » و « ارو » وغيرهما يتأزون بكثافة شعورهم وتجمعدها فسامهم الملقبون لذلك « بابوا » ومعناه في لسانهم « جعدي » فعرفوا بذلك . والبابوان كثيرو التفاجر بهذه الشعور يبذلون جهدهم في المحافظة



ش ١٣ : بابواني والعقود في حقه والازهار على ذراعيه

على شكلها المستدير فيسرحونها باداة مؤلفة من ستة عيدان من القصب الهندي محددة كاسنان المشط . يتلاهون باستخدامها كالمشط في ساعات الفراغ وبعضهم يصطنعون مشطاً هلالى الشكل او بشكل حدود الفرس يفرسونه في مقدم الراس . ويشدون طرفه بعود مكسو بالصقيع وعليه ريشة . ويزين رجالهم بباقة من الاعشاب والازهار والريش الملون والشعر يشدونها الى اعلى الذراع (ش ١٣) اما النساء فيتحلين بعقود من الانسان او الخرز يشدونها الى الاقراط ويربطنها بجديلة من شعورهن الخلفية . ويلبسن في ارجلهن خلاخل من النحاس او الصدف . واربطة بجذولة

حول اسفل الركبة يغرسن فيها طرف ثوب منسوج من سعف النخل يغطيهن من  
الوركين الى الركبتين.

والبابوان من احط البشر كما تقدم لكنهم ارق من ذلك بالنظر الى احوالهم  
الاجتماعية فهم يتعاطون الزرع ويصطنعون بعض انواع الخرف . ويبنون السفن  
والمنازل اما على الشجر او باعمدة ينصبونها على الارض . لكن اكثرهم يأكلون  
لحوم البشر . وفي عاداتهم ما يدل على انحطاطهم في سلم البشرية . فالقيمون منهم على  
السواحل الجنوبية الغربية التابعة لولندا مشهورون بسفك الدماء والخذاع  
والتوحش . يقتلون النفس بلا سبب غير الرغبة في القتل . وهم مع ذلك اقل همجية  
من سكان القسم الشرقي عند الحدود الانكليزية والهولندية . فان هؤلاء اذا اسروا  
انساناً ليقتلوا بلحمه كسروا يديه ورجليه ليعجز عن الفرار ويستبقونه لغذائهم .  
ففى ارادوا الاكل كان لحمه طرياً فيطبخون ما شاءوا منه حسب الحاجة . ولهم طريقة  
أخرى في منع اسراهم من الفرار وذلك انهم يثقبون كفي الرجل ويشدونهما وراء  
ظهره بوتر او خيط متين يدخلونه في الثقيبين ويربطونه . ويحملونهم في القوارب الى  
منازلهم لتعذيبهم في احتفالاتهم . ففى وصلوا القرية يلقون اولئك الاسرى في الماء ثم  
يتأقون في استخراجهم منه باعمدة طويلة في رؤوسها صنابير من الحديد  
كالشناكل يغرسونها في لحوم اولئك المساكين ويجذبونهم الى البر . فيضعونهم على  
الحصر ويشدون اعناقهم الى شجرة ليجلسهم ويأخذون بجذعهم وتعذيبهم . ثم  
يلقونهم بورق جوز الهند الجاف ويرفعونهم عن الارض نحو مترين وهم مشدودون  
بالامراس الى الشجرة . ويوقدون النار تحتهم ويصبون حتى ينضج لحمهم وتحترق  
الامراس . فتقع تلك الجثث على الارض فينقض البابوان عليها كالوحوش الضارية  
وفي ايديهم السكاكين . بل هم اشد وحشية من الضواري لانهم قد يقطعون يد الرجل  
ويأكلونها ولا يزال فيه رمق من الحياة وهم فرحون برقصات ويصيحون .  
روى هذه العادة عنهم القس شالمرسنة ١٨٩٥ ثم وقع هو نفسه في الاسر وقتل على  
هذا الشكل

ديانتهم

والله البابوان كثيرة الشبه بهم من حيث هذه الفظاعة . فهم يعبدون آلهة شيطانية  
يعتقدون انها تطوف البلاد وتظهر احياناً بشكل حيوان غريب يسمونه بلساتهم  
« ايتيني » له عين من الامام وعين من الورا وست اصابع في كل يد . وان سبابه اليد

اليمني تنتهي بظفر حاد . واتها تقيم في الكهوف وتسطو على الناس فتختار من لحومهم ما يلد لها بعد ان تذوق اللحم قبل اكله من قطعة صغيرة تنشلها براس ذلك الظفر . فاذا لد لها امرت بذلك الاسير فسوي على النار واكلته والا اطلقت سبيله



ش ١٤ : احد سكان غانة الجديدة من البابوان

والغريون من البابوان يعبدون ايضاً الاسلاف فاذا مات احد آباؤهم نحت الساحر خشبة على صورته يسمونها « كروار » يجعلون لها انفاً وعينين واذنين وفماً . وقيمون لذلك احتفالاً بضعة ايام يرقصون ويفرحون . ولا تزال روح ذلك الميت ترف طائفة فيبدلون جهدهم في ادخالها ذلك الجسم الجديد (الكروار) ولا يزالون يضربون الطبول ويصيحون حتى تدخله ولا يعود في امكانها الخروج منه فإما من الناس اذاها فيضعون الكروار هذا في احدى زوايا المنزل ويغطونه بالحصر ويقدمون له الاحترام والقرابين ويستخيرونه في كثير من احوالهم العائلية . ويصطحبونه في اسفارهم ليخيمهم من الاعداء . فاذا بلغوا الى مأمنهم ولم يبق له نفع طرحوه كما يطرحدون قطعة من الخشب

وفي غانة الجديدة الانكليزية سحرة من البابوان يستشترهم الناس في حاجتهم .

فاذا اتى الطالب الى الساحر دفع اليه اجرة . فيتناول الساحر حزمة من القش يضع فيها شعرة من شعر الطالب وقلامة من ظفره او اشياء اخرى من آثاره . فتكتسب تلك الحزمة قوة سحرية غريبة حتى يكاد الناس يموتون رعباً منها . والثابو شائع في اوقيانيا كلها لكن له في غانة الجديدة شأناً خاصاً يدل على اصله فيها . فهو هنا لا تقدم له العبادة لكن له علاقة بالطعام وهو اهم مطالب الانسان في همجيته . فيستخدمونه لشع الناس من مس الطعام او اكله بما يعلقونه عليه من ورق او خرق او اصداف باسم الثابو . فيكفي ذلك لحفظ شجرة الجوز الهندي او غيرها من اطعمتهم سالماً من الاذى . وقد يحيطون البساتين بالحبال او يشدون اغصاناً الى الابواب لشع الناس من دخولها ويقال بالاجمال ان الشعور الادبي في البابوان لا يزال في اضعف احواله فلذلك لا توجد عندهم قواعد ادبية ولا روابط اجتماعية غير الروابط بين القبائل . ولا صورة عندهم للعالم الآتي ولذلك فلا يقدمون ذبيحة او قرباناً لموتاهم كما يفعل سوام . ويعتقد اهل جزيرة وودلارك في الطرف الشرقي من غانة الجديدة ان الريح تحمل ارواح الصالحين والخطاة معاً الى جزيرة واتوم المجاورة لهم فتقيم هناك كما كانت في قيد الحياة . والمرأة عندهم تشتغل بالزراعة والطبخ والرجال يشتغلون بالصيد والغزو وبتمتعون بسائر اسباب الحياة

وليس عند البابوان طبقات اجتماعية فهم اقرب الى الاشتراكية مما الى سائر اشكال الجماعات . ليس لهم رؤساء او زعماء الا من يتغلب بقوته الشخصية ولا يذعنون الا للاراي العام

ويدل على تمكن المساواة من نفوسهم انهم ينون منازلهم مشتركة بين المئات منهم فيجعلون طول البيت الواحد ٣٠٠ قدم الى ٥٠٠ او ٧٠٠ قدم بحيث يسع المشيرة كلها فيقيمون معاً بلا تمييز بين طبقاتهم . فهم متساوون ليس بالمعنى المراد من المساواة عندنا بل من حيث المعيشة معاً وهي لبساطتها لا تنفرد احد بشيء لا يفتق به سواء . وقد يجعلون بيوتهم على الاشجار الكبيرة العالية اذا خافوا سطواً او غزواً

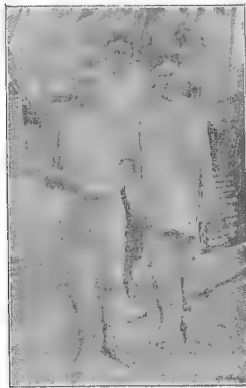
وقد وصف الدكتور ولس طبائع البابوان وقابل بينهم وبين جيرانهم الملقبين بعد ان درس ذلك طويلًا قال : اذا نظرنا في طبائع هاتين الامتين في ابدانهم وعقولهم وآدابهم راينا فرقاً كبيراً بينهما . فالملقيون قصار القامة سمر البشرة سبطو الشعر لا لحى لهم . والبابوان اطول قامة واسود بشرة واجعد شعراً ولم لحى . والملقيون عراض الوجوه صغار الانوف منبسطة الجباه . والبابوان طوال الوجوه كبار الانوف

بارزو الخواجب . والملقي خجول بارد الطبع هادىء عبوس . والبابواني جـور حاد  
المزاج . كثير العجلة والضحك لا يعرف التكم »

### الميلونيز

Melanesians

يقيمون وراء غابة الجديدة في جزائر بسمارك ( تشغل على جزر بريطانيا  
الجديدة وايرلندا الجديدة ودوق يورك ) وتمتد شرقاً جنوباً الى كليدونيا الجديدة  
وشرقاً الى فيجي وزوتوما . ويقيمون أيضاً في جزائر سليمان والأدميرالتي . والمظنون  
ان هذه الامة كانت متعلقة على جزائر البحر الجنوبي كلها ولا تزال آثار ذلك ظاهرة



ش ١٥ : اناس من جزيرة سليمان

في اهل تلك البلاد واجواها في بولينيزيا وغيرها . والمتأمل لا يجد فرقاً كبيراً بين  
البابوان والميلانيز في طبائعهم الاساسية . واكثر الميلانيز شبهاً بجيرانهم البابوان هم  
سكان جزر سليمان والادمرالتي الا من حيث الانثاق انه اصغر في الميلانيز وهم اقصر قامه



على ان الميلانيز انفسهم لا يدعون نسباً في امة اخرى بل يعتقدون ان اجدادهم خرجوا من الارض بشكل عود من قصب السكر نبتت منه عقدتان احدهما صارت رجلاً والاخرى امرأة وهما اصل البشر عندهم . وهم كالباوان من حيث رغبتهم في سفك الدماء والغدر واكل لحوم البشر . وقد تمكن المبشرون بالصرانية من تلطيف تلك الطباع في طائفة منهم في جزيرة هبريد الجديدة . اما على الاجال فلا يزالون سفاكين غدارين سارقين يأكلون لحوم الناس واموالهم

وهم مع ذلك يفوقون البايوان في القوى العاقلة ولعل السبب في ذلك كثرة اختلاطهم بالبولينيز . ويدل على رقيهم وجود النظام الاجتماعي والسياسي عندهم فيخضعون للرؤساء ولهم روابط للزواج وفيهم شعور ديني يمتازون به على اهل غانة الجديدة . على ان المستر كودرتن الذي درس طباعهم يقول انهم ليس في لسانهم لفظ « شيطان » ولما اختلطوا بالافرنج واحتاجوا الى هذا المعنى في حديثهم استخدموا لفظه الانكليزي ( ديفيل ) . وعندهم نوطان من الارواح الاول : ارواح بلا ابدان وهي خالدة لا تموت والثاني ارواح الاسلاف . واساس هذا الاعتقاد قوة يسمونها « مانا » مقتبسة من البولينيز يعتقدون انها تمنح المواهب الاشخاص والاشياء فتفتحها للبيوت والقوارب والاسلحة فضلاً عن الناس

دياتهم

وبالاجمال ان كل الارواح الطاهرة ومنعظم النفوس وبعض البشر عندهم « مانا » ولا يعبدون بعد الموت الارواح الذين يكونون قد اكتسبوا هذه النعمة في قيد الحياة وهم غالباً الرؤساء والزعما . واما العامة لا مانا لهم في هذه الحياة فلا يعبدون بعد الموت . على ان الكل يصيرون الى عالم الاموات يقضون فيه حياة خالية من الاحزان الارضية . ويتصلون الى ذلك العالم من شق في الارض قرب بحيرة تجتمع عندها الارواح . ويستقبل القادمين زعيم الارواح هناك واسمه « ناكيفو »

واهل كليدونيا الجديدة يسمون الاله بلفظ معناه « الاموات » وهم يصلون لمن مات من رؤسائهم صلاة يرأسها بعض رؤسائهم الاحياء فاذا انقضت الصلاة رقصوا وطربوا . ويعتقد اهل انيتيوم ان الروح اذا فارقت الجنة طارت الى الطرف الغربي من تلك الجزيرة فتخوض البحر وتسبح الى مساكن الارواح المسمى عندهم « اوماتاس » ويرغمون ان الارواح هناك فتتأن فتنة صالحة وفتنة شريرة وجزاء الصالحين الاطعمة اللذيذة

ويزعم اهل كليدونيا ان الارواح تذهب الى غابة العليق (العوسج) وهم يحتفلون للارواح كل خمسة اشهر احتفالاً يهيئون فيه الاطعمة كوماً ويختبئ العجائز رجالاً ونساء في كهف يثلون فيه الارواح ترتل ترتيلاً لا يشبه ترتيل اهل الارض . ثم يخرجون من الكهف ويرقصون رقصاً بربرياً

وعندهم اله خاص للعين يصلون له حتى يساعد عيونهم على رؤية النبال وهي تتساقط عليهم من الاعباء . واله للاذن يستعينون به على استطلاع خبر الاعداء او سماع وقع اقدامهم قبل وصولهم . وعند سكان تاما آله تصنع الامراض فاذا مرض احدهم نفخوا في بوق من صدف البحر صلاة لصانع المرض ويعودونه باهدايا ويلقسون منه ان لا يحرق بقايا الطعام لاعتقادهم ان احراقها يمت صاحبها

وفي كليدونيا صنف من الكهنة يزعمون انهم يتزلون الامطار بنيش الجثث وسكب الماء عليها . وعندهم لكل عائلة كاهن وعليهم جديماً كاهن اعظم

واهل تاما يبدون شجر البنيان ويقصدون بعض الاحجار . واما التماثيل فلا وجود لها عندهم . ولكنهم عثروا في مايكولو من جزائر هريد الجديدة على تماثيل لا يخلو منها بيت من البيوت المقدسة في القرى . حتى لقد يكون في البيت الواحد منها ثلاثة تماثيل بالقد الطبيعي وعليها لباس الرجال . وهم ينظرون الى الاله نظرم الى روح حقودة ويعتقدون بالكهانة والرافة اعتقاداً متيناً ويزعمون في اصل الخليفة ان الالهة اصطادوا تلك الجزائر ثم خلقوا فيها الرجال والنساء

وقد رأى القبطان كوك الرحالة الشهير قبراً في كليدونيا قيل له انه قبر احد الكبراء ورآه مزيناً بالرماح النبال والاسهم والمخاضيف وغيرها مغروسة في الارض . وذكر ترز ايضاً انهم يزيتون الميت بمنطقة واسور من الصدف ثم يقطعون اصابعه وابهامه ليحفظوها تذكراً منه ويفرشون القبر بحصير ثم يدفنون الجثة الا الرأس . وبعد عشرة ايام يقطعون الرأس فيستخرجون الانسان ويحفظون السكل تذكراً آخر

واهل جزائر سليمان يحترمون ارواح الموتى احتراماً فائقاً بشرط ان لا تتجاوز الجد الاول . وعندهم ان ارواح عامة الناس تذهب الى جزائر قريبة منهم تطوف فيها تائهة لا تدري مصيرها . واما ارواح الكهنة والرؤساء فانها تظل بين الاقرباء لتستجيب طلباتهم عند الصلاة وتقبل قرايبتهم . وعندهم صلوات يتناولونها خلفاً عن سلف وهم يحترمون العرافين وكلاب البحر كثيراً



ش ١.٦ : تمثال مقدس في جورجيا الجديدة من جرائر سليمان

ويعتقد الفيجيون ان الانسان روحين احدهما ظله ويسمونها الروح المظلمة  
ويزعمون انها تذهب الى الجحيم . والثانية صورته المتعكسة عن السطوح الالامعة  
كالآء او الزجاج وهي تقيم بجوار المكان الذي يموت فيه صاحبها

وان في السماء ظلاً آخر مثل هذا فمن انتقل اليه عمل مثل اعمال هذه الحياة  
كالملاحة والصيد والقنص الخ . وعندهم لكل قرية اله خاص عواطفه وامباله كعواطف  
الناس وامبالهم يحب ويبغض وينتقم ويدعو الى الحرب او السلم وينظر آلهة القرى  
الاخرى فتتبادل الجزية والحصام والزيارات ونحوها . ويزعمون ان الالهة تحب  
لحوم البشر فمن سار الى حرب واكثر من القتل فهو انما يقدم طعماً للالهة وقد يقتل  
الرجل امرأته في هذا السبيل . واذا استطاع احدهم قتل رفاقه صبراً عدوه في  
مصاف الالهة

ومن الهة الفيجيين « اوي » وهو عندهم خالق الناس و « دوراتومينولو » وهو  
اله العقم وله ايام خاصة من السنة يحرمون فيها الخروج الى سفر او حرب او

مباشرة غرس او بناء . و « اودنحي » ويمثلونه بحية تدخل رأسها في صخر لا تحس الا بالجوع . وبين الهتهم اصنام ذات ثماني اذرع او ثماني عين او ثمانين معدة او غير ذلك من غرائب الخلق

واذا مات احد رؤسائهم قتلوا واحداً او غير واحد من نسائه او اصدقائه او اقاربه ليسيروا في خدمته الى العالم الاخر . وقد تطلب نساء الميت القتل من تلقاء انفسهن مخافة ان يعشن ذليلات او جائعات بعد وفاته . وقبل دفن الميت يجعلون في يده فاساً يدافع بها عن نفسه ويصحبونه باسنان الحوت يسترضي بها الارواح

### نظام الاجتماع عندهم

#### الجمعيات السرية

ونظام الاجتماع عند الميلانيز غريب في شكله لانه قائم بالجمعيات السرية وهي منتشرة انتشاراً عظيماً ولها طرق وشروط نحو ما في الجمعيات الماسونية عندنا . اعضاؤها من الرجال لا يشركون النساء فيها وانما يختارون الاثني عشر من الرجال . فاذا دعت الجمالة الى جلسة تنكر الاعضاء بأردية يلتحفونها وبراقع يغطون بها وجوههم . ويصيحون صياحاً خاصاً يتعارفون به ويدل على اجتماعهم عن بعد وان لم يظهروا . ولكل جمعية اسم تعرف به . منها « دكدك » في بريطانيا الجديدة و « ماتبالا » في فلوريدا و « تامانا » في جزائر بانكس و « كاتو » في هيريد الجديدة وجمعيات اخرى في فيجي وكليدونيا الجديدة . وهم يعتقدون ان الارواح تحضر اجتماعاتهم وترشد في انجائهم واحكامهم

وتقسم هذه الجمعيات الى رئيسية كالحافل الماسونية الكبرى وعليها المعول في اصدار القرارات الهامة لا يدخلها الا الكبراء ولا انتظام في سلوكها شروط صعبة . والى فرعية صغرى يسهل الدخول فيها . فطالب الانتظام في احدى الجمعيات الكبرى يكابد قبل قبوله مشقة عظيمة من التعذيب والتهديد والجوع ونحوه عدة اسابيع يعاونه في انائها الغناء والرقص

#### الرقص

والرقص من اهم اسرار الجمعية او طقوسها وهو مدھش في اسلوبه فيرقصون غالباً على ضوء القمر في بقعة مكشوفة يحيط بها الحضور . وتتعاظم الضوضاء في الاحرائج المجاورة مع اصوات كطلقات المدافع تخرج من مئانات ينفخونها ويضربونها بعنف حتى تنفجر . ثم يخرج الراقصون من تلك الغابات واحداً واحداً الى ساحة يجتمعون

فيها وهم يضربون الارض باقدامهم ضرباً سريعاً يتلوه وقوف فجائي . ويتقدم الراقصين زعيمٌ يحمل طبلًا من الغاب الهندي مستطيل الشكل ووراءه الرجال بالقوس والنشاب يرقصون بانتظام وتوقيع واذا تكاثر الراقصون ارتجت الارض بهم حتى تحسبها تميد تحت اقدامهم . ويكتسون يوم الرقص باحسن ما عندهم من المصوغات وفي جلستها اقراط ضخمة تتدلى من اذانهم الى اكتافهم وعقود من اسنان الحوت حول اعناقهم واكثرهم عناية بذلك اهل فيجي وهريد الجديدة .



ش ١٧ . احد سكان فيجي حول عنقه عقد من اسنان الحوت

واما غنائهم فيوقعونه على الرقص وعلى قرع الطبول ونفخ المزامير وضرب الاوتار وقرع الاجراس . يتوارثون اغانيهم بالتلقين جيلاً بعد جيل كما يتلقنون خرافاتهم واقاصيصهم وحكايات حيواناتهم ومعجزاتهم

التوارب والابنية وغيرها

والميلانيز يفوقون البابوان في ذلك كما يفوقهم بالصناعات اليدوية كاصطناع القوارب والاسلحة وادوات الصيد وبناء البيوت والحصون والزخرفة على الاجمال . يصطنعون سفناً للحرب يستغرقون زمناً طويلاً في اصطناعها طول السفينة نحو ستين

قدماً وعرضها ستة اقدام يرفعون طرفيها نحو ١٥ قدماً ينتهيان بتماثيل رؤوس محفورة .  
ولتدشين السفينة بعد الفراغ من صنعها يضعون انساناً في سفرتها الاولى . فاذا لم  
يتقدم من يضحي نفسه اتفق القبطان مع احد جيرانه من الرؤساء ان يعطيه واحداً  
من رجاله ليس له من ينصره او يأخذ بثأره . فيغافلونه وهو واقف ينظر الى السفينة  
ويقتلونه بضربة على ام راسه . وكثيراً ما يذفتون الرجل حياً في اسس المنارل  
لهذه الغاية

ابنيهم لطيفة ومنازل الرؤساء ضخمة طول الواحد منها ثلاثون او اربعون قدماً في  
ثلاثين . يقسم الى غرف وطبقات لاقامة النساء وغيرهن . ومثل هذا البناء لا بد من  
تدشينه براس رجل او على الاقل راس امرأة او غلام . وكانت العادة ان يسحقوا  
رجلاً او عدة رجال تحت قاعدة الركيزة الكبرى من البيت . ويجعلون في البيت غرفاً  
تخزن المؤونة من الخبز الجفف وقرناً للخبز واكياساً مدلاة من السقف يضعون فيها  
طعامهم اتقاء الفار . يقتنون الجرار من الجلد او الخشب او القصب الهندي للماء  
وتاهيك بالسكاكين والاطباق من الخشب

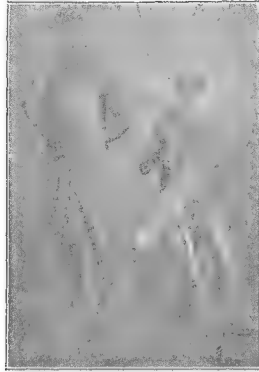
وهم يعضون نوعاً من الخددرات يسمى جوز الاربكا مع ورق نوع من الفلفل  
يسمونه « بتل » وكلس مرجاني . وليس عندهم مسكرات وطنية حتى الكاوا البوليزية  
قلما يتعاطونها الا في جزائر بانكس وهبريد الجديدة بطريقة خفية .

## الاستراليون

### Australians

يرى الباحثون في طبائع الاستراليين الان انهم يرجعون الى اصليين احدهما  
اسود والاخر يشبه ان يكون قوقاسياً منحطاً . ولكن الاصل الاساسي هو الاسود  
واما الملامح فانها زنجية

واهل ضفاف الادليد في الشمال الغربي من استراليا اقرب الاستراليين الى اصلهم  
الاساسي . فانهم سود البشرة بلون القار رؤوسهم مستطيلة مع بروز الفك . عيونهم  
سوداء غائرة انوفهم منخفضة ومناخرهم واسعة وشفاهم منحنية . تولد اطفالهم سمر  
اللون او صفرها وتبقى كذلك سنتين . واما ملامحهم المميزة فهي سواد الشعر وكثائته  
بلا جمودة وقد يكون سبطاً واذا ارسلوا لحام كانت كثيثة واسعة ( ش ٢١ )



ش ١٨ : أوسٲراليا بلعيتن كئيتتن

والسبب في غزارة شعورهم وكثافتها اختلاطهم قديماً ببغض القوقاسيين . ويؤيد ذلك انهم عثروا على جاجم أوسٲرالية تشبه جمجمة نياندرتال المتقدم ذكرها وجدوها في بقاع يسهل الوصول إليها من ملايزيا بحيث يصح ان ينقل إليها الانسان الجاوي في العصر البليستوسيني يوم كانت أوسٲراليا لاتزال متصلة بقارة اسيا فلما هبطت البقاع الموصلة بين القارتين ظل الأوسٲراليون ادهاراً منفردين عن سائر العالم حتى اكتشفها الافرنج في هذا العصر . فاقطعهم في تلك البيئة كيف طباعهم على شكل خاص بهم يمتازون به عن سائر الامم من حيث الانحطاط في سلم المدنية . فلما نزع الأروبيون اليهم بعد الاكتشاف غلب الأوسٲراليون على امرهم واخذوا بالانقراض . على انهم لم يكن عددهم عند الاكتشاف يزيد على ١٥٠٠٠٠ نفس ويؤخذ من احصائهم سنة ١٩٠١ انهم لم يبق منهم الا ٢٢٠٠٠ وفيهم الاصليون والمولدون واكثرهم لا يزالون في حال الهمجية

وهم من احط الامم شأنأ لا يبنون بيوتاً ولا اكواخاً وانما يأوون الى اخصاص من ورق الشجر لاتلبث ان تنفسها الريح . لا يحرثون ولا يزرعون وانما يقتاتون على جذور الشجر وانما رهاوياً كلون الديدان والخنافس والجنادب ولحوم الحيوانات الصغرى

والكبرى حتى الانسان . لا يبنون سفناً لكنهم يتخذونها من جذوع اليوكالبتس . لا يلبسون ثياباً ولا يتقلدون من الحلى الا عظماً يعلقونها في الحاجز الانفي او عقوداً من الصدف حول اعناقهم او الوشم دقاً على اجسادهم . لا يساعدون لسانهم ان يعدوا الى ما وراء الثلاثة فهم طبعاً خلو من العلم والادب والصناعة

اما الدين فقد ذهب بعض الباحثين انهم لا يدينون بشيء وبالع آخرون بتدينهم حتى قال انهم يؤمنون بالله عام . والمشهور انهم لا يصلون ولا يصحون ولا يتعاطون شيئاً من الطقوس الدينية ولا يعرفون خالقاً ولا يسجدون لصنم لكنهم يؤمنون بالارواح الشريرة وينسبون اليها الاخطار التي تلحق بهم على الخصوص في الليل . ولذلك فهم لا يمشون ليلاً الا على ضوء المشاعل ليطردوا تلك الارواح من طريقهم . ويقال ان بعضهم يعتقدون بوجود النفس في الناس والحيوانات . وانها تنتقل من جسم الى آخر وصاحبها حي . وتزور قبر صاحبها الاول وتقتات بفتات الطعام الملقى على الارض وتستدفئ بالنار

وكان الأستراليون يتحدثون في مجتمعاتهم عن شخص اسمه « بونجيل » يزعمون انه خلق أكثر الموجودات في يده سكين كبير . وانه صنع الارض ثم اثار عليها بسكينه فجرحها وخددها فتولدت الاتهار والتلال . فلما اختلطوا بالافرنج بعد الاكتشاف حولوا حكاية « بونجيل » هذا الى قصة من قصص التوراة وزعموا انه غضب لشروا البشر فأثار العواصف عليهم وجرد سكينه وحمل عليهم فضرب الارض واهلها فقتلهم ارباً ارباً . وما زالت تلك القطع حية تدب على الارض كالديدان حتى هبت العواصف فطارت بها الى السحاب ثم نزلت مطراً في اقطار الارض . هكذا تفرقت الامم . اما الصالحون منهم فبقوا في السماء نجوماً لا تزال تنير الى الان . والاعتقاد بهذا الاله شائع في فيكتوريا ونيوسوث ولس . وعندهم مثلث مقدس مؤلف من « بويما » القادر على كل شيء وابنه « غروغوراغلي » الوسيط بين بويما والبشر . والثالث « موجيكالي » الشارح . وفي الاخرة جنة ونعيم ولعل ذلك الاعتقاد تسرب اليهم من النصرانيون النازلين بين ظهرانيهم

ومن عاداتهم انهم اذا مات احدهم يفتة نسبوا موته الى سحر من عدو . ولهم في البحث عن ذلك الساحر طريقة لا يخلو ذكرها من فائدة . وذلك انهم بعد دفن الميت يكنسون بقعة حول قبره يمهدون ترابها جيداً حتى يسهل ظهور آثار المشي فوقها ولو كان الماشي خنفسة . فاول حيوان يخطو في تلك البقعة يتخذون جهة خطاه اشارة



الى الجهة التي اذا ساروا فيها انتهوا الى مقام الساحر. فاذا علموا الجهة انتدبوا اقرب اقارب الميت فيسير ماشياً حتى يلتقي بجنيح او نحوها وقد لا يعثر على ذلك الا بعد مسير مئات من الاميال فينزل عندهم وهو يعتقد ان الساحر واحد منهم ، فيقدم لهم طعاماً يصنعه هو فن شرق بذلك الطعام كان هو الساحر المقصود بلا ريب فيهم به ويقتله . وعندهم ان من يموت ولا يدفن تحول روحه الى روح شريرة تنتقل في الارض ويزعم بعض الاوستراليين ان ارواحهم تقيم في جزائر خليج سبنسر

وفي كوينسلاند قبائل يعتقدون انهم يصيرون بعد الموت بيض البشرة . واصل هذا الاعتقاد انهم كانوا يأكلون بعضهم بعضاً فكانوا اذا سلخوا الجلد الاسود عن ابدانهم بان الدهن من تحته ابيض فاعتقدوا بياض الارواح . ويؤيد ذلك انهم لما رأوا البيض لأول مرة ظنوه ارواح اسلافهم راجمة اليهم . وقد ذكر السير جورج كري ان امرأة ظنته روح ابنها (وكان قد مات مطعوناً بحربة في نهر سوان) فالقت راسها على صدره وصاحت « لعم نعم هو هو بعينه » واوغلت في البكاء

والمآثم عند الاوستراليين على ضروب شتى لكنها في غاية البساطة فاذا كان الميت رئيساً او حاكماً جعلوا جثته في شجرة واحرقوها . ويغلب في الارامل من النساء ان يخلقن رؤوسهن . ولون الحداد عندهم الابيض فاذا حزوا على فقيد كسوا اجسادهم بالدفغان الابيض . ويعتقد بعضهم ان الروح تظل بعد الموت حية وهي عند ذلك اما ان تبقى تائهة وحدها واما ان تحتل جسداً آخر ولكنهم يفضلون الحالة الثانية فلا ينفكون بعد موت فقيدهم عن النضرع الى روحه ان لا تبقى تائهة بل تستقر في جسد ما . ويعتقد آخرون ان الارواح تصعد بعد الموت الى منازل علوية في السماء وانها قد تهبط احياناً لتفتقد اجسادها

وبعض قبائلهم في اواسط استراليا يعتقدون الطوتمية وهي عندهم في ارق درجاتها فيعتقدون ان كائنات سرية يسمونها « ابرونتا رينيا » تقمصت بها ارواح ابائهم في عصر قديم يسمونه « شرنفا » وكانوا اقوى من الناس الاحياء لان روحهم مثقلة بالقال الحسن الذي يسمونه « شورنفا » وهو « المانا » عند البابوان وبه يجعلون العشب يخضب والانسان يقوى على صيده ونحو ذلك

فالشورنفا مستقر ارواح ابائهم او رمز عنها بقدرتها على الخصوص الاقوام الذين يرتزقون بالصيد وهم ماهرون فيه الى درجة لا يجاريهم فيها احد من المتقدمين او المتوحشين . فالأسترالي من اقرب الناس فطرة الى الاستقلال لكنه لم يخطط نحو

المدينة الا قليلاً لان تمويله في الصيد على الطريقة القديمة جعلت أكثر وقته منصرفاً الى تحصيل قوته فيقضي ايامه جاثلاً في ارض الصيد الواسعة يبذل جهده في الاحتفاظ بما لديه من المصائد ومنع الزيادة من السكان لثلايقاسموه رزقه . ويرى الباحثون في ذلك تعليلاً لشروط البلوغ والزواج عندهم من حيث الزواج من القبيلة او خارجها كما هو شأن اصحاب الطوتوم على ان حقيقة هذه الشروط لا تزال مبهمه والمعروف يقيناً انما هو احتقارهم المرأة ومعاملتها بالفظاظه فن كانت له ابنة وبلغت الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من العمر عرّضها على احد الرجال للزواج . وبعد المساومة اذا تم الاتفاق على « بينهما » سلمها ابوها الى الزوج وهي لم تره من قبل . فاذا ابت هدها او صفعها واذا ارادت الفرار ضربها على رأسها حتى ترضع . وتعدم الوالدة الى الصياح وقرع الارض بالعصا والكلاب تلبخ والضوضاء تملو والوالد مصرّ على عزمه فيقبض على الابنة لمن شعرها ويجرها قهراً الى بيتها الجديد واسلحة الاستراليين الرمح والحربة والقوس والدق ونحوها وعندهم كثير من ادوات الصيد والقنص ونحوها :

اما قواهم العاقلة والادبية فهي على الاجمال ارقى مما كان الناس يظنون فالزواج البحت منهم اذا دخلوا المدارس دلوا على استعداد فيهم للتعلم أكثر من استعداد المولدين من ابناء ييض ولا نظن هذه الميزة سقى في سن البلوغ . واما شعورهم الادبي فقد قالوا فيه ان الاسترالي شديد الوطأة على عدوه لطيف المعاملة لصديقه لكنه لا يرى بأساً من قتل الاطفال . وقد يطعم الغلام من لحم اخيه المقتول ليجمع القوتين في جسد واحد . على انه شقيق بمن يبقى من الاولاد حياً . اذا حرّضته قبيلته ان يكون قاتلاً سافكاً فعل . لكنه في الحرب كريم الخلق لا يرتكب شططاً . يحب اقرباءه ويوقر الشيوخ . وقد ذكروا حوادث كثيرة تدل على صدق المودة بين الزوجين بحيث تفضل المرأة ان تدفن مع زوجها من ان تعيش بعده ارملة وكذلك الزوج مع امراته المائنة وذكروا رجالاً اشتد بهم الحزن على صديق فقدوه حتى اشرفوا على الموت

واما حياتهم الاجتماعية فتقتل في احتفالاتهم العامة للرقص المعروف في لسانهم باسم « كورو بوري » وهو نوعان احدهما يشبه الرقص الاعتيادي البسيط عندها والاخر منتظم يتوالى ثلاث ليال ويشبه ما يفعله الميلانيز في جمعياتهم السرية . يتقدم فيه الراقصون ويتأخرون يحملون رماحاً او حراباً يهزونها او يديرونها يوقعون ذلك على الاطمان الموسيقية . وكان « البنجل » وغيرهم من قبائل نيوسوث

وبلس يحتفلون مثل هذا الاحتفال عند بلوغ احد غلمانهم الرشد ويتقبون الحاجز الانفي لادخال قطعة الخشب او العظم فيه للزينة . وكذلك عند قلع الاسنان فالغلام اذا قلع سناً صار من صف البالغين وصار له ان يشترك في الحرب وصيد الكانفورو



ش ١٩ : اني الكانفورو

وقد شهد الرحالة كولنس سنة ١٧٩٥ احتفالاً من هذا النوع قال في وصفه ا في حال وصوله وجد العاملين فيه من قبيلة « كيري » مجتمعين في جانب والغلمان المطلوب قلع اسنانهم في جانب اخر فبدأ الاحتفال بنغم المبحوم في الحرب والرجال بلوحون بحراهم ويطلقونها حتى علا الغبار . ثم جيء بالغلمان من ذلك الجانب الواحد بعد الاخر فاقاموا هناك جلوساً الاربعاء متمسكي الايدي وهم مطرقون وظلوا كذلك الليل بطوله لا يجركون يدا ولا يرفعون بمرأ ولا يندوقون طعاماً وفي صباح اليوم التالي تقدم اولئك الممثلون صفاً واحداً وهم يصيحون صياحاً كالزئير ويدورون ثلاثاً ثم جيء باولئك الغلمان او الشبان جنواً على ركبهم بحركات غريبة لاهل لتفصيلها - من جلثها ان يجلس الشبان في مرتفع ويصطف الممثلون اربعة اربعة ويدورون حول المكان مراراً واقواسهم معلقة في مناطقهم من وراء كالاذناب . ويمثلون مناظر اخرى حتى ينتهوا اخيراً بقلع الاسنان وهو اخر الاحتفال . وكيفية ذلك ان كلاً من الممثلين او السخرة يحمل على كتفه غلاماً يصعد به الى مسرح الفصل الاخير . ثم يؤخذ الغلام المراد قلع سنه فيوضع على كتف

رجل جاثٍ ويؤتى بمعظمة محددة قد احتفلوا بتقديسها في اثناء ذلك الاحتفال . ثم يتقدم الساحر بالعظمة ويوجه راسها الحاد نحو الولد يخرق بها لثته . ثم يعالج السن باداة كالازميل حتى تنقلقل فان لم تقلع ضربوا الغلام ولطموه والضجيج قائم في اطراف المكان ليشغلوا ذلك المسكين عن وجهه وليخفوا صوت تألمه . هكذا يفعلون في الاولاد جميعاً ويحتفلون ايضاً بتقب الآذان للاقراط وتخديد الجلود ولكل منها مغزى ديني وتعليل روحي

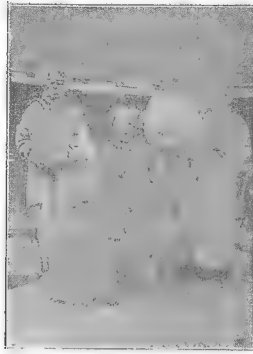
واعقدهم في السحرة شديد جداً يعولون عليهم في كثير من اهمالهم اليومية في طعامهم وشرابهم وحروبهم وزواجهم وغير ذلك وبعد الاوستراليون الاصليون من اهل العصر الحجري الحديث

### التمسائيون

#### Tasmanians

هم امة منقرضة كان منهم في تسمانيا جنوبي اوستراليا لما اكتشفها الافرنج جماعة قليلة انقرضت بالتدرج ومات اخرها منذ نيف وعشرين سنة وهم كما وجدهم الافرنج اعرق من الاوستراليين في الهمجية ويقابلون اهل العصر الحجري القديم او الاول وقد اختلف الباحثون في حقيقة اصلهم فظنهم البعض شذمة من الميلانيز تنوعوا ليس بالتزاوج بل بانقطاعهم دهرأ طويلاً في جزيرتهم ويظنهم اخرون من الاوستراليين الاصليين تنوعوا بامتزاجهم مع الميلانيز . ويؤيد ذلك عرض جماعهم عند الوجنتين وشكل الانف وبروز الفك وحجم الاسنان وخصائص الشعر فانها متوسطة بين شعر البابوان البعده وشعر الاوستراليين الكث

وافترق العلماء على انحطاطهم في سلم المدنية واستدلوا على ذلك من ادواتهم الحجرية فانها تشبه بقايا العصر الميوسيني بخشونتها وبساطتها وانها لم تركب على الاخشاب بل تستعمل بالايدي . فالتمسائيون ظلوا الى عصرنا يمثلون العصر الحجري القديم بادواته واهله . وعندهم البعض احط الامم المتوحشة . حتى لسائهم فانه يمتاز عن سائر امثاله لفظاً ومعنى . فهو اقرب الى اللغات في اوائل ادوارها خال من الاحرف الصغيرية . ويشبه من الجهة اخرى اللغة الاوسترالية لكنه اخط منها كثيراً وليس فيه قاعدة معينة لترتيب الالفاظ . وانما يعولون في ضبط المعنى على طبقة الصوت ونبرته وبالاشارات حتى يصعب عليهم التفاهم في الظلام . ويكاد لا يكون عندهم الفاظ للتعبير



ش ٢٠ : آخر عائلة تسانية

عن المعاني المجردة . فمع وجود لفظ لاسم شجرة السنط واخر لشجرة الدلب مثلاً ليس عندهم لفظ لمعنى « الشجر » اسم الجنس ولا للتعبير عن النعوت بما يقابل قولنا « صلب » او لين او حار او بارد او نحوها فيعبرون عن قولنا صلب بقولهم « مثل الحجر » او مستدير بقولهم « مثل القمر » ونحو ذلك ويستعينون على الايضاح بالاشارات

ومع وجود عيدان الاشعال عندهم فلا ندري هل كانوا يولدون النار بالفرك او غيره لكنهم يذكرون وقتاً لم يكن عندهم فيه نار على الاطلاق ثم رماها اليهم شابان اسودان من قمة احدى التلال كالنجوم . فذعر الناس اولاً وفروا منها لكنهم عادوا وولدوا النار من الخشب قالوا « ولم تعد تعوزنا النار من ذلك الحين . وهذا الشابان يقيمان في الغيوم وتراهما في الليل بين الكواكب » ولم يكن عند التسانيين اقواس ولا اتراس ولاغيرهما من ادوات الحرب سوى رحمين قديمي العهد واداة كاهراوة . وكانوا يأكلون الافاعي وقد يأكلون الانسان وهم نهمون يتناولون كميات كبيرة من الاطعمة اذا حصلوا عليها . وذكروا امرأة من جزيرة فلندرس اكلت خمسين او ستين بيضة اكبر حجماً من بيض الازم مع مقدار كبير من الخبز . وكان عندهم قوارب من قش

الشجر . اما مساكنهم فالكهوف او شقوق الصخور او اعشاش مصنوعة من الاغصان مدعومة بالعصي هلالية الشكل . والغالب في الرجال ان يسبروا عراة واما النساء فيسترن بقطع من الجلد وزينتهن عقود من الصدف ويدهنون بالمغرة الحمراء ومسحوق الفحم ونحوه

## ديانتهم

قلما كانوا يفرقون من حيث العبادة عن اهل استراليا لكنهم كانوا يعتقدون بحياة مستقبلية يعدون فيها وراء طريدهم بلا تعب ولا فشل . وينالون الملاذ التي كانوا يشقون في الحصول عليها في حياتهم فيقتنعون بها هناك بلا ملل ولا شبع . وكان يظن بعضهم انهم سينقلون بعد الموت الى نجم آخر او جزيرة اخرى حيث يقيم ابائهم ويحولون الى شعب ايض . ويعتقدون ايضاً بروح حافظة تقيم في الكهوف والغابات فلا ينتقلون ليلاً

واما ماتمهم فقد كانت تختلف باختلاف ماتم الاوستراليين . ولكنهم كانوا يبنون لجثث موتاهم اكبات كالتقابر يدفنونها فيها ويدفنون مع الميت رجلاً يحارب به في انشاء رقادته . ويغطي النساء رؤوسهن بالدلفان ويكسين وجوههن بمزيج من الشحم ومسحوق الفحم ويخرجن اجسادهن بالحجارة حداً على الفقيد . وقد يدفنون مع الميت ازهاراً وشعوراً خلقتها النساء عليه . وهم يحترمون عظام الاموات فيضعون منها عظماً في كيس يعلقونه في اعناقهم . ويعتقدون ان الارواح ستعود اما لتباركهم او لتنتقم منهم

وفي الليلة الاولى بعد الوفاة يجلسون حول الجثة يعززون ويستعيدون ويصلون بصوات منخفضة لجنموا ارواح الاعداء من الاستيلاء على روح الميت . وللراقي او الطبيب عندهم منزلة كبرى ونفوذ عظيم . لان الراقين يستخدمون الطلاسـم والشعوذة بما يشبه تويم هذه الايام يطردون بها الامراض وقد يطردونها بنحشخشة عظام الميت حول خشبة بيضية الشكل يسمونها في لغتهم « موبيار » . وكانوا يحتفظون باحجار مقدسة يبالغون بحجبها عن النساء . وعندهم اقايصيص وخرافات تتعلق بالشمس والقمر والكواكب ولكنهم لم يكونوا يعبدون شيئاً منها

## اقزام الزنج

او بغمه اوقيانيا

نغريشو (Negritos)

النغريشو لفظ اسباني تصغير نغرو (Negro) ومعناه الزنجي الصغير . لكنهم يريدون به طوائف من الزنج قصاراً يقيمون بين الملقين الطوال في الارخبيل الهندي ويقابلون البغمه الاتي ذكرهم بافريقيا . ولا تصح هذه التسمية حرفياً على النغريشولان الذين ينطبق عليهم هذا الاسم هناك ويصح ان يسموا « بغمه » قايلون بخلاف بغمه افريقيا فانهم على الاجمال قصار لا يزيد طول احدهم على اربعة اقدام واربعة قراريط . اما بغمه اوقيانيا فكثيراً ما يبلغون خمسة اقدام ومتوسط طولهم اربعة اقدام و٨ قراريط .

ويمتاز بغمه اوقيانيا عن بغمه افريقيا ايضاً بلون البشرة فهي في الاوقيانيين او الشرقيين سوداء وفي الافريقيين او الغربيين صفراء مع ميل الى السواد . وفي ما خلا ذلك فانهما متشابهان من حيث الملامح الزنجية فالجمجمة قصيرة مستديرة والفك بارزة وشعورهم قصيرة كثة غليظة

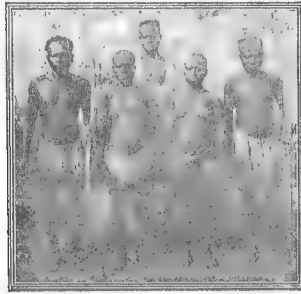
لم يبق لهؤلاء البغمه اثر في سومطرة ولا بورنيو ولا غيرهما من جزائر سنداس . ولكن منهم طائفة في جاوى واندامان وجزيرة بانكس وشبه جزيرة ملقا وفي فيليبين وغانة الجديدة . ويستدل من قرائن كثيرة انهم كانوا قبل زمن التاريخ منتشرين في كل ملايزيا وفي قسم كبير من الهند . ثم حصرروا في خمسة اماكن منفردة وهي (١) جزائر اندامان وكانوا يسمون فيها « منكوبي » وكانوا مستقلين (٢) شبه جزيرة ملقا ويسمون هناك سامنغ وساكايس وجاكون (٣) في جاوى وكان منهم طائفة تعرف بالكالنج انقرضت الان (٤) في ارخبيل فيليبين ويسمون هناك « ايتاس » وقد اخذوا بالاندماج في الملقين (٥) الكارون في تلال ارفاك في الشمال الغربي من غانة الجديدة

الاندامانيون

Andamanese

ومما يستلفت الانتباه ان الاندامانيين اصبحوا بعد انقراض التسمايين هم البقية الباقية من ابناء تلك الجزر . وظلوا منذ العصور الحجرية الى احتلال الانكليز منفردين

عن العالم . ولا عجب اذا اجابوا الاول مرة عن ارائهم في الكون بقولهم « ان جزائرهم تشعل الكون كله وان اولئك الانكايز اباؤهم القدماء بعثوا من القبور وقد اذن لهم ان يزوروا العالم ( جزائرا اندامان ) » ولا يزالون حتى الان يسمعون الهنود المنفيين الى بلادهم « شوغالا » اي الارواح المسافرة . ويعتقدون ان الارض مسطحة قائمة على شجرة باسقة لا تتوازن عليها فيتوقعون حدوث زلزلة تتبادل بها الاحياء والاموات اماكنهم . ولذلك فالاموات يتعاونون على هز تلك الشجرة وحل الحبل الذي يربطها بالسماء حيث يقيم « بولوغا » الحلي الابدي العالم بكل شيء والمطلع على افكار الناس في النهار وليس في الليل . وقد خلق كل شيء الا ثلاث ارواح شريرة او اربع وهو غير مسئول عن شرورها



ش ٢١ : بعض اقزام اندامان .

والاندامانيون اطول البقعة الشرقيين قامة متوسط طولهم اربعة اقدام وتسعة قرايط الى عشرة . وفي سحتهم ملامح الاطفال وقد اثر الاقليم بملامحهم الزنجية . وهم معروفون بالطلاق الالسنه وطلاقة الوجه وحب الاستطلاع وكثرة الحركة وحسن معاملتهم لنسائهم . ويعتقدون انهم اعوان لهم يساوينهم في المنزلة . والزواج عندهم عقد دائم لا يعرفون الطلاق . وهم مشهورون بالامانة الزوجية طول الحياة لغتهم مركبة لكنها خالية مما وراء الاثنين من الاعداد . ويعدون الى العشرة نقرأ على الانف برؤوس اصابع اليدين : ييداون بالخنصر فيقولون « واحد » والبصير



فيقولون « اثنين » وكلما تقروا باصبع بعدهما قالوا « وهذا » فإذا بلغوا الابهام في اليد الثانية وصار العدد عشرة ضموا اليدين معاً كأنهم يقولون « خمسة وخمسة » وقالوا « اردورو » اي السكل ويندر ان يفعلوا ذلك . وانما الغالب اذا تجاوزوا الاثنين قالوا « كثير » او ما يشبه قولنا « لا يقبل العدد »

سكان نيكوبار  
Nicobar

وجيرانهم سكان نيكوبار ليسو من البغمة او النغريتو وانما هم من الملقين وفيهم شيء من دم السود . ومنهم قبيلتان قبيلة « شوم بن » تقيم في داخلية نيكوبار العظمى وهم السكان الاصليون . وقبيلة تسكن الشواطىء من جالية ملايزيا والهند الصينية . على ان الفرق قليل بين ملامح القبيلتين وقد صغرت انوفهم وانبسطت وجوههم واحمرت الوانهم وصارت شعورهم سمراء بلون الصدا مع استرسال وقد تكون متوجة او جمدة اما الشوم بن فشعورهم دائماً سبطة



ش ٢٢ : رجل من قبيلة السيكاف في جزيرة بلتون.

صنائعهم قليلة اهمها الحزف وهو محصور في جزيرة صغيرة اسمها « شورا » وقد أمر « الههم » غير المعروف ان لا يتعاطى هذه الصناعة غير نسائهم . فإذا خالفوا ذلك وارادوا اصطناعها في جزيرة اخرى اصابهم البلاء . واتفق ان امرأة حاولت ذلك فانت

وراء شواطئ سومطرا الشرقية جزيرة اسمها بانكا فيها قوم يقال لهم  
« اورانغ كوانغ » اي اهل الجبال اختلفت ملامحهم الغربية فصارت شعورهم جمعة  
واتوفهم قصيرة ومناخرهم واسعة وشفاهم غليظة ومثلهم جماعة السبكا في جزيرة  
« بليتون » (ش ٢٢)

سامنغ

Samang

اما شبه جزيرة ملقا فاكثرت فيها من البغمة يعرفون بالسامنغ في اواسطها . وهم  
وحدهم حفظوا تلك الملامح واهل ملقا يسمونهم الاوران اوتان . لوهم اسود كتنى  
شعورهم قصيرة صوفية اتوفهم مسطحة شفاهم ضخمة ولامح الثغرى بارزة فيهم .  
وهم بدو رحل لا يستقرون في مكان فيقيمون حيثما يتوفر لهم الصيد في عشب من  
سعف النخل . يكاد يكون لباسهم العربي وغداؤهم من جذور النبات والاسماك ولحوم  
التسائيس ونحوها . الملح قليل عندهم وحيثما عبروا بحجر مالخ التقفوه بشراة  
كثيراً ما ياجأون الى الاشجار فراراً من اعدائهم « الساكا » جيرانهم فيتنقلون  
من شجرة الى اخرى على حبال يشدونها في اعالي الشجر كالجسور يبرون عليها  
بسهولة — حتى نساؤهم يشين عليها وهن يحملن القدور وغيرها من ادوات الطعام  
واطفاهن على صدورهن وسائر الاولاد على اكتافهن . وهم كالاندامانيين يحبون  
نساءهم فينجونهن من غزوات الساكا والملقيين بهذه الوسيلة

اما الساكا فهم مولدون وقد انحازوا الى الاعداء واتحدوا معهم على ساب ابناء  
جلدتهم . والسامنغ يعتقدون تسلسلهم من نساء جبابرة . سيأتين يوماً وينتقمون  
اعدائهم . ومن هؤلاء النساء طائفة يسكن وراء الغابات كثيراً ما يشاهدن الناس  
ويصفونهن باغرب الاوصاف من الشجاعة والقوة . والظاهر ان هؤلاء الساكا اتوا  
ملقا من جاوى في اثناء العصر الحجري القديم . وقد سكنوا هناك عشرات الالوف  
من السنين ولذلك اختلف لسانهم عن لغة الاندمايين

والمرجح ان اصل البغمة (الثغرى) من جاوى وان كانوا قد انقرضوا منها  
ولكنهم كانوا يسمون « كالنغ » وكانوا منتشرين في انحاء تلك الجزيرة . ولامحهم  
المميزة لهم لا تزال ظاهرة في رجل بقي منهم الى عهد غير بعيد يسمى « آردي » يمتاز  
بشابهة القرد ببرز فكيه . وهو كثير الشبه بالانسان القردى الذي عبروا على بقاياه  
في جاوى كما تقدم



ش ٢٣ : آخر الكائنين .

وقد ذكر الدكتور مابر جماعة من الكالنج لا يزالون احياء . وقال فان موشنبروك راوي خبر « اردي » وناقل رسمه الفوتوغرافي المنشور (ش ٢٣) انه شاهد مثل هذه الملامح في جهات اخرى من جاوى وان لم تكن تلك الملامح واضحة فيهم بهذا المقدار . وهو يعتقد بالكالنج انهم الجاويون الاصليون وتغيروا بمخالطة الملقين

الايتاس

Aetas

ومن البغمة الاوقيانية او الشرقية ايضاً طائفة الايتاس (او السود) المقيمين الان في جزائر فيليبين وهم من سكانها الاصليين ومنهم جماعات في هذه الجزائر حتى في مندائو . ولم يكن يظن وجودهم هناك قبلاً ولكن يصعب تمييزهم احياناً من الشعب المختلط بهم لاقتباسهم عادات جيرانهم وملابسهم ولغتهم . وعند التأمل تظهر فيهم الملامح الاصلية وهي الشعر الصوفي مثل فرو استراخان والانف المضغوط الواسع في الاسفل والشفة السفلى السمكة مع غور العينين وطول الذراع ودقة الاطراف وانحراف القدمين نحو الداخل . وكان الايتاس من قديم الزمان سادة جهات مايبلا يحكمون جالية الملقين فيها . وكان هؤلاء بوءدون الجزية عيناً فاذا ابوا عوقبوا . وبعد دخول الاسبان الى هناك فرّ الايتاس الى الجبال واخذوا في الانقراض

وفي بعض البلاد لا تزال العلائق موجودة بين السكان الاصليين والنازحين وقد جاء ذكرهم في حروب اميركا سنة ١٨٩٨ وكان لهم شان في تلك الحرب . ويمتاز

الايثاس بنفائهم في سبيل الحرية والاستقلال الشخصي ، فهم يقتنعون بالسعادة في غاباتهم واحراجهم لا يقتنون العبيد ولا يرضعون للاستعباد لانهم يأبون الضيم كلاسود الكاسرة

ومما ذكر من هذا القبيل ان شاباً منهم حمل الى مدريد وتهذب في الكنيسة حتى سيم كاهناً . فلما عاد الى بلده فرّ الى الجبال حالا وقد تحسنت حالهم الاجتماعية الان واساس نظام اجتماعهم استقلال كل عائلة باملاكها

والزعامة عندهم غير وراثية بل هي انتخابية لطول الحياة . والزعيم ينظر في كل ما يحدث من الخصام ويعاقب بما يراه . وهم شديداً التمسك بوحدة الزوجة ولا يخلون من اعتقاد ديني يستندل عليه من بعض طقوسهم ومن احوالهم العائلية في الزواج والولادة والموت

اما اهل كارون في غانة الجديدة فقلما يعرف عنهم لانهم عرفوا سنة ١٨٧٩ على يد رحالة فرنساوي اسمه رافري ولم يعلم عنهم شي بعد ذلك . وانما يعرفون بانهم من البغمة ويأكلون لحوم البشر



## الزواج الغربيون

او زواج افريقيا

تاريخهم العام

اشتهرت افريقيا بزواجها حتى توهم البعض انها مقر الزواج دون سواهم وصار بعض الافرنج يريدون بلفظ افريقي ما يريدون بقولنا زنجي او اسود او حبشي . ومعلوم ان سكان افريقيا مزيج من امم متباعدة الاصول والطبائع . وقد عرف ذلك هيرودوتس الرحالة اليوناني منذ خمسة وعشرين قرناً فقسم سكانها الاصليين الى امتين كبيرتين « الليبيين » وهم الحاميون في الشمال و « الاثيوبيين » الزنوج او السود في الجنوب . ولا يزال هذا التقسيم قريباً من الصواب حتى الآن . فان الزنوج اليوم منتشرون في اواسط افريقيا . وجنوبها من وراء الصحراء الكبرى الى راس الرجاء الصالح . يفصل بينهما خط يمتد من فم نهر السنغال الى تومبكتو ويمر شرقاً الى مجمع النيل الايض والازرق عند الخرطوم ومن هناك جنوباً الى خط الاستواء وشرقاً ايضاً الى الاوقيانوس الهندي

وقد حدثت مهاجرات كثيرة بعد زمن هيرودوتس . والتاريخ المصري القديم يذكر هبوط الزنج الى وادي النيل في زمن الفراغة لاسباب مختلفة . وكثيراً ما كان الفراغة يبعثون في طلبهم ليتخذوا منهم مضحكين ومهرجين . فقد جاء في بعض النقوش الهيروغليفية ان باي الاول من العائلة السادسة ( ٣٧٠٠ ق م ) جيء اليه بالذهب والعبيد من السودان الحالي وجاءه برجل من البغمة ليكون في جملة الراقصين للالهة لتسلية صاحب عرش ممفيس . وكذلك باي الثاني اتخذ احد رجال دولته لياثيه برجل من البغمة حي صحيح البدن

على ان التقاين عثروا على آثار هؤلاء الاقزام في اوربا عند محطة شوايزريلد في سويسرا . واستدلوا من ذلك على ان الخرافات التي كانت شائعة في اوربا عن الاقزام والغفاريت الذين كانوا يآوون الى الكهوف في الجبال لها اصل في اخبار هؤلاء البغمة يوم كانوا منتشرين في اوربا قبل زمن التاريخ . فقد عثروا في كهوف بلجي روسي قرب منتون بجوار ريفرا على عظام زنوج كاملة لها افكك بارزة ووجوه منبسطة واذرع طويلة جداً واعقاب كبيرة بارزة . وهذه اوضح ملامح الزنوج

الافريقيين . وقد ارتاد هذه الكهوف الدكتور فرنو ووقف على مثلها في قبور قديمة بايطاليا . وقال انه رأى اثنين من بقايا اولئك الزوج احياء في قرية جبلية قرب تورين

### طبائعهم العامة

الزوج الافريقيون رؤوسهم قصيرة مستديرة . قاماتهم متوسط طولها خمسة اقدام وستة قراريط . أما البخمة منهم فاربعة اقوام أو أقل . اللون اسمر قاتم أو مائل الى السواد وقد يكون اسود . الشعر اسود قصير صوفي وقد يكون سبطاً في المولدين . الفكان بارزان الوجنت صغيرة ومنخفضة . الشفة غليظة ومقلوبة يسان غشاؤها الداخلي . الحواجب مقوسة . الانف قصير ومسلطح او مقعر قليلاً والمتناخر واسعة . العينان كبيرتان وسودوان مستديرتان وملتحمتها مصفرة . اليسان طويلتان . القدمان عريضتان مسلطحتان ظهرهما منخفض . وهم ضعاف القوى العاقلة لا يشعرون بعزة النفس واباء الضيم فيهن عليهم الرضوخ للاسترقاق

ويقسمون الى فرعين كبيرين : (١) الشماليون او السودانيون وهم الزوج الحقيقيون بالمعنى المراد من هذا اللفظ (٢) الجنوبيون وهم البانتو خليط من الزنج وغيرهم . غير الامم المولدة بالتزاوج بين الزوج والقوقاسيين والحاميين وهي كثيرة منتشرة في انحاء تلك القارة . والممول عليه في التميز بين هذه الاقسام انما هو اللغة واحياناً الدين وانما يهمن الزوج الاصليون

فالسودان تقطنه اقوام تعددت لغاتهم حتى زادت على عشرين لغة . واختلفت احوالهم بعد اختلاطهم بالعرب المسلمين بالتزاوج وغيره . اما بلاد البانتو فبالعكس لان سكانها يتكلمون لغة او لغات من اصل واحد لا يشاركها فيه غيرها . ولا تزال عبادتهم طبيعية من قبيل الارواح او الاسلاف . واما في ما خلا ذلك فيصعب التفريق بين زوج السودان وزوج البانتو وكلاهما غارق في الهمجية ليس فيهم شيء من دلائل المدنية او ما يشبهها . ويظهر ذلك في معاملتهم الخشنة للنساء والمخطاط شعورهم . فان اكل لحوم الادميين لا يزال شائعاً في اكثرهم الى الان . ولا يزال للسحرة دخل كبير في شؤونهم يأتون من الفطائع ما تهشع منه الابدان . ليس فيهم اثر للعلم ولا للنظامات السياسية سوى التقاليد او العادات المتوارثة في قبائلهم

ويمتازون على الخصوص بتوقف قواهم العاقلة عن النمو بعد سن البلوغ . ويعمل العلماء ذلك بالتحام عظام الجمجمة قبل ان يبلغ الدماغ نموه الكافي . فتتوقف القوى

العاقلة عن الظهور وتحول الغو الى العضل . وذلك عام في زواج السودان والبانو على السواء وفي من يقيم منهم في جنوبي الولايات المتحدة . وقد لاحظ ذلك الدكتور فيليبو سنة ١٨٦٠ فقال « ان الزنجي لا يزال ذكياً حاد الذهن سريع الخطر نشيطاً حتى يقترب من البلوغ فيأخذ في الانحطاط ويظلم عقله ويحول نشاطه الى خمول . ويختلف عن الابيض بان هذا لا يزال دماغه ينمو بنمو الجمجمة ( اوالة محف ) واما ذاك فيتوقف نموه بالنحام عظام الجمجمة وضغط عظم الجبهة »

وقال الكولونيل روفن رتشموند من فرجينيا ( اميركا ) « ان ابناء الزنوج لا يزالون يتقدمون في العلم الى سن البلوغ ثم يميلون الى البلادة ويتوقف ادراكهم » وكتب الكولونيل الس من غربي افريقيا يقول « ليس نادراً ان نجد جماجم الزنوج خالية من الدروز الطويلة والعرضية » وشهد آخرون بذلك ونحوه . فتج عن هذه العلة جود هذه الامم وتوقفها عن كل تقدم ديني او عقلي او ادبي او صناعي او سياسي على ان الاميركان جربوا التربية في تغيير طباع اولئك الزنوج عندهم فראوا تأثيرها وقتياً . فاذا علمت احدهم بعض المبادئ الراقية في الاداب او الدين او الاجتماع سايرك لكنه لا يلبث اذا ترك لنفسه ان يرجع الى ماكان عليه . وقد جربوا ذلك على الخصوص في زواج هايتي فعملوهم ونهروهم ثم ما لبثوا ان عادوا الى عبادة الافاعي ونحوها ورجعوا الى الاعتناء بلحوم الادميين وغير ذلك من عاداتهم الممجية وذهب سعي المبشرين والمعلمين هباء منثوراً

ويرى بعض الباحثين من علماء الانسان ان زواج افريقيا لو تركوا لانفسهم ولم يخالطهم العرب ثم الاوروبيون لاتقربوا او رجعوا الى الطبيعة الحيوانية . ولنتكلم عن كل من قسمي الزنوج الافريقين الشمالي والجنوبي او السوداني والبانتي :

### الزنوج السودانيون

يراد بالسودان في هذا المقام البلاد الواقعة في اواسط افريقيا شمالي بلاد البانتو . وكان الافرنج قديماً يسمونها بلاد الزنج وهو خطأ لان فيها جماعة كبيرة من امم مرتقبة تعني العرب ومن خالطهم واتدمج فيهم او في الزنوج من النوبة . فالمولدون من الزنج والنوبة اكثرهم في جنوبي اواسط افريقيا والمولدون من الزنج والعرب اكثرهم في شرقي السودان . وهؤلاء المولدون على الاجال اقوياء واهل عزيمة وبطش ولهم هم وفيهم



ش ٢٤ : سوداني عربي

شتم ودهاء وتمقل . وقد انتظموا قبائل وانما وانشأوا الحكومات وتعاطوا السيادة . والقيادة . ولما بقيامهم في اثناء الحوادث المهدوية في اواخر القرن الماضي دليل كاف على ارتقاء عقولهم ومواقفهم . وهم على الاجال مسلمون ومنهم قبائل عديدة منتشرة في انحاء السودان اشهرها المندنج والجلوف والصونفاي في السودان الغربي . والهوسا في شرقي النيجر . والكانمبو والكانوري والباجرمي عند بحيرة تشاد . والمباس في وداي . والفور والنويوت والفنج في دارفور والنيل الابيض وسنار . واخيراً « الفولا » وهم قبائل صغيرة منتشرة من سينغيبيا الى بحيرة تشاد

غير الذين يعدون انفسهم عرباً ويرجعون بالنسبهم الى اصل يتصل ببعض قبائل العرب في الحجاز او اليمن او نجد او غيرها . فهؤلاء يرجعون في مناقبهم وخصائصهم الى الجنس القوقاسي الآتي ذكره

والبك ذكر الامم السودانية من الزنج المولدين وغير المولدين :



## المننج

Mandingans

في سينغمبيا وغيرها

المننج او المنده امة كبيرة منتشرة بين البحر الافلاتيكي ونهر النيجر . لها تاريخ مجيد منذ اكثر من الف سنة فأنشأت مملكتي مالة وغانة ثم ممالك ماسينا وبمبارة وكارتا وكونغ وغيرها . وقد أصبحت هذه الممالك الان مستعمرة فرنساوية . وتقسمة المننج او المنده الى اربعة فروع لا تزال الى الان تعرف باسمائها الطوتمية اي باسماء الحيوانات التي يعتقدون تسلسلهم منها وهي : (١) البامبا اي التماسيح ومنها البمبارة (٢) مالي اي فرس البحر . ومنهم امة المالككة (٣) ساما الفيل ومنهم السامنكة (٤) سا اي الاقوي ومنها امة الساموخو . وهذه التسميات الطوتمية نادرة اليوم في افريقيا وان كانت عامة قديماً بها . وقد ذكرنا ما يريدون بالطوتمية في المقدمات التمهيدية من هذا الكتاب وكان للمننج شأن في القرن الرابع عشر للميلاد بقيادة زعيمهم « منسا موسى » في دولة مالة . وبلغت من الشدة والقوة ما لم تبلغه امة سودانية في ذلك العصر ولا في غيره . فان منسا موسى هذا اتسمت مملكته حتى اشغلت على معظم السودان الغربي والبقاع الواقعة غربي الصحراء . وذكروا انه حج الى مكة بجيش من ٦٠٠٠٠ مقاتل يتقدمهم ٥٠٠ عبد يحمل كل منهم عصا من ذهب وزنها ١٤ رطلاً . وقية العصي كلها نحو ٤٠٠٠٠٠٠ جنينه . فابهر اهل القاهرة ومكة من تلك العظمة والابهة والثروة . لكنه في رجوعه اصيب رجاله بوباء يسمونه « نوات » اهلك معظمهم ولا يزال هذا الاسم يطلق على واحة في ذلك الطريق حيث هلك معظم ذلك الجيش اما الان فالمننج ليس لهم حكومة ولا تعرف لهم احوالاً سياسية . لكنهم اشتهروا بالاعمال الصناعية او الفنية وفيهم جماعة من المزارعين والتاسجين والمعدنين . ويمتازون عن جيرانهم « الولوف » عند نهر السينغال بلطافة ملاحظهم وكثافة لحاهم واشراق الوانهم . على ان الولوف اشد سواداً من سائر امم الزنج واكثرهم كلاماً وقد سموا بهذا الاسم اشارة الى ذلك لان « ولوف » في لسانهم معناه المتكلمون - او لعلمهم سموا به لانهم افصح من سائر جيرانهم وتمتاز لغتهم عن سواها من لغات سينغمبيا بكثرة ما ياحق الادوات التي تضاف الى اواخر الكلم من التغيير حسب العوامل او المعنى المراد او احوال اخرى وهو من ادلة الارتقاء



ش ٢٠ : وجيل سينفالي

وهناك لغة تسمى لغة « الطبل » كثيرة الانتشار في غربي افريقيا . سميت بذلك لان في احرفها ومقاطعها شبيهاً كثيراً بالضرب على الطبل بما يشبه التلحين . ولعل السبب في ذلك شدة ميلهم الى الموسيقى لأنهم مفعطرون على الاجادة فيها . وأكثر ضربهم على الطبل وهم يتفاهمون بالضرب عليه على شكل غريب . فيأتون بطبلين أو ثلاثة لسل كل منها نغمة يقرءون عليها بالاصابع أو بعيدان خاصة بها ويجيب الواقفون بتصفيق ايديهم على تلك النغمة . فالغريب لا يرى لضربهم لذة ولا يفهم له معنى لكنهم يفهمون منه الفاظاً وجمالاً . وقد جرب الاستاذ بتس الالماني ان يتعلم هذه اللغة فتمكن منها حتى اصبح قادراً على المحادثة بها . ويشبه ذلك ما يستعمله الاشانتي وغيرهم من الأبواق التي يتفاهمون بصواتها

## الولوف

Wulof

والولوف الآن يختلفون عن سائر سكان سينغمبيا من حيث الارتقاء الاجتماعي وهم مسلمون تهذبت نفوسهم وصقلت خواطرهم بخلاف جيرانهم الوثنيين ولا سيما السرار والفلوب فان أكثرهم زنوج قلباً وقالباً ، فالسرار ويسمون أيضاً البتاغونيين

الافريقيين يمتازون بضخامة ابدانهم وقوة عضلهم وطول قامتهم مع ضعف قوام العاقلة . وهم اطول سكان غربي افريقيا يبلغ طول الرجل منهم ستة اقدام وستة قراريط ولم صور الجبابرة بنون منازلهم كما بينها الولوف مستديرة من الاغصان والاعمدة بشكل فقير النحل . اذا مات صاحب البيت وضعوا سقف بيته على قبره . اسرهم من الخشب والاغصان يسع الواحد منها ستة اشخاص او سبعة

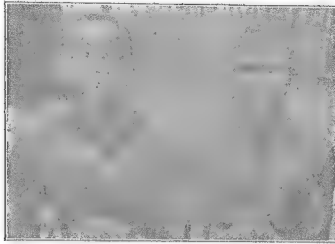
وفي سينغيبيا طائفة من المغنين يسميهم الفرنسيون « كريوت » يطوفون الاحياء بالآلات الموسيقية ينشدون في الاحتفالات مدائح اصحابها . فهؤلاء يحتقرونهم ولا يدفنونهم اذا ماتوا بل يتركون جثثهم في الخلاء فرائس للنسور أو الضباع

ويعتقد السينغيبيون أنهم يعيشون بسلام الى يوم الدينونة ثم يمودون الى الارض ويمتعون بالسرور رقصاً وغناء الى الابد . ويعتقد آخرون بمهاجرة الارواح وانها تجتمع في الهلال للتوسل الى ارواح الهواء والليل . وعندهم المان رئيسان اله العدل يدافع عن المظلوم وينصر الضعيف واله الثروة يساعد المشروعات المالية . وهم يحترمون الحيات لاعتقادهم انها تتكرر بمظاهر مختلفة وكانوا يقدمون لها قرايين من الخرفان والطيور وغيرها من الحيوانات الحية . واما الان فيكتفون بما يبقى لها من فضلات المادب

### الفلوب

#### Felups

وسكان مستعمرات انكلترا والبرتغال على ضفاف غمبيا في غربي افريقيا وكازامنزا اكثرهم من الزئوج الاصليين الوثنين . قضوا قروناً بمخالطة الاوربيين ولم يحطوا نحو المدينة خطوة واحدة وهم يسمون هناك « الفلوب » على الاجال ويقسمون الى طوائف صغيرة ليس لها نظام سياسي ولا اجتماعي . ولا يزال كثيرون منهم في حال الامومة من احوال الطونمية اي ان السيادة في العائلة للام وبها تعرف الانساب ولها نفوذ كبير في كل حال . واهل كازامنزا لهم ملامح الزئوج مكبرة فان وجوههم كثيرة العرض واشداقهم واسعة وشفاهم مدلاة وانوفهم مضغوطة واذانهم طويلة واسعة يجعلون فيها عدة ثوب لتعليق الاقراط حتى تتدلى الى الاكتاف . ويردون اسنانهم الامامية ( القواطع ) كما يفعل اهل الكونغو العليا . ويغطون معظم ابدانهم بالحلي والعنقود والاساور . وقد حاول المبشرون من المسيحيين والمسلمين ردهم الى



ش ٢٦: شخصان من الكونفو العليا استلها مهودة محدة

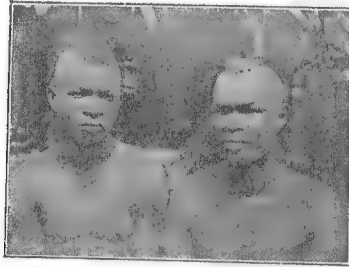
عبادة الله فلم يفلحوا كثيراً . لكنهم صاروا يحاسنون المسلمين فيقبلون منهم احجية عليها آيات قرآنية يأخذون من قس البور تغالين ما يشبه ذلك من الحلي وعندهم طائفة من السحرة والعرافين . اذا اثموا الساحر حاكمه الى كاس السم فيشاوله فاذا امانه اتخذوا موته دليلاً على ثبوت الجناية عليه وقد نال جزاءه . واذا اثموا رجلاً بسرقة اتوه بقضيب من الحديد يحى الى درجة الاحمرار واذنوه من لسانه فاذا احترق ثبتت جنايته . ويعتقد الفلوب اعتقاداً مبهماً بكائن عظيم هو عندهم السماء والمطر والريح والعواصف . وعندهم عدة شياطين يرتعبون خوفاً منها وينسبون اليها الامراض . وهم من اكثر الامم استغاثة بالسحرة لكنهم اشد هم وطأة عليهم ويكرهونهم فاذا اثموا احدهم بذنب عذوبه وقتلوه

ومع اعراقهم في الوحشية فقد اتقوا بناء البيوت من الطين لمقاومة المطر اعواماً ويقسمون المنزل الى شقق في داخله . واهل ضفة كازامزا البنى بينون قوارب كبيرة جبيلة يصنعون اقراساً ورماحاً واسلحة اخرى تدل على حذق ومهارة . ولا سبيل الى النظر في احساسهم الادبي بالقياس على ما هو معروف في العالم المتقدم لانهم يعدون الغزو فضيلة وهي عندنا لصوصية لكنها تلاثم احوالهم . وكذلك القتل فان الرجل في بورنو اذا خطب فتاة لا يرى نفسه اهلاً لئيل يدها حتى يطرح عند قدميها جمجمة او اثنتين . وهكذا الحال في اماكن كثيرة في سينغمبيا فالغلام لا يعد في مصاف الرجال حتى ينبغ في غزوة أولوصوية . ومن ادلة الاحترام لبيتهم اذا كان رئيساً أن يدفوا معه فتاة او عدة فتيات . وفي بعض البلاد البعيدة يأكلون لحوم الآدميين مشوية

## اهل سراليونية

• Sierra Leonees

اما سراليونية فاهلها على خلاف ذلك لانهم بعد اذعانهم للحكومة الانكليزية واختلاطهم بالمقيمين بين اظهرهم من الاوربيين المبشرين وغيرهم تلطفت طباع جانب كبير من مولديهم واكثرهم سلالة احرار اهل تمدن حلوا من اكثر نواحي افريقيا الغربية الى فريتون وقد تقدم الانكليز من الاستعباد فلبأوا الى ذلك البلد الامين ونشأوا تحت ظل الاوربيين فارتقت احوالهم واوشكوا ان يدخلوا المدينة . ولما احتل الانكليز سراليونية كان اهلها يتكلمون نحو مئة وخمسين لغة . وكادت السنهم تقلبل فندارهم الانكليز وجعلوا اللغة الانكليزية واسطة التفاهم بينهم . لكنها تغيرت على السنهم حتى اصبحت غريبة عن اهلها لا يفهمها الانكليز انفسهم . وقد نقلوا



ش ٢٧ . رجلان من شرقي سراليونية

الانجيل اليها وطبعوه في لندن سنة ١٨٢٩ ثم رأى قراء هذه اللغة هناك من تبدل الالفاظ والتركيب ما يفسد الالسنه ويضحك القراء فنشروا هذه الطبعة . واهل سراليونية ينتمي اكثرهم الى الطائفة الانجيلية لكنهم لم يتخلقوا باخلاقيها . وقد نفى فيهم الشره والرياء وسوء الادب وبالفوا في الفطرسه حتى على اساندهم الانكليز فضلاً عن مواطنيهم

وهناك امة منهم تسمى تمني (Timni) كانت متغلبة في سراليونية قبل الاحتلال

الانكليزي شاذة بانفها . ومنها في وادي روكلبي وراء فريثون جماعة اقوياء الابدان حسان الوجوه . وهم مثل اكثر الافريقيين يفضلون الزراعة على رعاية الماشية فيستغلون من الارض ما يكفي المستعمرة كلها

### آدابهم ونظامهم

#### الجمعات السرية

وعند التمنين آداب واسعة تتناقل بالسماع اكثرها خرافات وقصص وامثال . ولنظام حكومتهم شكل خاص بهم وهو بصورته الظاهرة ملكي حتى يكاد يكون لكل قرية ملك صغير يحكمها . ومن غرائب عادتهم انهم قبل انتخاب الملك يضربونه ضرباً عنيفاً ليمتنعوا قدرته على الصبر والاحتمال او لاسباب اخرى تنوسي الغرض منها . ومهما يكن من ذلك فان المرشح للملك قد يموت تحت الضرب . واذا لم يموت فانه لا يرى في مملكته ما يتوقعه من النفوذ أو السيادة لان الاحكام ترجع الى جمعية يسمونها بلسانهم « بورا » لها سلطة غربية على الملوك والرعايا معاً . نظامها يشبه نظام الجمعية الماسونية من حيث التكتيم كما تقدم الكلام عن جمعية « دكدك » في ميلانيزيا ومثلها جمعية البولي في امة السوسو . ونحوهما من الجمعيات السرية المنتشرة بكثرة في غربي افريقيا ولها لغة خاصة وعلامات خاصة ورموز خاصة ووشم او وسم خاص يعرف به اعضاؤها فهي لذلك جمعية قوية او هيئة اجتماعية مخفية او هي حكومة داخل حكومة فالتننونيون ( اهل تنني ) كانوا من اشد قبائل سراليونية بطشاً وجمهيتهم حسنات وسيئات واوامرها مطاعة بلا مراجعة . وانما يحمل الناس على الطاعة وجود الفدائيين في هذه الجمعية الهائلة لان فيهم طائفة مسلحة يتنكرون تنكراً تاماً فيعطون وجوههم ويلتفون بالاردية ويخللون الناس يراقبون حركاتهم ويفتكون بمن يشكون فيه . اما طقوسهم السرية فيقومون بها ليلاً في اعماق الغابات فن تعدى عليهم او اراد بهم سوءاً قتلوه او استعبدوه وباعوه . ولا يؤذن للغريب ان يدخل اماكن اجتماعهم وقد يتعمونه المرور في ارض القبيلة ان لم يكن معه واحد او غير واحد من الاعضاء يعرفون كلمة المرور او بعض الاشارات السرية كما يفعل الماسون

#### السحرة

وللسحرة نفوذ كبير في امور هذه الجمعية وعندهم التامسح والسباع المقترة . فاذا افترس احدها رجلاً عدواً افترسه شؤماً عليهم فيحرقونه . اما اذا مات احدهم موتاً

طبيعياً (وقلما يسمعون بوقوع هذا الموت لانهم ينسبون كل شيء الى السحرة والمشعوذين) فقصوا الجثة فاذا اتهموا احداً بقتله قتلوه او استعبدوه هو واهله . ويبدأ ذلك الفحص بالثياب وغيرها من مخلفات الميت ولا يلبثون ان يعلنوا ما ظهر لهم بعد الفحص بتوجيه التهمة الى احد الناس انه قتله . وفي بعض القرى يدفنون الميت منتصباً لان ذلك يسهل عليه المشي الى بيته الابدي . اما الملوك والرؤساء فلا يدفنونهم في باطن الارض بل يضعونهم في كوخ فيه كوة مفتوحة لتتناول الارواح غداها وخرها فتبقى متعقة بالراحة . والا فيخشى ان تنضم الى طغيات من الشياطين موجودة في كل مكان



ش ٢٨ : اهل آفة يضعون طيراً لينموا الحمى

وهم لا يعرفون الالهة بالمعنى المراد غداً ولا عندهم كهنة ولا شيء آخر من ضروب العبادات . ولكن لكل طائفة او بطن او قبيلة نصباً فتيش ، خاصاً بها ولا عبرة بشكل ذلك النصب انما المهم ان يكون فيه قوة على الخير والشر . وترى خارج القرى اكواخاً للعبادة يقيمون فيها الانصاب ويكرمونها وقد تكون حجاجم او اصدقاء او نحوها مما يتصورون القوة الحاكمة تستقر فيها . ويحملون اليها القرابين من الطيور او الخرفان او الماعز او الابقار او غيرها . واذا اصابهم وباء ضحوا لها طيراً لتدفع البواء عنهم (ش ٢٨) . فاذا تقاعدت عن نصرتهم غير مرة تذهب هيبتها من نفوسهم فيطرحونها ويرذلونها - هذا هو سر العبادة الفتيشية المتقدم ذكرها

## الليبيون

## Liberians

ويصح ما تقدم يانه على قبائل الفيس والغوراس والكروس والكريوس والبوسي وغيرهم من سكان ليبيريا الاصليين . وفي ليبيريا طبقتان من السكان كما في سرا ليونية : الاولى السكان الاصليون والثانية الطبقة الحاكمة ويعرفون باسم ويجي ( Wegee ) ويسمون انفسهم البيض او الاميركان لان اكثرهم جاء بالاصل من جنوبي الولايات المتحدة في اوائل القرن التاسع عشر . ثم خالطهم بعض النازحين اليها من املاك انكلترا في شمالي اميركا . فالويجي يشبهون امثالهم من مولدي سرا ليونية فلا حاجة الى الاقازة في وصفهم



ش ٢٩ : بهازين ملك الداهومي وعلى رأسه وصيف يحمل المظلة  
وفي ليبيريا قبائل عديدة تقدم ذكرها أكثرها عدداً واشدها بطشاً قبيلة «الكروس»  
ويسمون ايضاً «كرومن» عددهم نحو ٥٠٠٠٠ الى ٩٠٠٠٠ نفس . وهم اقوياء  
واسمو الصدر دمهم على الغالب زنجبي خالص شفاهم غليظة فكهم بارز عيونهم حمراء  
مصفرة . يشبهون بقوتهم العقلية «السرار» سكان سينغمبيا مع ميل الى الملاحة



ولذلك يستخدمهم الاوربيون نوتية . والمشهور انهم اهل امانة وصدق اذا قالوا قولاً عملوا به وذلك نادر في سواهم من زنج افريقيا . ومع كثرة اختلاطهم بالاجانب من المسلمين والمسيحيين يشق عليهم الاذعان للتعليم ولا يزالون متمسكين بعاداتهم وعباداتهم . وبعد كل سفرة في البحر يرجعون الى بلادهم للقتل بئار تلك السفرة بالاكل والشرب فينزعون عنهم الاثواب الافرنجية ويعودون الى وحشيتهم

### الفانتى والاشانتى والداهومى

Fanti, Ashanti, Dahomi & &

وفي اعالي غانة وساحل العاج وشاطيء الذهب وشاطيء العبيد امم شتى من الزنج اشهرها الفانتى والاشانتى والداهومى واليروباس والبني وغيرهم . وهم كثر لكنهم فروع لاصل واحد كما يستدل من لغاتهم فانها متفرعة عن لغة واحدة . وملاصهم



ش ٣٠: رجل من الفانتى يسام على امرأة كما يسام على سلمة

متشابهة . وفي تقاليدهم المتداولة انهم نزحوا قديماً من اواسط افريقيا الى شواطئها . . ويقول الفانتى والاشانتى انهم كانوا منذ قرون متباعدة يتكلمون لغة واحدة وقد نجوا من القبائل المحيطة بهم بطريقة - محزنة . فتم ذلك لاحداهما باكل « الفان » ( نبات )

والاخرى باكل « الشان » ( نبات آخر ) ومن ذلك اسمهما الان . ثم طاردهم قوم هم مسامو الفولا ( Fulah ) ففروا ولجأوا الى الغابات وتكاثروا هناك . وماز الواحي وصلوا الشاطيء . فلما شاهدوا ماء الاوفيانوس يرغى ويزيد ظنوه حاراً يغلي ثم تحققوا انه بارد . ولكن اهل الداخلية لا يزالون يحسبونه حاراً وهم حتى الان يسمون البحر « الماء العالي »

ان امم الاشاتي والداهومي والبنى انشأت كل منها دولة ذات شأن لها تاريخ طويل . وقد ذكرنا تاريخ الداهومي واحوالهم في الهلال ( سنة ١٥ صفحة ١٢١ وسنة ١٨ صفحة ٣٢٦ ) مطولاً بقلم ووحى بك الخالدي صاحب تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وليس هنا محل الافاضة في ذلك فنكتفي بخلاصة يقتضيها المقام



ش ٣١ : ملك الـداهومي وحاشيته بملابسهم الرسمية

تولى كلاً من هذه الدول ملوكٌ مستبدون على الطريقة الشرقية القديمة فاكثروا من الترف والاسراف . وكانت عواصمهم الثلاث كوماي وأبومي وبنين تجري فيها المجازر في سبيل مطامع ملوكها وتمازعهم على السيادة . حتى تداخلت فرنسا وانكلترا فهدأت الاحوال . ومن الغريب ان بنين كان فيها مدرسة صناعية راقية لتعليم الصناعة الوطنية ولما استولى الانكليز عليها سنة ١٨٩٧ كان فيها كليات وافرة من العاج النقوش والخشب المصنوع ومقادير من اطباق البرونز عليها النقوش النافرة مما ادهش الافرنج . وقد اتقن بعض هذه المصنوعات تحت مراقبة البورتغاليين . واشتهرت نساء الـداهومي باليسالة في الحروب ويخافهن الاعداء اكثر مما يخافون الرجال ( ش ٣٢ )

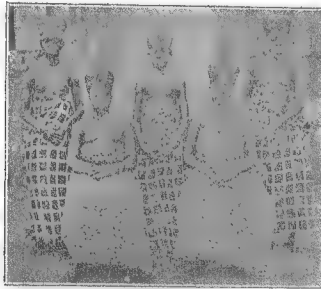


ش ٣٢ : نساء من الداهومي بحاربات

واهل شاطئ الذهب يعدون كل ما لا يقع تحت ابصارهم عدواً لهم وينسبون ما يحدق بهم من المصائب الى القوى غير المنظورة رأساً او الى وكلائها « السحرة والعرافين » ولكل قرية او بلد او ولاية الهة وشياطين بشكل الآدميين سود وبيض ذكور واناث . ويعتقدون وجودها بشهادة الكهنة الذين يرونها من وقت الى آخر .. وهي الهة التلال والادوية والصخور والاحراج ولا سبها الشواطىء حيث تكثر وقائع الفرق او القنل بانياب كلاب البحر : واكبر الهة الاشانتي اسمه « تاندو » اي المفيض تقدم له الذبايح البشرية سبعة رجال وسبع نساء معاً . وهو يشبه بشكله خلاسياً من ابوين مختلفين يرتدي رداء واسعاً ويحمل سيفاً مسلولاً . يأخذ بناصر اتباعه فيطلعهم على مخابى اعدائهم ومكائهم . وقد يظهر احياناً بشكل غلام صغير فيقف في طريق الاعداء ويعرض نفسه للاسر عنوة فيأخذونه الى بلادهم فيبعث عليها الطاعون او الجدري او غيرها من الاوبئة القتالة . وهو يقتك بكل شيء الا النمل الحاصد فانه لا يؤذيه مع انه من اشد الهوام اذى للزرع . والوطنيون لا يزالون يعتقدون هذه الخرافات حتى الآن بعد ان مر عليهم اربعمائة سنة بمخالطة الافرنج

ديانتهم  
كتب الماجور ألس فصولاً مطولة في ديانة قبائل شاطئ الذهب الذين يرأسهم الفاني . ومن رأيه ان الديانة عندهم لا علاقة لها بالآداب كما نفهمها نحن فالخطيئة في

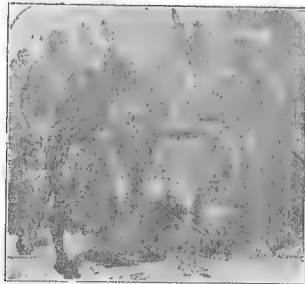
اعتقادهم عبارة عن اهانة الآلهة . اما السرقة والقتل ونحوهما فلا ينهم الآلهة النظر فيها الا اذا حرضها على ذلك بعض المقربين اليها بالعلاوات . ويبدل الكهنة جهدهم في ايهام الناس وجود الارواح النافقة استنزافاً للأموال في سبيل استرضائها . فلا يفترون عن ذكرها وتلقيق الحكايات عنها حتى لقد يدعون انهم قابلوا بعضها وحادثوه فيتلون على الناس احاديث يزعمون انها دارت بينهم وبينها . وكل حادث يصيبهم منه شر ينسبونه الى الآلهة سواء كان ذلك الشر خسارة في زراعة او ضياع مال او سرقة متاع او موت بعضهم من مرض او قتل او غير ذلك . ولم يتركوا للانسان عملاً يعمله غير شكر الآلهة لحسناتها او التوسل اليها ان تكف سيئاتها



ش ٣٣ : نساء من الفاتي في شاطيء الذهب

ولما نزل الاوريون في شاطيء الذهب كان اهله يعتقدون بالهين عموميين احدهما تعبد قبايل الجنوب واسمه « بوبويسي » والاخر تعبد قبايل الشمال واسمه تاندو المتقدم ذكره . وكانوا يزعمون ان هذين الالهين وكلاً آلهة اخرى يسمونها آلهة القرى لينبوا عنهما في تدبير اعمال الناس . ثم اتخذوا الهاً آخر استخزجوا صفاته مما اكتسبوه من معاشره الافرنج فسموه « نانانيا نكوبون » اي اله السماء وجعلوه اعلى من بوبويسي وهو يترفع عن ان يتعاطى شؤون البشر راساً لكنهم يعتقدون انه ارسل اليهم داء الجدري لان هذا الداء اصاب بلادهم بعد دخول الافرنج . اما اذا سافروا الى حرب فانهم يستغيثون ببوبويسي ويدبحون له الشياه بدل الناس

وعندهم الهان آخران يتوسطان بين الالهة العمومية وآلهة القرى يقال لاحدهما « سترامانتين » والاخر « سسابونسوم » اولعلمها اسمان لصنفين من الالهة . ولكنها يدلان عادة على الهين فقط . اولهما انثى لا تفك محتجبة بين اشجار القطن الحريري والثاني يقيم على التلال او في الغابات الحمراء التربة . وهو أكثر اذى من سائر الالهة لانه يفترس السباح المنفردين ويأكلهم واذا غضب مرة فيندر ان يصفو . ويعتقدون ان التراب اكتسب لونه الاحمر من الدماء التي سفكها هذا الاله فيه . وقد كانت الذبائح البشرية في بادىء الراي تقدم له حتى جاء الافرنج ونشأ الاله الجديد فصارت قراينه من الماشية . ويزعمون ايضاً انه يرسل الزلازل فاذا حدث زلزال ضحوا على اثره رجلين او ثلاثة على اسم هذا الاله لعله يشبع فلا يعود اليهم بالاذى



ش ٣٤ : لعبة الخاتم من الالاب السعرية في غربي افريقية

ولهم اعتقادات غريبة في الاحلام فعندهم روح يسمونه « كرا » يعتقدون انه مزدوج او هو روح مستقلة تحل في الانسان مع روحه فيصير له روحان لكل منهما حياة مستقلة . ومتى مات الرجل يتحول « كرا » الى روح يسمونها « سيزا » تبحث عن جسم آخر تحتله لتعود الى ماكانت عليه . اما الروح الاصلية للنبت فتصير بعد موته انساناً روحياً واسمها « سرامهان » تبقى حية في ارض الاموات . وارض الاموات يريدون بها ارض الارواح وفيها التلال والادوية والاحراج والانهار . وهذه كلها امثلة خيالية لما في الارض العلوية اذ عندهم لكل وجود روح تبقى بعد موته على

هذا الشكل . فالاشجار متى ماتت تعود فتظهر في الاحراج الخيالية في ارض الاموات ونصير ارواحها ارواحاً مقيمة في « الادسي » وهو عالم الاموات عندهم . وتسمى تلك الارواح لذلك « ادسيتو » وعندهم ان الادسي وسكانه سموتون ايضاً اذ لا يستطيع كائن ان يبق حياً الى الابد - هذا هو رأي تلك الامة في الخلود

وقس على الكرا هذا سائر اعتقاداتهم وخرافاتهم في الانسان الحيواني والحيوان الانساني . فهو روح مثل الكرا ويقدر ان يحل في الحيوانات ويتقل بينها كما يتقل « الكرا » بين الادميين بعد الوفاة . وينون على هذا الاعتقاد اموراً كثيرة يرتزق بها السحرة والعرافون وامثالهم



وعند حنية نهر النيجر الشمالية امم من الزنج

انتقلوا خطوة من الهمجية . منهم « الموسي »

و « البورجس » وغيرهما . وقد انتشر الاسلام هناك

فغير اطوار القوم ورقى حالتهم الاجتماعية . وان كان

اكثرهم لا يزالون على وثنييتهم في الداخل لتمكن

تلك الاعتقادات من خواطرم بتوالي الاجيال . فهم

حتى الآن اذا وقعوا في نكبة لجأوا الى العراف او

الساحر بدلاً من الالتجاء الى الله . وكذلك يفعلون

في الاستنصار لدفع الاويثة والحروب . والموسي

كثيرو التسامح في امر الدين لانهم تركوا دينهم

القديم ولم يتمكن الاسلام من نفوسهم ش ٣٥ : ثوبا الثاني ملك بورتونوفو في الداومي

اما في البقاع التي لم يدخلها الاسلام بعد فاهلها في اشد حالات الهمجية . ووصفهم

الرحالة بنجر وقد غنوا صيداً واخذوا يأكلون ثوراً منه قال « هنا تظهر وحشية

اولئك القوم فان سلاقتهم الهمجية استيقظت فاصبحوا اشبه بالوحوش الكاسرة مما

بالادميين فقتل بعضهم بمحتويات الامعاء وآخرون مسحوا بعض ابدانهم بدهنه . ثم

هجموا على اللحم كالسباع المفترسة . مضى الليل وهم ينهشون تلك الغنية بلا نوم ولا

راحة حتى جردوا العظام ولم يتركوا من ذلك الثور عظماً يمكن كسره او نهشه .

وفي اواسط السودان بين النيجر ووداي لم يبق من الزوج الاصيلين احد . اما



ش ٣٦ : امرأة من الكمرول قرب غانة

لأنهم انقرضوا أو طردوا أو اندمجوا بالعرب أو البربر الذين فتحوا بلادهم أو احتلوا من عهد بعيد . فتولد من هذا المزيج أمم ارتقوا حتى صاروا يعدون من أشباه المتقدمين وأنشأوا دولاً وجندوا جنوداً وقد مرَّ على أواسط السودان ألف سنة أو أكثر والنازحون ينزلونها من البربر والعرب والنوبة فيولدون أمماً خلاصة من العرب والزنج أو من البربر والزنج كما تقدم . ولكل جماعة دولة وحكومة وكلهم دخلوا في الاسلام وهو الذي لطف طباعهم . على أن هذه الدول ذهبت الآن ودخلت ممالكها في حاية فرنسا أو انكلترا أو صارت من مستعمراتهما

السونغاي

Songhay

أما الأمم التي بقيت على حالها هناك فمن أشدها بطشاً « السونغاي » كان لهم دولة بقيادة « محمد عسكية » ولعله أعظم ملك تسلط على بلاد الزنج . وكانت مملكته تمتد من قلب بلاد الحوسا إلى الأوقيانوس الأتلانتيكي ومن بلاد موسى إلى واحة توات ( من سنة ١٤٩٢ - ١٥٢٩ ) فلما توفي أخذت مملكته في التفتقر حتى استولى عليها سلطان مراکش سنة ١٥٩٢ واحصاؤها يومئذ نحو ٢٠٠٠ ٠٠٠ نفس فأنحلت إلى

قبائل صغيرة دخلت في حكم الامم المجاورة ولا سيما الحوسا والطوارق والقبولا . ودخل بعضهم في سلطة فرنساويين عند احتلالهم تمبكتو سنة ١٨٩٤ وهم لفيف من امم شق فيهم الزنجي والحامي والسامي وما يتولد من هذا المزيج . لكنهم على الاجمال سمر الالوان تقاطيعهم متناسبة وشعورهم طويلة . ولغة السونفاي التي يتكلمونها في تمبكتو وفي اواسط النيجر تمتاز بكثرة الفاظها المركبة فانك تجد الكلمة الواحدة مركبة من ثلاثة الفاظ فاكثر

### الحوسا

Hausa

ولما ظهرت امة الحوسا في اواسط السودان تضعض السونفاي . والحوسا ارقى نفوساً واشد بطشاً من سائر امم بلاد النيجر . وفي اخبارهم التقليدية انهم بقية سبع دول سميت كل منها باسم بطل من ابطالهم . وهي بيرام ودورا وقوير وكانو ورانو وكانسوينا وزقزقي . وتولد من هؤلاء سبع امم اخرى منها تتألف امة الحوسا وهي اكبر امم افريقيا اليوم وعددهم نحو ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس



ش ٣٧ : جنّة من الحوسا

ولغة الحوسا مزيج من اصلين زنجي وحامي او سامي يتكلمها عدة ملايين غير الحوسا . وقد اصبحت عندهم لغة المخابرات السياسية كالفرنساوية باوروبا والفارسية في



الشرق الأقصى . ولغة الحوسا يتخاطب بها معظم امم السودان من بحيرة تشاد الى ما وراء النيجر . على ان الحوسا انفسهم اذاعوا نفوذهم السياسي وذهبت ساططهم الفعلية لان اكثر ولايتهم دانت في اوائل القرن التاسع عشر لقائد من « الفولا » اسمه عثمان دن فودي مؤسس مملكة سوكونو الاسلامية . فاستبدل ملوك الحوسا بامراء من الفولا . فلما غلب آخر ملوك الفولا واحتل الانكاز سوكونو سنة ١٩٠٣ جعلوا الحوسا تحت حمايتهم فعادت اليهم جامعتهم وعادوا الى الاشتغال بالتجارة وانتشروا في اواسط السودان وغريه . ولهم مقدرة غريبة على الفلاحة يستغلون القطن والنيلة والحبوب وغريها . ولهم مهارة في الصناعة والتجارة يقيمون في بلدان اسوارها ضخمة ولهم مرا كز تجارية هامة مثل كانو وكاتسينا وجاكوبا فان اهلها من اكثر الناس ذكاء ونشاطاً وفيهم روح الجندية ينتظم منهم جماعات في الجند الانكازي وقد حاربوا تحت قيادة ضباطهم الانكازي بسالة وحماسة

### حول بحيرة تشاد

وحول بحيرة تشاد اربع امم اخرى اسلامية لها ذكر في التاريخ : (١) الكانبو او الكانم في الشمال (٢) البكانوري في يوزنو بالغرب (٣) الباجرني في الجنوب (٤) المباس في وداي بالشرق . وقد اختلطت الاجناس في هذه البلاد اكثر من اختلاطها في بلاد الحوسا . ولكن طريقة الحكم هناك مبنية على الاسترقاق او النخاسة فالامة المتسلطة تعامل الامم المحكومة كالانعام يوطون عليهم في بلادهم يحتطفونهم ويسوقونهم سوق الاغنام لا يبالون بما يقاسيه اولئك المساكين من العذاب . وقد يموت عشرات منهم في اثناء الطريق من الجوع والعطش بلا حساب . فن وصل منهم حياً الى الخرطوم عرض في سوق الرقيق (ش ٣٨)

فهذه المعاملة حملت الزنج على التمسك بعقائدهم وعاداتهم وعاد كثير من منهم الى همجيتهم وعبادة الاوثان . واصبحوا يلتجئون عند الخوف من الاسر او الغزو الى اشجار عظيمة ينون عليها اكواخاً يختبئون فيها ويدافعون منها . وبعضهم يشوهون وجوههم بحلى كالاقراط المستديرة يعلقونه بشفاهم كما يفعل اهل نياز او الاسكا وغيرهم في اميركا

وتختلف ملامح تلك الامم اختلافاً كبيراً فامة الموسقو اشتهرت بالقذارة وشدة



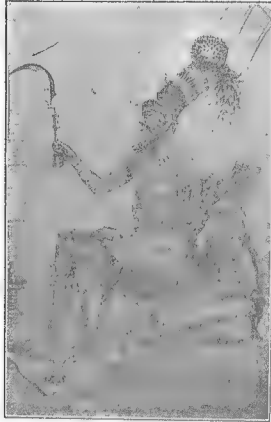
ش ٣٨ : سوق الرقيق في الخرطوم في اوائل القرن الماضي

السود وضخامة الشفة وخشونة الشعر . واشهر غيرهم بالجمال والنظافة وتناسب الخلفة ولعل السبب في ذلك الاختلاف وقوع تلك البلاد على الحدود الفاصلة بين السودان وبلاد البانتو

### الفور في دارفور

واذا تجاوزنا وداي شرقاً دخلنا السودان المصري الانكليزي فلتقي فيه بامم شق اشهرها الفور في دارفور دانوا بالاسلام من زمن قديم على ايدي جالية العرب او البربر . واختلطوا بهم فتولدت طبقة راقية منهم تولت شؤونهم . وكان سلطانهم يقيم في الفاشر يلبس الحرير الموشى ويعتم بالكشمير ويتلم بالموسلين ويقبض على الصولجان المذهب تحت مظلة من ريش النعام فوقها قبة مزركشة عليها التعاويذ والاكاليل . ومع ذلك قاتل الفور الاصليين لم يتقدموا كثيراً في الاحوال السياسية . وظلوا عشرات من السنين يتنازع السلطة عليهم المصريون من جهة والمهدويون من جهة اخرى . يظهرون الاسلام واكثرهم في الحقيقة وشيون لكن صلواتهم وطقوسهم مزيج

من الاسلام والوثنية . فاذا مرض احدهم لا يتوسلون في شفائه الى الله او النبي لكنهم يستشيرون السحرة والعرافين . وهؤلاء يكتبون لهم الاحجية وفيها آيات من القرآن او يكتبون شيئاً من ذلك في باطن كأس ثم يغسل بماء ويشرب



ش ٣٩ : ملك المومبوتو بلباسه الرسمي  
على ضفاف نهر ولي قرب مصبه في بحيرة تشاد .

وعندهم ضرب من التلاميذ بالجذور له اطباء همهم جمع انواع الجنود . ويعتقدون فيها قوة سحرية لشفاء الامراض او تقريب القلوب بين الحبين او الفتنك بالاعداء او نحو ذلك . فيبتاع الناس ما يحتاجون اليه منها حسب اغراضهم . واللصوص يحملون قروناً فيها جذور لان سحرها على زمعهم يساعدهم على السرقة .. فاذا تسلقوا منزلاً ورموها فيه استغرق اصحابه في النوم او اصابهم الصمم او العمى فلا يشعرون بما يجري في منازلهم . ويزعمون ان الاشجار يستطيعون ان يمسحوا انفسهم بها الى صور الاسود او الضباع او القطط او الكلاب على ان يظلوا في صورتهم الجديدة ثلاثة ايام ثم يعودون الى صورتهم الاصلية . كان يموت احدهم فيدفنه اهله فيعود بعد ايام الى قيد الحياة

ويضرب في الارض فيترج وبعيش عيشة جديدة . وللسلطان جماعة من السحرة يعتقد الناس انهم يتحولون عند الاقتضاء الى هواء او بخار فيعملون ما يريدون . ويقتني السلطان وكبار رجاله مضحكين يلبسونهم البسة غريبة يقضون ساعات الفراغ بسماع احاديثهم او بما يقلدونه من اصوات الكلاب والقطط . او يشاهدون رقصهم او غير ذلك من الحركات المضحكة . وقد يولونهم قتل الناس على سبيل التسلية — كان الموت ضرب من المزاح . وهناك طادات اخرى تدل على بعدهم عن المدنية



ش ٤٠ : الالياب في أعالي النيل يرقصون

والفورا هل ماشية وهي امواهم يتعاملون بها ويؤدون منها مهرأ لازواجهم . فالرجل اذا طلب فتاة للزواج عين مهرها بعدد البقر من عشرة رؤوس الى عشرين فاكثر . وعندهم لسيج قطني ابيض يسمونه « دمور » يزملون به كالشملة او يفصلون منه اثواباً . وهو من نسج تلك البلاد خيوطه خشنة لكنه يوافق فصل الصيف . وقد شاع استعماله في مصر الان يصطنع منه اهلها بدلات افرنجية . ويحيك الدمور عندهم الرجال . ويشغل النساء في الزرع والحصاد بمساعدة العبيد . واهم انواع النبات في دارفور وكوردوفان شجرة يسمونها هجليج، واسمها العلمي *Balanite Aegyptiac* تدخل في كثير من اطعمتهم فيطبخون من ثمرها اصنافاً عديدة وبتبلوت براعمها ويمضغون اوراقها ويعالجون بها الجروح . ويستخدمون ثمرها غير الناضج صابوناً ويستضيئون بعيدانها انشعلة ويصنعون من خشبها الواحاً لتلاميذة المدارس مثل الواح

الحجر عندنا . ويستخرجون من رمادها سائلاً مالحاً . ومع ذلك فالهجليج لا يفتقر الى  
عناية في زرعه بل هو ينمو من تلقاء نفسه في تلك الارضين الوعرة ولولا له لشق على  
الانسان سكانها



وفي جبال النوبة وكردوفان  
( بين دارفور والنيل الابيض ) أكثر  
السكان من « النوبة » الوثنيين يتكلمون  
السنة متشابهة ترجع الى اصل واحد .  
ومنهم خرج النوبيون المقيمون الان في  
اعالي النيل بين مصر وبربر . ولهم تاريخ  
متواصل منذ الف سنة كان لهم فيه  
شأن عظيم . فانهم تصدروا في اوائل  
النصرانية ثم اعتنقوا الاسلام واختلطوا  
بالامم الراقية من العرب والروم  
وغيرهما فتغيرت ملامحهم واخلاقهم

ش ٤١ : نوبي من جبال النوبة

وآدابهم . وهم أكثر اختلاطاً بالعرب المسلمين مما بسواهم من الامم على اثر فتوح  
السودان في ازمة مختلفة . وقد حافظ النوبيون على جنسيتهم ولغتهم وعاداتهم  
وتقاليدهم . سكنهم جاورا العرب بالغزو للنخاسة وتجارة الرقيق ولا سيما في اوائل  
القرن التاسع عشر فكانت بعثات النخاسة منتشرة من الخرطوم الى خط الاستواء .  
ولم تبطل تلك التجارة تماماً الا بعد فتح السودان وابادة الدراويش سنة ١٨٩٨

فهذه البقعة - وهي معظم السودان المصري - تنتهي في الجنوب الى نهرولي او  
وراءه الى حدود الكونغو . وتشغل على قبائل من الزنج الحقيقيين الوثنيين اهمها :  
(١) الهمج على النيل الازرق (٢) الشلوك والدنكا عند نهر السبب قرب فاشودة  
(٣) الباراي والنوير في بحر الجبل (٤) الفنج والميتو والمادي والابكا والموندو وغيرهم  
حوالي النيل الابيض (٥) المومبوتو (ش ٣٩) والزنده وهم نيام نيام المشهورون  
بالهجيعة على ضفاف ولي (ش ٤٢)

على ان القبائل المقيمة في جهات ولي تعد سياسياً تابعة لمملكة الكونغو الحرة .  
اما سائر القبائل او الامم فانها من السودان المصري الانكليزي وقد اخذوا في



ش ٤٢ : كاهن من نيام

التقدم نحو اسباب المدنية يتلقون العلم في كلية غوردون بالخرطوم . وليس الغرض من هذه الكلية تبشير تلك الامم ودعوتها الى الاسلام او النصرانية . وانما الغرض ترقيتها وتهذيب نفوسها وتحرير رقابها من العادات الوحشية المتوارثة فيها من حيث العرافة والسحر والعرافة متشابهة عند الزنج حينما كانوا وقد ذكرنا امثلة كثيرة منها فنكتفي هنا

بعبارة خاصة باهل هذا السودان . وذلك ان قبيلة الباري تعتقد في زعمائها القوة على انزال المطر ولكن في ذلك خطراً عليهم . اذا ابطأ المطر بادر الزعيم فاستسقى بقرابين من الماعز يقربها للالهة . فاذا لم تمطر ذبحوا ثوراً واحتفلوا به احتفالاً تضرب فيه الطبول وينتظرون ثلاثة اسابيع . فاذا مضت ولم ينزل المطر قتلوا الامير واقتسموا تركته . ويعتقدن فيه ايضاً

القدرة على امنائك المطر بالصفير وايقاف العواصف والصواعق بمكنسة يكتسبها بها فاذا اخفق قيل وزاء الباريين جنوباً الماديون وهم مشهورون بالصيد والقبض يمتثلون في ذلك على اساليب مختلفة من جلستها انهم يحدقون بقطع من الاقبال ويلقون النار في العشب المحيط بانهم يأخذون في طعنها وهي تحاول الفرار من وسط النار

وعند الدنكا اله يسمونه « دنكديت » هو اكبر معبوداتهم وعليه معولهم في انزال المطر يثلونه رجلاً عليه لباس امراء الدنكا وعلى راسه كساء من ريش النعام وعلى منكبيه وشاح من جلد الفهد . وكذلك الشلوك فان الهمم ميكما يصورونه مثل هذه الصورة ويعتقدون انه صانع للخير والشر لكنه يباغ الاوامر الى « الملك » او ملك القبيلة . والشلوك ايضاً صيادون يهجم احدهم على الفيل وحده ولا يبالي وقد يقتص الواحد منهم عدة اقبال في يوم واحد وسنذكر شيئاً طبائعهم في فصل خاص وقد اتهم بعضهم زواج السودان بانهم يأكلون نساءهم ولكن الباحثين برؤسهم

من ذلك الا المنبأمة والزندة في بلاد ولي فأنهم يأكلون لحوم البشر . وقد أنشأت هاتان الامتان في هذه البقعة دولة قوية سطا عليها النخاسيون العرب المولودون واضعفوها ثم ضمها البكونغو اليهم . وقد ذكر الرحالة شويتفورت وغيره ان اهل ولي يقتاتون بلحوم البشر وهو الطعام الاعتيادي عندهم . وذكروا مشاهدات فظيعة من هذا القبيل فاذا جرت حرب اغتم الظافرون جثث القتلى واولوا عليها . وهم مع ذلك اهل زراعة ماهرون ولهم الملم بالصناعة ولا سيما صناعة الحديد والنحاس والحياكة والخزف والحفر على الخشب . وقد لاحظ بعضهم ان القبائل التي تقتات بلحوم البشر تكون قوية عقلاً وبدناً ولا تخلو من الشعور نحو الاسانية . والزندة ممتازون من جاورهم من الامم بخنوم على نسائهم واولادهم



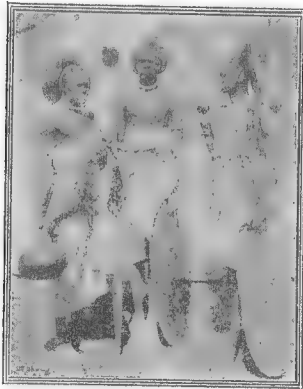
ش ٤٣ : كباريقا ملك الانويورو قرب بحيرة فيكتوريا نيانزا مع رجال حاشيته

وعما لاحظته الرحالة جونكر ان هؤلاء وغيرهم من الزنج لهم قدرة مدهشة على تمييز الآثار والصور ونحوها من قبيل اقتصاص الآثار لا تظهر في سوام . ولكل من قبائل السودان عادات واخلاق وآداب تستغرق فصولاً عديدة لا يسعها هذا المختصر . فنكتفي هنا بجمال من رسالة اتنا في وصف قبيلة الشلوك واخرى في وصف الهمج من اناس عاشروا هذه الامم هناك ودرسوا اخلاقها

## الشلوك

Shilluk

الشلوك أمة من الزنج يمتازون بلغة وعادات وأخلاق خاصة بهم . يقيمون على الشاطئ الغربي للنيل الأبيض بين بلدة تسمى « الروء » على ١٨٠ ميلاً من أم درمان نحو الجنوب وبلدة يقال لها « لوتقروا » على ٢٠ ميلاً من مصب بحر الغزال في النيل المذكور . وهذا كله على الضفة الغربية للنيل أما على الشرقية فتنتهي بلاد الدنكا في فاشودة . ومنها إلى بلدة « كونام » على نهر السببت على ٣٠ ميلاً من مصبه فسكانها من الشلوك . وأكثر بلاد الشلوك عمراتاً القسم الجنوبي منها



ش ٤٤ : الشلوك بسلاحهم وأدواتهم

يعتقد الشلوك بالله يسمونه « كوي بكافو » أو « الجوك » وهو المتسلط على الكون كله لا مقر له ولكنه يقبض الأرواح وله ابن اسمه « لوكاما » يقيم في الماء وعندهم بيت يسمونه « كيجور » ويزعمون أنه اسم رجل من الأولياء سكن الأرض في قديم الزمان فلما مات سكنت روحه في الماء فبنوا له بيتاً قدسوه على اسمه وأقاموا فيه السبنة والخدمة من المشائخ والعجائز رجالاً ونساء . فإذا اختلفوا في امر



استخاروه كما كان العرب في جاهليتهم يستغيرون هبل واذا قتل احد منهم ولم يعرفوا قاتله يجتمع شيوخهم ورؤساؤهم ويسرون الى ذلك البيت ومعهم بقرة او ثور . وفي حال وصولهم يرتلون ترتيلة خاصة بذلك فيخرج خادم الكجور ويستقبلهم واقفاً حتى ينتهي نشيدهم فيعرضون عليه ما جاؤا من اجله فيدخل الخادم الى البيت ويجلس داخلاً ويقعد البخور المختص بالكجور في قارورة معدة لذلك . ويعزم ويرتل فينابجه صوت من داخل البيت يعتقدون انه ملاك من الملائكة فيسأله الخادم من قتل فلاناً فيصف لهم اولاً شخص المقتول ثم يصف القاتل فيقتلون الثور او البقرة التي جاؤا بها بحراهم وينهضون للاخذ بالثار او طاب الفدية . وما الفدية عندهم الا استيلاء على كل ما يملكه القاتل من الماشية او غيرها .

وترى تفصيل عادات هذه الامة وآدابها واخلاقيها في الملل صفحة ٢٢٦ سنة ٧

### الهمج

Hamme

الهمج قبيلة سودانية تقطن بقعة كبيرة مركزها الروصيرص على النيل الازرق . وتمتد من هنالا ثلاثة اميال شمالاً الى خور السريفة وثلاثين ميلاً جنوباً الى خور شوال وخسة وعشرين ميلاً شرقاً الى جبل الجرتي وسبعة عشر ميلاً غرباً الى جبل مجدي وكان الهمج قبل ايام المهدوية قبيلة كبيرة في رعد وهناء فدهمهم ظلم الدراويش فسلبت راحتهم حتى وصلوا الى جال من الضيق والفاقة كانوا يبيعون فيها اولادهم ليدفعوا ضرائب التعاشي فتشتتوا ايدي سبا وخربت أكثر قراهم

﴿ديانتهم﴾ هي الاسلامية ولكنهم لم يكونوا يعرفون منها غير الفاتحة فلما كانت ايام المهدوية تعلموا صيام رمضان والصلوات الخمس . على انهم لا يفقهون منها حقيقة غير حركات القيام والسجود مع الخشبة والوقار . وكلهم اميون يجهلون القراءة والكتابة جهلاً تاماً . ولذلك فهم يعظمون الكاتب ولو قل المأنة بالكتابة واذا ارادوا الاطراء في علم احد منهم قالوا انه « يعرف الاسود في الابيض » اي انه يقرأ فهو العالم العلامة عندهم . وهم يقدسون الكتابة لدرجة غريبة ويعتقدون صحة ما يكتب ولو اجمع الشرح والعرف على فساد

والقسم عندهم انواع فاما ان يحلفوا بقولهم « وحياة رب العالمين » او بقولهم « حرمت » اي « علي الطلاق » واما بوضع اليد على الارض وقولهم « كتاب

الله « واذا كان القسم لامر ذي بال اتوا بكبير قومهم فيتناول يد المطلوب القسم منه فيضعها على الارض ويلفظ القسم الاتي والرجل يتلوه بعده وهو « كتاب الله في عيني في يتي في اهلي كتاب الله يطمسني طمسة القرد » . واذا اراد احدهم ان يطلق امرأته قال لها « عفوت عنك » اي « انت طالق »  
ونجد تفصيل اخبارهم وماداتهم واخلاقهم في الهلال صفحة ١٦٥ سنة ٨



## البانتو

Bantu

ننقل الان الى القسم الاخر من ذنوج افريقيا نعني الامم البانتية المقيمين في القسم الجنوبي من افريقيا وقلمنا مختلف عن امم السودان المنتقم ذكرها والممول في التفريق بين القسمين في الاكثر على اللغة . فلغات البانتو على كثرتها يجمعها اصل واحد بخلاف لغات السودان كما رايت . ام لغات البانتو انقرضت من دهر طويل كما انقرضت ام اللغات الآرية وام اللغات الطورانية لكن فروعا باقية تتفاهم بها امم شتى

### لغات البانتو

وفي لغات البانتو ومقابلتها بطبائع اصحابها ونسبتهم الى المدنية والارتقاء موضع نظر يجدر بنا الوقوف عنده لحظة . قال القس بنتلي وقد درس احوال تلك الامم ولغاتها « نجد لغات هذه الامم اسمى من مدارك اصحابها . هم قوم اميون لكن لغتهم مضبوطة في قواعدها دقيقة في تعبيرها راقية في معانيها . واستعمالها يجدد نفسه تهذيب للعقل » وهو يشير على الخصوص الى لغة اهل الكونغو . ويظهر ان هذه اللغة من ارقى اللغات وادقها تعبيراً والطفها اسلوباً واكثرها وضوحاً مع كثرة الفاظها وتشعب معانيها وخلوها من الشواذ وعما في اللغات الاوربية من بواعث الالتباس او الابهام في التركيب . وليست هذه الصفات خاصة بلغة الكونغو بل هي تشمل لغات البانتو على الاجال ومع انتشارها في اسقاع متباعدة في اواسط افريقيا وجنوبها من الكامرون في غربي افريقيا الى الزولوس في جنوبيها وينهما ٣٠٠٠ ميل — فان الفاظها واحدة وتراكيبها واحدة واساليبها متشابهة . ويدل ذلك على ان هذه الخصائص وجدت في امها

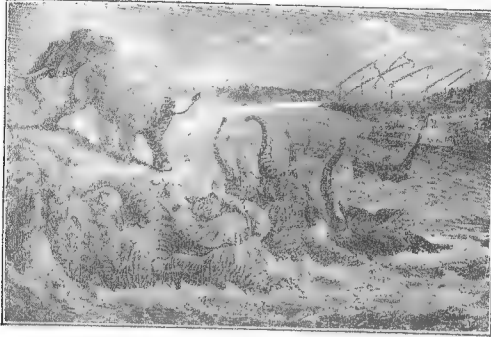
الاصلية قبل تفرق هذه الامم بادهار متطاولة . وان تلك الام ارتقت وتهدبت وضبطت قبل وصولها الى تلك الاصقاع . اذ المظنون انها لم تتولد هناك وانما حملها الحاميون من الشمال كاملة راقية فتناولها الزوج وتكلموها فانتشرت بينهم كما انتشرت اللغات الاربية بين الامم القديمة في اوربا بعد نزوح الآريين اليها من موطنهم الاصلية في اعالي اسيا . وكما انتشرت العربية في اسيا وافريقيا بعد الاسلام

وتمتاز اللغات البانتية باضافة الادوات الى اوائل الكلم مع اعتبار الجنس الحرفي . وعندم من هذه الادوات والملحقات عدد كبير ترتب به الاسماء في مجاميع عديدة للدلالة على المفرد والجمع واللغة والبلد واغراض اخرى . مثال ذلك — ان مادة « نتو » ومعناها « الشخصية » يتركب منها « مُنتو » شخص و « باتو » اشخاص او شعب — وهو الاسم الجامع لهذه الامم . ومن مادة « غندا » تولد « بوغندا » بلاد الغندا و « موغندا » احد اهل الغندا و « باغندا » سكان غندا و « لوغندا » لغة الغندا وهكذا . والجناس الحرفي يعين بالادوات الاسمية التي تكرر مع الضمير والنعت والفعل الموافقة للاسم كما في اللاتينية filius و filia فانها تأخذ في اخرها « us » و « a » فيقال filius meus و filia mea وهكذا في البانتو فان الحجر عندم اتادي ( etadi ) وجمعه « ماتادي » فالحرف الاول « ما » يكرر في كل الالفاظ المتعلقة بها او التابعة لها فيقولون :

او مابادي ماما مامبي ما مويشا  
الاحجار هذه بيضاء كبيرة

ومعناها « هذه الاحجار بيضاء كبيرة » . على ان هذه الادوات تختلف كثيراً باختلاف اللغات او اللهجات . وهذا الاختلاف هو سبب الالتباس في فهم الفاظ لغات البانتو . فالسواحليون في زنجبار يبدلون « با » بلفظ « وا » ويقولون « لو » بدلاً من « كي » و « او » بدلاً من « بو » فتصير « باغندا » مثلاً « واغندا » و « كيغندا » « لوغندا » و « بوغندا » « اوغندا » وهكذا . ولا بد من ملاحظة هذه الاختلافات في درس لغات البانتو . ولعلماء هذه اللغات طرق مختلفة في تسهيل تناولها على الطلاب . وقد حاول المستر فان اورت ردّ اصول هذه اللغات واسماها الى البغمة في شبه جزيرة ملقا . فهو يرى ان هؤلاء البغمة انتقلوا بانسنتهم الى اشور وبابل ومنها الى بلاد الصومال ومن هناك الى اواسط افريقيا حتى تسلطوا على

جنوبي هذه القارة<sup>(١)</sup> لكن اهل البعث يرون هذا القول يفتقر الى اثبات لان صاحبه تساهل في ايراد الادلة عليه



ش ٤٥ : الاقيال في اواسط افريقيا

ويتكلم لغات البانتو الان نحو ٥٠٠٠٠٠٠٠ نفس من الوطنيين يمكن قسمهم الى اربعة اقسام جغرافية :

- (١) القسم الافريقي الشرقي : او البانتو الشرقيون . يعتمد من حوالي خط الاستواء الى دلتا الزمبيزي : ويدخل فيه الواغندا والوانيور والوابوكومو والواجرياما والواسواحليون والوازمبارو والوانياموزي والمالكوا
- (٢) البانتو المتوسطون : في بلاد الكونغو وارض النيازا ( نيازا لند ) ويدخل فيها البابندا والبنغالا والمانيويا والباكوبا والتوشيلانج والبالولو والوارونغا والوافيا والماتانجا والوايو
- (٣) البانتو الغربيون : من بلاد الكامرون الى انغولا على شواطئ الاطلانتيكي . وفيها الباتنغا والدوالا والبوني والميونجوي والاشانغو والاشيو والبانيكي والكابندا والاشي كونغو والايوندا

(٤) البانتو الجنوبيون وراء زمبيزي : ومنهم كفار الزولو والبكوانا والباشوتو والماسوتو والمكارنغا واوفايمو واوفاهيرو . ولنتكلم عن كل من هذه الاقسام على حدة

(١) قال ذلك في كتابه The origin of the Bantu المطبوع في مدينة الكاب

سنة ١٩٠٧ وقد رضة رسميا الى مجلس نواب انكلترا

## ١ - الباشو الشرقيون

تاريخهم

كانت امم الباشو قبل امتداد سيطرة انكلترا من الاوقيانوس الهندي الى مرتفعات ريوينزوري بجمعة حول بحيرتي فيكتوريا والبرت نيانزا ممالك مستقلة اشدها بطشاً اوغندا واوينورو وكاراغوي . وفي تقاليدهم المتوارثة ان هذه الممالك كانت جزءاً من مملكة كبيرة اسمها « كئوارا » تشعل السهول الواسعة التي دخلت الآن في سيطرة انكلترا والمانيا . ويقولون ان مؤسس هذه المملكة اسمه « كئنتو » اي الخالي من العيب كان كاهناً واباً وملكاً . جاء من الشمال منذ قرون متطاولة ومعه امرأة وبقرة وماعز ودجاجة وجذر موزة وبطاطة حلوة . فعمر تلك البقاع بها وهي حتى الان امم غلالها - قالوا ثم فسد الناس فسثم كئنتو من شرورهم فاخفى ذات ليلة خلفه غيره وغيره وكلهم يبعثون عنه ويتوقعون عودته



ش ٤٦ : نعب من انصاب الباشو

فن هؤلاء الملوك ملك اسمه « كيميرا » يزعمون انه كان جباراً اذا وطى به الصخر

طبع اخصه فيه ومعه الساحر « كيباجا » وكان هذا يطير في الجو ويقتل من شاء برمي الحجارة من السماء . وخلفه الملك « ماعندا » وفي ابامه حلم احد الفلاحين ثلاثة احلام دلته على طريق سار فيه الى غابة وجد فيها شيخاً على عرش يحفُّ به صفان من الابطال باساحتهم بيض الوجوه وعامهم ثياب بيضاء كما يلبس اهل اوغندا الآن . وكان ذلك الشيخ ملكهم كنتو فبعث يطالب « ماعندا » فاصابت هذا دهشة عقبتها نوبة عصبية طعن في اثنائها رجلاً بريئاً في قلبه فغضب كنتو واخنتي ثانية هو وابطاله ولم يعد يظهر من ذلك الحين . لكن بعض امم البانتو يجعلون كنتو الها يسمونه « مولونغو » وهو عندهم ابو البشر كافة

اوغندا

هذا ما يرويه البانتو عن تاريخهم القديم ولا يزالون في امثال هذه الاقاصيص الخرافية الى بداية تاريخهم الصحيح بالملك « سونا » من سنة ١٨٣٦ - ١٨٦٠ وكان متوحشاً وهو والد « معنسا » الذي قل ستانلي الرحالة في وصفه انه اغرب اطواراً



ش ٤٧ : طائفة من ناندي في اوغندا

من سائر ملوك افريقيا . توفي معنسا سنة ١٨٨٤ فاصاب اوغندا بعده نقابات سياسية ودينية واجتماعية انتهت بسيطرة انكلترا واسلم كثيرون من اهلها وتنصر بعضهم . وبعد ان استقر الامن فيها والوفاق بين عناصرها تقدمت تقدماً حقيقياً ولاسيما امة الواغندا فانهم اظهروا استعداداً حسناً لاكتساب العلوم والاداب والتعاليم الدينية . وانما هم في حاجة الى مطابع يشتغل فيها الوطنيون لنشر العلم بين اظهروا للتعويض عما اورثه سفك الدماء هناك منذ اختفاء كنتو الى الاحتلال الانكليزي

على ان القوم لا يزالون الى الان على نظام البداوة يقسمون الى قبائل وبطون كل منها تعبد طوتما . ولا يزال الزواج الخارجي شائعاً بينهم كما هو في أجهل قبائل اوستراليا . ومن انسابهم الطوتمية قبائل القراش والغنم والناسيح وغيرها . اما قبيلة الملك فتمعرف بقبيلة الامراء وهي « الواهوما » او الشمالية كما يفهم من هذه التسمية في اوغندا . ولها عند البانتو احترام كبير واجلال عظيم وان كانت بدوية رحالة فابناؤها يلبسون الاخلاخل النحاسية من علامات السيادة عندهم . ومن تعاليدهم المتناقلة ان اسلافهم جاؤا من بلاد « الغالا » فانحين واختلطوا باولئك الزنوج بالتدرج

والواهوما يرجعون بتاريخهم الى حوادث تدل على تمدن قديم لعلها مقتبسة من حكايات مسيحية منقولة عن الحبشة . يقولون مثلاً انه كان لهم كتاب مقدس ساروا حسب تعاليمه فاصبحوا في مقدمة الامم لكنهم غفلوا عنه فاكلته بقرة . ولا يزالون من ذلك الحين اذا ذبحوا بقرة يحثوا في احشائها عن ذلك الكتاب

#### الواجريما

وفي الجهات الشرقية بين اوغندا والشاطئ الشرقي قبائل الوايكيويو والوايوكومو والواجريما وغيرهم من امم البانتو هم احط مدنوية واقل انتظاماً في قبائلهم . والطوتمية عندهم في اقوى سلطانها والاعتقاد بالسحر عام فيهم لكن ليس عندهم كهان ولا انصاب ولا هياكل . ونستلفت نظر القارئ على الخصوص الى الواجريما في اسفل بمباسة فان ديانتهم تنبئ عن عبادة الاسلاف ونحوها من العبادات الاولى

يعتقدون بوجود عظيم يطوف شرقي بلاد البانتو ويسمى « مولونفو » ومعبودات أخرى متقلصة عن « مونكو لونكولو » ومعناه الجد الاكبر شيخ طاعن في السن . وهي مولدة من عبادة الاسلاف وتحولت الى الهة باشكال مختلفة منها الحافظ والمدير والخالق ويعتقد الواجريما ان المخلوقات تولدت من اتحاد هذا الاله بالتراب وان البشر هم دجاج مولونفو وفراخه . وان للارواح قدرة على الخير والشر فللمحافظة على صداقتها يكرمون اكبر الاقرباء سنّاً . وهم يسجدون لارواح القبيلة كلها في احتفالات عمومية وقد يرونها في الحلم فتبشهم بما تختاره من القراين فيقدم عند قبورها لتسد جوعها أو عطشها . وتصنع القراين عادة من الدقيق والماء تصب في قشرة من جوز الهند يضعونها على الارض ويذبجون هناك الطيور وغيرها لعل دماها تنسرب الى القبر . ثم يدعون الميت باسمه ليأتي ويشترك معهم ويدعون اصحابهم ايضاً

## السواحليون

ويختلف عن هؤلاء من حيث هذه الاعتقادات امة السواحليين في زنجبار وما  
 يابلها من البر. ونظراً لاحتكاكهم المتواصل بالعرب تعربوا بعاداتهم وديانهم وآدابهم  
 واصبحوا اهل تجارة وخصوصاً تجارة الرقيق . لايزيد عددهم على مليون نفس لكنهم  
 اشتهروا بالتقدم على سائر امم البانتو بسبب اسلامهم والتخلي عن عبادة الاسلاف  
 واصلاح شؤونهم العائلية . وقد فعلوا فعل النوبيين في الشمال فاتحوا لانفسهم انساباً  
 عربية اوهي انساب اتصلوا اليها بمخالطة العرب الذين اكسحوا تلك القارة المظلمة  
 وان لم يتمكنوا من نشر لغتهم العربية في امم البانتو كما فعلوا في مصر والشام والعراق .  
 فاللغة السائدة في شرقي افريقيا الوسطى هي اللغة السواحلية . ولم يستطع العرب ان  
 يجملوا تمدنهم يتغلب كثيراً على امم البانتو الوثنيين . فظلت الخرافات الوحشية سائدة  
 في شرقي افريقيا بين السواحل وبحيرة تانجنيقة ولا يزال اهلها نحو ما كانوا عليه قبل  
 الاسلام من حيث العادات والاداب



ش ٤٨ : خليفة بن محارب سلطان زنجبار من أصل عربي



## ٢ - البانتو المتوسطون

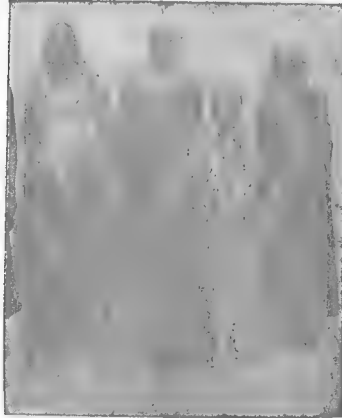
ويصدق هذا الوصف على امة « البايضة » في بحيرة « بنغويلو » وامة « المانيوية » وغيرهما من قبائل البانتو الاصليين في الكونغو . ويزيدون عليه انفس هؤلاء باكل لحوم البشر - الاجماعه منهم امتازوا ببعض الرقي نعني « البالولو » ( رجال الحديد ) ومواطنهم في شمالي بلاد الكونغو الحرة يحدها من الشمال نهر الكونغو بشكل قوس دائرية . ولاسيما امة التوشيلانج عند فرع اللولو من نهر كساي في اواسط بلاد الكونغو الحرة . وهم الذين قال ويسمن في وصفهم « انهم كثيرو التفكير والبحث . لا تفارق علامة الاستفهام شفاههم » وهم اهل صدق وبسالة وامانة متفردون بما يبدونه من الانعطاف الحقيقي نحو نسائهم واولادهم . ولذلك سميت بلادهم « لبوقه » ومعناها في لسانهم « ارض الصداقة » وانتشر فيها كثير من الاصلاحات الاجتماعية قبل ان يطلأها اوربي

بدأت تلك الاصلاحات باخوية سرية يسمونها « بارياما » اي ابناء القنب . نشأت سنة ١٨٧٠ فانقسمت الامة بها الى حزين بشأن مسألة التعريفه اي هل تفتح البلاد للتجارة الاجنبية ام لا . وكان ملكهم من الحزب القائل بفتحها فخارب الحزب الاخر ( المحافظين ) حرباً جرت فيها الدماء انهرأ لكنه فاز بما اراد واطلقت التجارة . فشاعت بسبب ذلك عادة تدخين القنب . ( الحشيش ) على ايدي التجار السواحليين القادمين من زنجبار قال ذلك الى انحطاط الاداب في تلك البلاد

واشهر امم بلاد نيازا ( نيازالاند ) في اواسط افريقيا الجنوبية قبائل الوياو والمانغانجا الاصليون فلما تثقف الوياو قليلاً باحتكاكهم بالمسلمين تشبهوا بهم واصبحوا وسطاً بين اهل الداخلية وتجار الرقيق من الغرب والسواحليين القادمين من السواحل . لكن كثيرين منهم لا يزالون على عاداتهم الوثنية اذ مات منهم رئيس كثيرأ ما يدفنون معه بعض نسائه وعبيده احياء . ويقال ان اكل لحوم البشر لا يزال شائعاً بين زعمائهم يولون عليها الولائم سرراً . ذكروا زعيماً اولم وليمة على لحم انسان دعا اليها بعض المسلمين وغيرهم وزعم انه طبخ لهم ماعزأ - ذكر ذلك لفتستون

وقد تعب المبشرون الاسكوتلانديون في نشر الديانة المسيحية بين المانغانجا عبثاً . لكن الحكومة الانكليزية منعتهم من الاعمال البربرية التي كانوا يأتونها بإلحاح السحرة كقتل الناس ونحوه . ولا يزال الاعتقاد بالالهة مختلطاً عندهم بالاعتقاد بالشياطين . ولا يزالون

على نحو ما كانوا عليه من الكهانة والطيرة والسحر وغيرها من الخرافات . يعالجون الامراض بالتعزيم على ايدي العرافين والكهات مشيري الامة في ما يعرض لها من المشاكل . اذا استشارهم طالب هزوا قرعة صغيرة مملوءة بالحصى ولاحظوا عيदानاً صغيرة وعظاماً واظفاراً في قرعة اخرى واستخرجوا الجواب



ش ٤٩ : نساء خط الاستواء

وارواح الموتى هي آلهة الاحياء عندهم . والاشجار التي تظلل بيوت الاموات هي الهياكل . فان لم يكن هناك شجر بنوا مزاراً اجروا فيه طقوسهم . وهذه الآلهة غير محصورة في مكان واحد فاذا توسل اليها احد ان نحرسه في سفره راقفته حتى يرجع واذا أخرج الناس من موطنهم بحرب خرجت تلك الارواح معهم الى وطنهم الجديد . وهي تقيم في القرى والحقول والغابات وقد تستأثر روح بعض الرؤساء بجبل كبير تقيم في قننه تحت القيوم ونجيب الداعين والمتوسلين بوابل من المطر وتحمل الناس في الاحلام او تظهر للكواهن . وربما كانت الكاهنة زوجة ذلك الرئيس في حياته فتبلغ ارادته ليلاً بالصباح . وقد يبدو ذلك الاله بصورة اسد او نمر او ثعبان . واذا اتفق لرجل ان يقتل ثعباناً صلى الى الاله ان يغفر له بقوله « اتوسل اليك ان تغفردني لاني

لم اعلم انه ثعبانك » ويفضل الشعب ان يتوسل الى الالهة على ايدي مشائخ القرى لانهم اقرب الى الاله ولهم عليه دالة. فالرئيس او الشيخ يتولى امر رعيته في الدنيا والاخرة واذا مات الرئيس تبقى لساؤه وعبيده واصحابه له فيجمعون به هناك بعد الموت



ش ٥٠ : تمثال الملك شامبا في الكونفو

وكان من قراينهم قديماً ان يشدوا انساناً الى شجرة فاذا افترسه وحش في الليل دل ذلك على قبول قربانهم والافانهم يوثقون يديه ورجليه بحبل ويعلقون بعنقه حجراً ويلقونه في البحيرة ليغرق او يلقونه التماسيح . اما الان فاصبحت القرايين ماعزاً او طيراً او ثوباً او ثغماً او جعة وغيرها من الاطعمة والاشربة . ويصنعون الجعة من الذرة ونحوها ويشربون كل شيء حتى الماء الآسن القذر . ويطحنون ثريداً من الذرة او الدخن يتناولونه بدل الخبز ويأكلونه مع الحبوب او اللحم بدون ملح . والرجال يحتفرون الحلي والثياب الا قطعاً صغيرة من النسيج او قطعة جلد او بعض النباتات لستر العورة

اما النساء فيغطين ابدانهن بالسيحات والاساور والتعاوين والخللاخل معاً وصفائح من الخشب يعلقونها بشفاههم فينقبون في الشفة العليا ثقباً يوسعونه شيئاً فشيئاً بادخال عيدان اغلظ فاغلاظ حتى يسع قطعة من الحلي قد يكون محيطها ثلاثة قرايط او اربعة وكلما كانت غليظة كانت اقرب الى الجمال

## ٣- البانتو الغريون

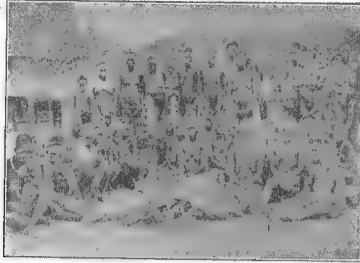
واشهر امم البانتو في الغرب امة « اشي كونفو » كانت لهم دولة قوية في جنوبي نهر الكونغو قبل مجيء البورتغاليين سنة ١٤٩١ . ولفظ « كونفو » سمي به النهر بعدئذ وكان اسمه قبلاً « زاير » يظن ان اصله اسماً لاحد اقانيم ثالوث الهي كان عندهم . والاقنومان الاخران « زامي » ام كونفو و « ديسوس » وهو تركيب بورتغالي . ولعل هذا التثليث مقتبس من الكنيسة التي كان البورتغاليون يبشرون بها هناك . فتتصر مئات الألوف من الناس وفيهم « امفومو » الملك نفسه وكانت عاصمته « امبانزا » فسموها « سان سلفادور » وهي تعرف بهذا الاسم الى الان . لكن النصرانية



ش ٥١ : الانصاب ( قنص ) في الكونغو

لم تثبت في القوم طويلاً فعادوا الى عاداتهم وعباداتهم الوثنية على ضفتي النهر وجاهروا بعلامات ورايات تسلموها من اسلافهم لهذه الغاية . تخربت كنيسة سان سلفادور ولم يبق من آثار النصرانية الا تذكارات آلام المسيح حفظته امة الكابندا شمالي الكونغو و اضافته الي ما عندها من الاعتقادات الوثنية كما وصفه لها القس دنت . ولذلك فهم

يحتفلون بالصلب كل سنة فيأتون برجل يهشونه للصلب ثم يتقدم « البادولغا » وهو كاهن مشكر بوجه مستعار ينشج برداء مصنوع من ورق الموز او غيره من الشجر وييده سيف طويل مسلول . فيأمر بالحكوم عليه فيصلب على جذع شجرة وتلقى المسامير في كفيه وقدميه ويسومونه انواع العذاب . ومع ذلك فالكابدا اهل ذكاء ونشاط ولهم اقدم على المشازيع ومهارة في التجارة حتى سموهم « يهود جنوبي افريقيا »



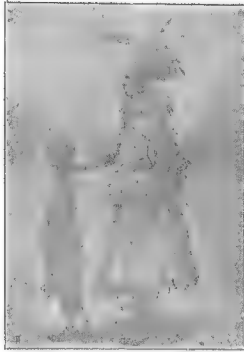
ش ٥٢ : جنازة عند البيا في الكونغو

وبعد سقوط مملكة الكونغو عادت بعض قبائلها الجنوبية الى الاستقلال مع ما كانوا عليه من العادات الوثنية وما خالطها من الطقوس النصرانية والعادات الافريقية على ايدي التجار . واهم تلك القبائل « السنهو » في جنوبي الكونغو . وقبيلة « موشي كونغو » تزعم انها نشأت من الاشجار ولها بعض الاصنام العائلية ينصبونها في اكواخهم . لكنهم يؤلهون كل مظاهر الطبيعة تقريباً ، فهم فتيشون ويعتقدون بالارواح وكل حادث لم يعرفوا سببه نسبوه الى روح اوساجر . والنساء يقدمن ابكار مواشيهن الى الانصاب ( الفتش ) فن ترشحت منهن لكهانة تتدرب من صباها على خدمة تلك الانصاب او القيام بطقوسها من ضرب الطبول والتزييم والتريل والاشارات اللازمة ونحو ذلك

#### البيا

ومنهم امة البيا اذ ابلاغ الرشد منهم غلام دشنوا رجوليته بتجارب شاقة مدة طويلة . ويتألف الشبان البالغون في اثناء ذلك جمهوريات مؤقتة . يقيمون في الغابات منفردين عن سائر القبيلة يدرسون خصائص الاعشاب والاشجار والحوانات وتحضير

العقاير التي قد يحتاجون اليها في التدجيل او دفع الشرور . وملك اليميا متسلسل من اسرة نالت القيادة العامة من ملك الكونتو الاكبر ( الامبراطور ) . وعندهم الفتنش الاكبر في غاب لا يتيسر لاحد من الغرباء الوصول اليه . فيبقى ذلك النصب محجوباً حتى عن عباده انفسهم . وهم يعتقدون انه يموت لكنهم يجمعون بقاياهم فيعود الى الحياة ! كما يعتقد اهل التيب في كاهنهم الاكبر دالاي لاما انه خالد



ش ٥٣ : وزير من البوشنغو في الكونتو البلجيكية

ويشبه ذلك اعتقادهم ان كل فرد من افراد القبيلة لا بد له من موت وقتي . يعنون بذلك ان الكاهن اذا حرك قرعته المملوءة بالطلاس صاب الشبان غيبوبة كاهنهم اموات ولا يزالون في ذلك ثلاثة ايام ثم يعودون الى الحياة . فيقفون حياتهم لخدمة النصب الذي يعتقدون انه احياء . ومهما قيل في هذه العادة عند البمبا فان السحرة يفعلونها بقوة فيهم لعلها من قبيل المانيزم . فن لم يوفق الى المرور في عالم الاموات بضعة ايام احتقر ولم يؤذن له بحضور الاحتفالات

بونا

وقد قص بعضهم قصصاً عن امة يقال لها « بونا » في جنوبي نهر كوانزا يظن انهم جاؤا من الشمال الشرقي في اواسط القرن السادس عشر وكان اسلافهم متوحشين يأكلون لحوم البشر لا يفترون عن مناوأة القبائل المجاورة للحصول على لحوم الادميين

فاذا لم يكن لهم عدو يأكلونه اكلوا بعضهم بعضاً . فاصبحت تلك الامة في خطر الانقراض — قالوا فتالفت جمعية سرية سموها «جمعية صادة الجواميس» تعاهد اعضاؤها ان لا يأكلوا اللحوم الحيوانات التي يصطادونها من الغابات . وجعلوا علامتهم المميزة ذنب جاموس يعصبون به رؤوسهم واساور من اوتار تصنع من امعاء الحيوانات حول معاصمهم واذرعهم وارجلهم . فتمت هذه الجمعية بتوالي الاعوام وجاهرت بتناهضة اكلة لحوم البشر — وهم المحافظون — ففاز هؤلاء فاضطر الاحرار الى الفرار فقطعوا كوائن العليانحو الغرب حتى نزلوا ارض «البيلونند» وما جاورها . وهناك تعلموا الزراعة وصادقوا البورتغاليين

وهم مؤلفون من شرادم يزيد عددهم على ٣٠٠٠٠ مقاتل مسلحين بالقوس والنشاب . حاربوا مع البورتغاليين في «الحروب السوداء» القديمة التي انتهت بدخول «انقولا» وتوابعها في حوزة البورتغاليين

اما المحافظون على اكل البشر الذين بقوا في موطنهم فقد اصبحوا عاجزين عن حفظ جنسيتهم فاندججوا في جيرانهم . وانت ترى ان «صادة الجواميس» اتوا عملاً يدل على صدق نظروعلوهم — اتته تلك الامة من عند نفسها قبل ان تحتك بالافرنج او غيرهم من الاجانب .

#### البنغلا

وفي داخلية بلاد الباتو امم كثيرة اشدّها بطشاً «البنغلا» على نهر كوانفو . وقد اقتبسوا بعض طقوسهم ومعتقداتهم من كاثوليكي مملكة الكونفو . ويؤيد ذلك وجود كلمة «ساتو» عندهم وهي بورتغالية ومعناها «قديس» والبنغاليون يطلقونها على بعض الارواح غير المنظورة . ويمتازون باحترامهم للميت ولا سيما اذا كان اميراً فيقبضون في جنازته عدة ايام يذبحون الذبائح ويضربون الطبول ليلاً ونهاراً . ويخرجون الميت كل مساء بعد الغروب الى باب الكوخ على مقعد ليزى احتفاء القوم به . فاذا طلعت الشمس اعدوه الى الداخل . ثم يستشيرون الاطباء في الدفن ولا يخرجون في ذلك عن امر الرؤساء . ويجري الاطباء اموراً يطول بنا ذكرها وفي جلثها اتهم يجلسون لمخاطبة الميت عن سبب موته . وبعد شرح طويل يستغرق ثلاث ساعات يتفق الحضور مما يفهمونه من القرائن ان الميت لم يقتله الساحر وحده ولا الروح وحده بل تعاونوا على القتل فيؤمر بدفنه . ومن الغريب ان هذه الامة مع كونها من ارقى ادم الباتو لا تزال تجهل حقيقة الموت وانه من طبيعة الحياة

## ٤ - البانتو الجنوبيون

في جنوبي نهر الزمبيزي امم من البانتو كثيرة ترجع الى ثلاثة مجاميع :

١ الزولو : في الجنوب الشرقي

٢ البكواتا والباسوتو : في الوسط

٣ الاوفاهيريرو والافامبو : في الغرب وهاك اخبارها :

الزولو

zulu

فالزولو قسمان احدهما في ناتال والاخر في مستعمرة الكاب. ويعرفون جميعاً باسم « الكفار » جمع كافر وهي تسمية عربية اطلقها المسلمون على سوامم من سكان شرقي افريقيا. وهؤلاء الكفار اشد امم البانتو بطشاً واقدم على الحرب واسبق الى الآداب الاجتماعية وارقى في المبادئ. وهم حديثو العهد في تلك البلاد بالنظر الى سائر



ش ٥٤ : زوليون بتياب اليد

سكانها - جاؤها منذ خمسمائة سنة وفيها البوشمان والهو فتتوت الآتي ذكرهما فاخرجوهما منها. واتسعت مساحة هذه البلاد في اثناء حروبها مع الانكليز سنة ١٨١١ - ١٨٢٧ ثم تناقصت. وليكن الانكليز استعاضوا عنها بغيرها من البلاد التي نقصت بعد انشاء القوة العسكرية الزولية بقيادة « دنجسوايو » وشاكا (١٧٩٣ - ١٨٢٨) اذ تجند الزولو بنظام وزحفوا شمالا الى بحيرة متجنقة. وحينما نزلوا انشأوا حكومة على مثال



الحكومة الاستبدادية في بلادهم . فنشكت الحكومات وراء لمبوبو وبلاد المتابيل سنة ١٨٣٨ على يد امزيليكا تسي والد لوبغولا الذي هلك في جهاده العنيف ضد الانسكايز سنة ١٨٩٤ وكذلك بلاد الغازا التي خلع البورتغالون اميرها غغنهانا سنة ١٨٩٦ وقس على ذلك



ش هـ : رجال من الزولو محاربون باليسة الحرب .

فعاد الزولو الى السكينة يشتغلون بالزراعة وتخلصوا من العنل الشاق فانصرفوا في ساعات الفراغ الى المنازعات العائلية شأن الانسان حينما كان ، ولكل عائلة عندهم شيخ يدبر شؤونها وامراته تهتم بما يحتاجون اليه من طعام او شراب . وهم يتناولون طعامهم من القدور رأساً . واما الرجال الاشداء فلا يزالون يتحدثون بمجدهم السالف ويتقلدون الاسلحة ويخطرون بها كما كان يفعل ابطالهم القدماء . ويقضي القوم ساعات عديدة من يومهم بالاحاديث بجانب الآبار والعيون حيث تجتمع حملة الماء من الشبان والشابات يضحكون لاقبل سبب ويقضون بعض النهار بالالعاب والضرب على الآلات الموسيقية او بحالسة المبصرين وغيرهم

ولهم عناية كبرى في حفظ الانساب بل هم اكثر تلك الامم عناية بها فيرجع كل منهم بنسبه الى رجل حقيقي او خرافي يزعم انه مؤسس القبيلة . فامة الشاكا يزعمون انهم من نسل زعيم اسمه « زولو » وقس عليه . ولكل قبيلة حكومة يتولاها رجل تسلسلت فيه السيادة من جده الاول فيحكم قومه مستقلا عن سواء وسيطر عليه مجلس من اعيان القبيلة ولهم قانون يعملون به عمالاً . مثيل لهم في سواهم من امم البانتو

وهو دليل على ارتقاء الزولو في سلم البشرية وان لم يستطيعوا النجاة من بعض الخرافات الموروثة . على ان انتظام ملاحظتهم وتناسب اعضائهم يؤيد ارتقاءهم ويظهر ذلك خصوصاً في اعتدال انوفهم . شعورهم سوداء قصيرة مع ميل الى الجموعة والوانهم يغلب فيها الاسمرار الصافي . قاماتهم يبلغ طولها ستة اقدام مع انتظام وتناسب وجمال جاذب

## البكوانا

## Bechuana

اما البكوانا فواطنهم تمتد من نهر الاورانج الى زمبيزي فتشمل ارض الباسوتو ومستعمرة اورانج ومعظم بلاد الترنسفال . وفيهم شعوب طوتمية يستعصون عن تفاخر الزولو بابطالهم واسلافهم البواسل بالانتساب الى القروود او الاسباك او الايال او التاماسيح او غيرها من الحيوانات - تلك هي انساب البارولنغ والباكونا والبامغوتو والباروتسي وغيرهم من امم البكوانا . وهناك بطن من بطون قبيلة الباروتسي او الماروتسي هو اقسم فروعها هاجر في اوئل القرن التاسع عشر الى زمبيزي فوق شلالات فيكتوريا فاسروا هناك مملكة الباروتسي . وامبرها اليوم « ليوانيك » كان في جملة الذين شهدوا تنويع ادوارد السابع رحمه الله ودخل في حاية انكلترا وخلف دولة الباروتسي دولة « ماكولولو » زعيمها سبتوان جاء زمبيزي من ارض الباسوتو سنة ١٨٣٥ لكن الباروتسي تمردوا سنة ١٨٧٠ فافتوا الماكولولو كلهم واعادوا السلطة لانفسهم باقوى مما كانت عليه . وحكم الماكولولو ٣٥ سنة ( ١٨٣٥ - ١٨٧٠ ) نشروا فيها لغتهم ثم ذهبوا هم وبقيت هي شائعة في اواسط زمبيزي . وانتشرت النصرانية قليلاً بين الباسوتو والبامغوتو تحت اماره « خاما » . واكثر البكوانا اهملوا العادات الوثنية الوحشية وعكف كثير منهم على الاشتغال بالزراعة

## الافاهيرو والافامبو

## Ova-herero &amp; Ova-mpo

وفي القسم الشمالي من افريقيا الجنوبية الغربية الالمانية قبيلتان متقاربتان اسمياً ونسباً تعني « الافاهيرو » و « الافامبو » من البانتو . ومواطنهم من نهر كونين على حدود املاك البورغاليين الى بوغاز ولفش حيث يلتقون باعدائهم القدماء الناما والهوونتوت . لكنهم لما احسوا بثقل النير الالمانى على اعناقهم اتحد الهريرو والهوونتوت على عدوهم الاجنبي . والهريرو معناها في لسانهم الشعب المسرور وقد يخطئ بعضهم

بسميتهم دمارا :

والهبريرو لا يظلمون الملح ولا مواشيهم تطلبه . ولعل السبب في ذلك ما في جوههم من دقائق الملح المحمولة بالبخار الى الشواطئ . وهم امة حسنة التكوين طوال القامة يمثلون البدن متناسبو الملامح مع اشراق وذكاء ويصدق ذلك خصوصاً على « الافامبو » وقد بلغ من رقيهم الاجتماعي انهم خلعوا ملوكهم وجعلوا حكومتهم جمهورية . يلبسون ثوباً وطنياً يسمونه كاروس يتخذونه من جلد الاسد او النمر او الماعز . حوله منطقة من سبر جلدي طوله عشرات من الامتار . يلقه لاوفاني على الوركين ويحمل على كتفه كيساً يتدلى على الظهر . لا يغسلون آنية الطعام وانما ينظفها كلابهم بالحس لا اعتقادهم ان بقرهم نجف لبانها اذا غسلوا هذه الآنية بغير هذه الطريقة 1

ويدفنون موتاهم الامراء باحتفال شاق بعد ان يكسروا الجثة بمحجر ويطووها من الراس الى الركبة ثم تلف بجلد ثور يذبح لهذه الغاية ويضعونها في القبر ووجهها نحو الشمال تذكراً للارض التي انت منها وتعلق اسلحة الميت وثيابه بعمود او غصن شجرة بحيث تظالم القبر . واذا كان الميت امرأة فقيرة دفنوا اولادها الصغار معها ليخلصوهم من عذاب اليم

### البوشمان والهوئتوت

#### Bushmen & Hotentots

هما امتان منحصرتان الآن في بقعة من بلاد بكوانا وافريقيا الالمانية الجنوبية الغربية ومستعمرة الكاب . ولكنهما كانتا امتان قديماً نحو الشمال الى بحيرة تنجنيقة وربما الى بحيرة فيكتوريا نيازرا . فان في مقاطعة « كواكو » غربي جبل كيليانجارو قوماً يقال لهم « الوسندوين » ليسو من الباشو وفيهم ملامح الهوئتوت واضحة . يتفاهمون بلفظ كثيرة الشبه بلغة البوشمان . وعثر الباحثون في بلاد تنجنيقة ونيازرا على احجار مستديرة في وسطها ثقب كبير يشبه الاحجار التي يشغل بها البوشمان عيدان الحفر . فاستدلوا من ذلك ومن اشياء اخرى ان البوشمان والهوئتوت الاصليين كانوا يقيمون في معظم جنوبي افريقيا من زمبيزي الى نال وراس الرجاء . اما الان فالهوئتوت الاصليون موجودون بالاكث في بلاد الناماكوا شمالي الكاب من الغرب . اما المقيمون منهم في مستعمرة الكاب فهم مولدون من الهوئتوت والبوير او الهوئتوت والباشو

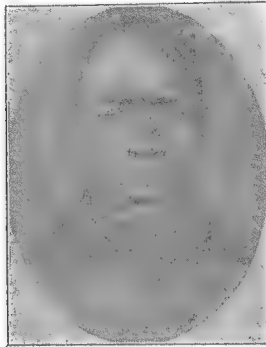
(ش ٥٧) . وقد بطل توارث الامارة في الحكومة عندهم سنة ١٨١٠ اذ ابدل اميرهم الهوتنتوتي بحاكم اوروبي . وعددهم في جنوبي نهر الاورانج لا يزيد على ١٨٠.٠٠٠ نفس معظمهم مولدون يتخذهم البيض خدماً في قضاء خواتمهم



ش ٥٦ : عائلة من البوشمان

والاكثرون على ان البوشمان والهوتنتوت متقاربان لغة وشكلاً ولكن البوشمان اعرق في الزنجية . او هم الاصليون ثم ظهر الهوتنتوت وسطاً بينهم وبين البانتو اشباه الزنج ، كلاهما صفر اللون يمتازون بذلك عن الزنوج الحقيقيين . وجناتهم كثيرة البروز حتى تجعل الوجه مثلث الشكل . ثم ان الهوتنتوت اطول قامة متوسط طولهم ٥ اقدام و ٨ قراريط . وطول البوشمان ٥ اقدام و ٤ قراريط . وهم خفاف الغضل انوفهم عريضة مفاطحة وعيونهم منحرفة فائرة مع تباعد بينهما كثير . اذقائهم مستدقة واذانهم غليظة وليس لها فص . افواههم كبيرة مع ضخامة الشفة وبروز الفك راسهم مستطيل تجويف الجمجمة ١٢٩٩ . سننهم مكعباً . شعورهم سوداء كثيرة التجميد وامرأة البوشمان كثيرة الشبه بملامحها من ملامح القروود . قال كوفيه « لم ار راساً بشرياً قرب شكلاً الى راس النرود من راس هذه المرأة »

وتمتاز لغة البوشمان عن سواها من اللغات بالطبقة وباصوات غير مقطعية يصعب على سواهم التلفظ بها . وهي تسعة احرف او أكثر اقتبس الهوتنتوت اربعة منها ودخل ثلاثة اخرى الى لغة الزولو . وكان الهوتنتوت قبل زول البيض في بلادهم يتعاطون تربية الماشية على قلة . وكان نظامهم الاهلي ضعيفاً وعندهم طرف من التدين . اما البوشمان فسكنوا اهل بداية وقضى بلا روابط عضوية بين افراد القبيلة او الامة ولا اعتقادات . حتى الروابط العائلية كادت تكون مفقودة عندهم . وهم في احط



ش ٥٧ : رجل من دمارا مولد من الهوتنتوت والبانتو

درجات الاجتماع . لكن بعض الذين درسوا احوالهم مؤخراً ذهبوا الى ان اخلاقهم انحطت بسبب ما اصابهم من الضغط على ايدي البوير والبكوانيين . وضائق بهم سبل الرزق حتى لم يبق لهم من الاطعمة الا الافاعي والسحالي والجراد والجندور ونحوها . وقد يقضي بعضهم اياماً بلا طعام فاذا عثر جماعة منهم على جثة حمار وحشي تحاطفوها . والتقموها بساعة او ساعتين كالوحوش الضارية . اسلحتهم القوس يرمون بها سهاماً مسمومة ويتشعرون بالجلود النيئة للحيوانات المفترسة . ويسكنون الكهوف وشقوق الصخور وضرباً من العيش يصنع بجدل الاغصان وليها كالقنطرة

ومع ذلك فقد شهد الذين عاينهم باقتدار فيهم على الرسم والاحاديث لما شاهدوه على احجارهم في كهوفهم من رسوم النياس والحيوانات وبينها وقائع حربية ومشاهد

صيد وغيره . اما احاديثهم ففيها كثير من الاقاصيص والخرافات وحكايات عن حيوانات يقدون اصواتها . وفي مكتبة مدينة الكاب ٨٤ كتاباً خطياً عن آداب البوشمان . وفي هذه الاقاصيص الحيوانية فائدة هامة لانها تدل على طفولية البشر يوم كان الفارق بين الانسان والحيوان لا يزال ضعيفاً - حتى حقيقة الموت لم تكن معروفة عندهم . قال احد الباحثين ان البوشمان لا يميز بين الانسان والحيوان . ويعتقد ان الجاهلوس يقدر ان يرمي الثبال كما يرميها الانسان لو كان له قوس

### خرافاتهم

وهناك قصة من قصصهم تشرح احوالهم الاجتماعية قلوا :  
كان « كغن » اول رجل على الارض فصنع الشمس والقمر والريج والجبال .  
واسم امرأته « كوتي » وله ولدان كان اكبرهما رئيساً واسمه « كوكاز » والآخر اسمه « جيوي » . فصار الرؤساء ثلاثة كغن وكوكاز وجيوي وكانوا اقوياء . وكان كغن سيداً على رفيقيه فاخذت كوتي سكنين زوجها كغن تبهر بها عصا الحفر لتنبش جذراً تأكله . فاضاعت السكنين فاتنهرها زوجها ولعنهما ودعا عليها بالمصائب . وكان لها صغير من الظباء ربه في الحقول فقالت لزوجها انها لم تكن تعرف اي نوع من الاولاد هو . فاسرع لمشاهدته وامرها ان تستفهم الساحر لعله يعرفه ففعلت فجاء الساحر وعزّم ثم سأل الحيوان « هل انت ظبي » فاجاب « نعم » فضبه بين ذراعيه ومضى به الى شق في صخر محاط بالتلال رباه فيه . وصنع كغن ايضاً سائر الحيوانات والاشياء لمنفعة الانسان واصطنع الافخاخ والاسلحة وخلق المحجل والجردز والريخ . وبرى ثلاثة عيdan زنى الظبي بواحد منها فهرب فدهاه اليه ورماه بسائر العيdan . فاخطأ وهو يدعوه اليه كل مرة . ثم مضى الى ابن اخيه ليأخذ منه سمّاً للسهم فغاب ثلاثة ايام . وفي اثناء غيابه خرج ولده كوكاز وجيوي مع بعض الشبان للصيد فعثرا بالظبي وكان ابوهما قد خسأ وهما لا يعرفان . فظنناه حيواناً جديداً وقرناه لا يزالان في اول نموهما . فاحدقا به ورمياه فقرّ ورجع الى مكانه ونام . فاغتم جيوي نومه وكان حسن الرماية فاصابه وحملاه الى البيت . وبعد ان قطعاه شاهدا فتح كغن ومصابده نفاقاً . وفي اليوم الثالث رجع كغن ورأى الدم في الموضع الذي قتلا الظبي فيه فغضب . ورجع الى البيت فهدد جيوي بالقصاص لجسارته وعصيانه بان يقطع انفه ويرميه في . في الثاوي لكنه قال « لا . لا افعل ذلك » فاماد اليه انفه وقال « اصلح . ما افسدته فانك

اهلكت الطباء التي كذت اربيهما لتكون نافعة » وامره ان يضع بعض دم الطيبي في القدر ويحركه بقضيب صغير من قضبان البوشان ففعل فتحول الدم الى افاعي . لكن كفن قال له « لا ينبغي ان تفعل شيئاً فظيماً مثل هذا » وحرك القدر ثانية فصار المزيج طيباً افريقية فقال كفن « لم اکتف بعد ليس هذا كل ما اريده انت لا تقدر تعمل شيئاً . اطرح الدم بعيداً . وانت يا امراتي كوني نظفي هذه القدر واتي بقليل من الدم وحركيه » ففعلت وبعد حديث طويل استخرج كفن من القدر قطعة من الطباء وبلي ذلك قصة بعض الجبابرة سملوا على كفن واهله يظن انها بقية حديث زحف الباتو على بلاد البوشان قديماً اي منذ الفين او ثلاثة آلاف سنة . وكانوا من اكلة لحوم البشر . وهناك قصص اخرى تثل انحطاط افكارهم وقصر مداركهم وقرهم من اوائل عهد الانسان وما كانوا يأتونه من الاعمال الوحشة

### النغريتو او البغمة

#### Negritos or Pygmies

قد تقدم ان البغمة الافريقيين يغلب على الظن انهم رحلوا الى اوربا في اثناء الاعصر الحجريه . وكانوا ايضاً يؤخذون الى مجالس الفراعنة بمصر . اما الآن فقد تبطنوا الغابات في ولي وايتوري وروينزوري والكونغو واوغوي . ولذلك فان الوانهم ليست سوداء بل مائلة الى الصفرة او الحمرة مع سحرة . اجسامهم كثيرة الشعر قاماتهم قصيرة من ثلاثة اقدام الى اربعة ونصف بالاكتر . واختلف القدماء في تعريف هذه الامة وتعيين مكانها فذكرها هيرودوتس عرضاً في اثناء كلامه عن شمالي افريقيا وصحراء ليبيا وبنابيع النيل على لسان خمسة فتيان من الناممونة سكان سيرا قرب خليج قابس اختاروهم بالاقتراع وارسلوهم للبحث عما في بادية ليبيا ( الصحراء الافريقية الكبرى ) قال هيرودوتس « فالفتيان الخمسة المسد كورون ارسلهم اصحابهم وقد زودوهم شيئاً كثيراً من الطعام والماء فدخلوا اولاً بلاداً مأهولة ثم بلاداً فيها الوحوش الضاربة بكثرة ثم تقدموا غرباً يتبطنون القفار حتى راوا بعد سيز طويل في الرمال بقعة شجرة فدخلوها واكلوا من ثمارها . وبينما هم يأكلون اتقضت عليهم جماعة من الناس قصار القامة واخذوهم جبراً وساروا بهم في اماكن كثيرة المشاق . وبعد ان اجتازوها

وصلوا الى بلد كل اهل سوز البشرية اجسامهم صغيرة كالاولين وكان يشق البلد نهر كبير فيه تماسيح وهو يجري من الغرب الى الشرق »  
 ومع هذا الوصف ظل المؤرخون في شك من وجود هذه الامة حتى اخذ اهل الرحلة في ارياد اواسط افريقيا . واول من درس احوالهم ووصفهم السير هري جونسون على اثر عودته من رحلته الشهيرة وسماه « اوكاوي » . فلم يكتف علماء الانسان بالسماع فاجبوا مشاهدة اولئك الناس عياناً فاستحثوا الكولونيل هريسن على ذلك في اثناء رحلته منذ بضعة اعوام فذهب الى غابة من بلاد امبوتي على نهر



ش ٥٨ : البنة من أمة الاوكاي

الايتوري قضي فيها بضعة اشهر يتربص الفرص حتى تمكن من القبض على اربعة رجال وامرأتين من امة الاوكاي ترى رسمهم (ش ٥٨) ومعهم زنجي هو المترجم بينهم وبين الكولونيل هريسن . ومهما يكن من اختلاف الاسم او الوصف فيغلب على الظن ان الاوكاي بقية تلك الامة التي ذكرها ابو التارخ .

وقد قابى هريسن مشقات جسيمة في نقل هؤلاء الستة من اواسط افريقيا الى لندن فمروا بالخرطوم ومنها الى القاهرة قضوا في ذلك عدة اسابيع قامت في انائها جمعيات الدفاع عن الانسان في انكلترا تعترض على اخراج اولئك الناس من اوطانهم قسراً . فاضطر الكولونيل هريسن ان يبرهن للورد كرومر وللحكومة الانكليزية ان



هؤلاء الاقزام انما محبوبوه باختيارهم . ولما وصلوا الى لندن اقدم علماء الانسان على فحص احوالهم ودرس طبائهم وهي لا تخرج عما نشره السير هري جونسون سنة ١٩٠٢ وخلاصة ذلك ان قاماتهم معدل طولها في الرجال ٤ اقدام وستة قراريط وفي النساء ٤ اقدام وقيراط . واطول رجل فيهم لا يزيد طوله على خمسة اقدام اي نحو متر ونصف . ووجدوا بين نساءهم من لا يزيد طولها على متر

ويرى الكولونل هريس ان هذه الامة آخذة في الانقراض لما تقاسبه من عوارض الاقليم . فان الشتاء عندهم ثمانية اشهر يهطل المطر في اثائها . مدراراً حتى تفيض الارض ويصير ترابها وحلاً . ولذلك فان علل الخلق متفشية فيهم لا ينجو منها احد . فكان الطبيعة قد اذنت بانقراضهم — ولكل امة اجل

ومن غريب امر هذه الامة انها لا تتكلم لغة خاصة بها . مثل سائر قبائل الزنج في افريقيا وانما يقتبسون الفاظهم من لغات الامم المجاورة فيؤلفون منها لغة شبهها الكولونل هريس باللغة الهندستانية من حيث تألفها من عدة لغات او لعلها اقرب شبهاً الى اللغة المالطية . واليك امثلة من لفظها . فلما عندهم يسمى « مائي » وهو لفظ عربي الاصل والقوس اسمها « تزيبا » والجرس « ليكليكي » وهو حكاية صوت دقه . واسم القرن « مالندي » والرقص « اوهيلي » والتدخين « مايايا » وقس عليه وترى تفصيل اخبارهم في الملال صفحة ٤١١ سنة ١٤

### الغالبان

Vaalpens

على ضفاف اللبوبيو بين الترنسفال وجنوبي روديسيا جماعات من الزنج يظهر من اطوارهم انهم من احط البشر . يعدّهم بعض العلماء من البوشان لكنهم يختلفون عنهم من اوجه كثيرة . وقد سماهم بعض الكتاب « رجال الارض » اما اسمهم الحقيقي فهو « كاتبا » وان سماهم جيرانهم « ماسروا » اي القوم الادياء . والغالبان اي « البطون السنجاية » للون الذي تكتسبه ابدانهم بسحقهم على الاربعة في دخولهم الى منازلهم تحت الارض . اما لونهم الاصلي فهو السواد الزفي وهم اقزام متوسط طولهم اربعة اقدام ولذلك فهم لا يلتبسون بالبانو الطوال ولا بالبوشان او الهوتنتوت الصفر الالوان . واهل الزولو يعدونهم كلاباً او عقباناً وهم بالحقيقة احط الزنوج

الاصليين يأكلون لحوم البشر ويسطون على شيوخهم وضعفائهم فيأكلونهم كما يفعل بعض قبائل الامازون . يسكنون نقرأ في الصخور او كهوفاً في الجبال واصطنعوا مؤخراً بعض الاكواخ من الاغصان والطين في اسفل التلال

اما لغتهم فلم يعرف عنها سوى انها مختلفة كل الاختلاف عن لغات البانتو والبوشان . ليس عندهم صناعة ولا عمل من اي نوع كان ولا اسلحة غير ما يأخذونه بدلاً من ريش النعام او الجلود أو العاج . لكنهم يولدون النار ولذلك استطاعوا ان يطبخوا سقط الذبائح التي يرميها البوير لهم جزاء لمساعدتهم اياهم في سلخ جلود ما يصطادونه

ولا يعرف هل لهم دين او شبه دين اذ لم يتمكن احد من مخالطتهم ودرس احوالهم . ونظام حكومتهم عبارة عن نظام العائلة . ولم تتألف منهم القبائل . وانما يتغلب عليهم قوي البدن شأن الحيوانات العجماء . والحق يقال ان السكائيا هم احسن مثال للمهجية في احط درجاتها



## الطبقة الثانية من البشر

### المغول

او الجنس الاصفر

فركة عمه ام والهم

موطنهم الاصلي : التبت  
هجرتهم قديماً : منغوليا وسبيريا والصين والهند الصينية ومالابيزيا وبين النهرين  
مواطنهم اليوم : التبت واواسط اسيا ومنغوليا وسبيريا ومنشوريا وكوريا  
واليابان وفرموزا والصين والهند الصينية وبعض ايران  
وارمينيا وقوقاسيا ومعظم اسيا الصغرى وبعض روسيا وفتلاند  
ولابلاند والبلقان وبلاد المجر . ومعظم مالابيزيا وفيليبين  
ومدغشكر

احصائهم : يبلغ عدد المغول في العالم كله نحو ٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس  
تتفرق في الارض على هذه الصورة :

	عدد
الصين	٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
اليابان	٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
منغوليا ومنشوريا وسبيريا	٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠
اواسط اسيا وغربيها وشرقي اوربا	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
مالابيزيا وفيليبين	٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠
التبت والهند الصينية	٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠
الجملة	٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠

## خصائصهم المشتركة

### خصائصهم البدنية

الرؤوس عريضة والوجنات مرتفعة وبارزة بروزاً جانبياً . الفك بارز قليلاً .  
الانف قصير جداً ومنبسط . الشفاه رقيقة لا تنقلب مطلقاً . الحواجب منخفضة  
ومقوسة قليلاً . العيون صغيرة سوداء منحرفة وزاويتها الخارجية مرتفعة قليلاً .  
وفي الماق الداخلي طية عمودية . الاقدام اعتيادية لكن لساءهم يصغرنها بالصناعة .  
اللون اصفر كدر او اسمر فاتح . الشعر اسود غليظ باهت طويل قليلاً ينبت في  
الشاربين دون الذقون . القامة معدل طولها خمسة اقدام وستة قراريط وقد  
تطول الى ٥ اقدام وعشرة قراريط في شمالي الصين ومنشوريا

### خصائصهم العقلية والادبية

يفلب فيهم التحفظ مع التبسُّد والعناد وضعف الشعور ( في المغول الاصليين )  
وهم مفطورون على الاقتصاد والاعتدال والجد ( في الصين واليابان ) والكسل والتراخي  
( في الملايزيا وسيام وكوريا ) والمقامرة . يطلبون العلم قليلاً وهم في الفنون والاداب  
متوسطون . اما الصناعة ولا سيما في البورسلين والبرونز والعاج والدهان الملون فلا  
مثيل لهم فيها ( في الصين واليابان وكوريا قديماً ) لكنهم ضعاف في التصوير والبصريات  
لغاتهم

### تقسم لغتهم الى ثلاث عائلات :

١ المغولية التركية : وتسمى « الاورال الطائية » ( Ural-altaic ) منتشرة من  
لابلاند في شمالي اسيا الى اليابان . ومن ضفاف لنا في اواسط اسيا وغربي تركستان  
واسيا الصغرى الى تركيا اوربا وبلاد البحر - الا اللغات اليابانية والكورية . اما لغات  
المنشو والمغول والترك والفينيين او اللابين والمجر فانها من صميم هذه العائلة .

وتعرف ايضاً باللغات الطورانية وقد تقدم الكلام عليها

٢ التبتية الهندية الصينية : تمتد من جبال حملايا الغربية الى البحر المحيط . ومن  
سور الصين العظيم الى الاوقيانوس الهندي . وهي في دور الانحلال اكثرها احادية  
المقطع وليس ذلك قديماً فيها لكنها صارت اليه بعد الانحطاط

٣ اللغات الملقية البولينية : في اوقيانيا وتمتد من مدغسكر فتقطع الاوقيانوسيين  
الى جزيرة ايستر . ومن زيلاندا الجديدة الى هاواي

### كيفية وصل الانسان الى التبت .

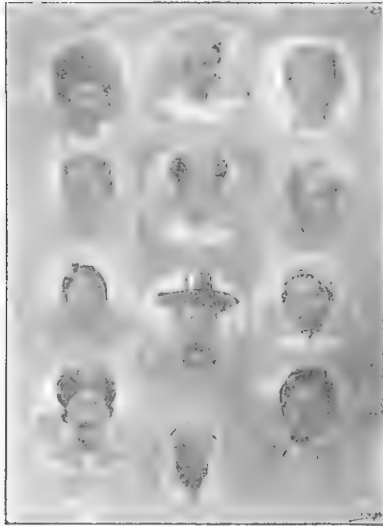
قلنا ان الانسان الأصلي زنجيٌ الملامح والطباع كان موطنه في الارخبيل الهندي فتفرق منه في الارض وتولدت الاجناس والامم . فكيف وصل الى بلاد التبت وتنوع حتى صار مغوليا ؟

ان انتقال الانسان من جزائر الهند الى بلاد التبت يظهر لأول وهلة بعيد الوقوع لما بين البلدين من الجبال الشاغرة والودية الوعرة ومنها جبال حملايا المشهورة بعلوها . لكن تلك البلاد كانت في العصر البليوسيني الاخير الذي هاجر فيه الانسان من مهده الاول غير ما هي عليه الآن . ان سهول التبت وهي اعلى سهول الدنيا اليوم كانت في العصر الطباشيري او الكاسي اي في اواخر الطور الثاني من اطوار الارض لا تزال بحراً يتلاطم بالامواج . ثم اخذت في الارتفاع حتى بلغت ما هي عليه الآن . ففي الطور الثالث اخذت جبال حملايا في الارتفاع مع ما يمتد منها شرقاً وغرباً الى سلاسل جبال سايان وارانخا . ولم تبلغ ارتفاعها الحالي الا في العصر البليستوسيني . فالطريق من الارخبيل الهندي الى اواسط اسيا في العصر البليوسيني الذي اخذ الانسان فيه بالمهاجرة الى تلك القارة كانت مفتوحة . وكان في سهول التبت كل الاسباب المساعدة على تنوع ذلك الانسان الى انغولية . وتنوع معه كثير من انواع الحيوانات كالكلب والذئب والثعلب والفرس فاختلقت عن اخواتها في البلاد الاخرى . وتولدت انواع من الغزلان والماز الغنم وغيرها خاصة بذلك الاقليم — هذا ما يقوله اصحاب النشوء والارتقاء في تولد الجنس المغولي

### مهاجراته القديمة قبل زمن التاريخ

وبعد ان اقام الانسان في هذا المهدي ادهاراً تكيف في انشائها بديناً وعقلاً واكتسب الخصائص التي تقدم ذكرها فصار مغولياً اخذ بالمهاجرة في اثناء العصور الحجرية الى جهات مختلفة من قارة اسيا . وهو يتنوع ويرتقي باختلاف الاقاليم والاحوال فتفرع الى امم عديدة انقرض بعضها في اقدم ازمئة التاريخ كالاكاديين والسومريين الذين عمروا ما بين النهرين . ونشأت امم المغول التتر والصينية الهندية التبتية والمغول الاوقيانبة الباقية الى الآن . وانتشر الجنس المغولي في معظم اسيا منذ

العصر البليستوسيني وسمي لذلك بالانسان الاسوي *Homo Asiaticus* ولا يراد بذلك طبعاً ان اهل اسيا كلهم من المغول فان فيها من اكثر الاجناس وهذه امثلة من سكانها :



ش ٥٩ : نماينات اصناف البشر في اسيا

- ١ الهندي ٢ الافغاني ٣ البورمي ٤ السامي ٥ الصيني ٦ التبتى ٧ الياباني  
٨ الكوري ٩ المتي ١٠ الفارسي ١١ العربي ١٢ الارمني

فتفرع المغول الى فروع عديدة بعضها انقرض والبعض الآخر اوشك ان ينقرض ومنها ما هو باق وله تأثير عظيم في المدنية على اختلاف ادوارها . وهاك اهم فروعه :

١ الاكاديون والسومريون : في ما بين النهرين وقد انقرضوا

٢ الهيبوريون : في شمالي سيبيريا وقد اوشكوا ان ينقرضوا

- ٣ المغول التتر : وهم قسبان (١) المغول الاصليون ومنهم التتقوس والتشو والكوريون واليابان (٢) : المغول الأتراك ومنهم الياقوت على ضفاف الينا والكرج والازابكة والتركان في غربي سيبيريا وغربي تركستان . وأتراك الاناطول والعثمانيون في اسيا الصغرى وجزيرة البلقان
- ٤ المغول الاوغروفيين : وهم الفين واللآب والسامويون والمورديون والمجر في فينلان ولابلاند وسيبيريا وروسيا وهونغاريا
- ٥ المغول التيتيون الصينيون : اهل تبت والهند الصينية وبورما وسيام واثام والناجا والشان والصين
- ٦ المغول المقيون أو الاوقيانيون : في فرموزا وماليزيا وفيلين ومداغسکر  
فلستكم عن كل منها على حدة :

## ١- الأكاديون والسومريون

Akkado - Sumerians

هم الذين عمرو ما بين النهرين واسسوا التمدن البابلي القديم . والغالب في اعتقاد العلماء انهم من المغول . واقرى ادلتهم على ذلك اللغة التي خلفتها تلك الامة منقوشة على اطلال بابل بالحرف المساري القديم . فانها كثيرة الشبه بلغات الاوغروفيين من حيث احرفها الصوتية وصيغ الاسماء والارقام والفئات والافعال مما لا يعقل وقوعه اتفاقاً . فالأكاد (ومنها الرؤوس السوداء) كانوا يقيمون في الجبال الشمالية من بين النهرين . والسومر في السهول بجوار راس خليج العجم . وكان ذلك الخليج داخلاً نحو مئة ميل شمالاً في العراق . واحتكوا بالاشوريين والاموريين (من الامم السامية) في اقدم ازمنة التاريخ ثم غلبهم الاشوريون واستولوا على بلادهم وتمدنتهم . ثم اندمج الأكاديون بالاشوريين وصاروا امة واحدة سامية . وسمى الجنس المغولي بتوالي العصر من بين النهرين كانه لم يكن هناك وفي اثناء ذلك الاختلاط اقتبس الساميون تمدن اولئك المغوليين . فانخذوا احرفهم المسارية وآدابهم وعلومهم وعاداتهم وعباداتهم . وهو السبب في تشابه حكاية الخليفة والطوفان وغيرهما عند البابليين وسواهم من الامم الاخرى . فقد غثروا في اكاد على نقوش كتابية مؤداها ان ام سرجون الاول (نحو ٣٨٠٠ قبل الميلاد) كتبت ولادتها اياه فخباته في سلم اقلعت عليه بالقار وارسلته في مجرى النهر فاتخذ « اي » السقاء

كما نجا موسى على يد بنت فرعون . ومثلها حكاية كيدر لاومر ملك عيلام وكيدر لاقر الذي حارب الأكاديين <sup>(١)</sup>

## ٢- الهيبربوريون

### Hyperboreans

كان البابليون قبل أن ترتقي ديارهم ويتولد عندهم المثلث المؤلف من مرو داخ وايا وانو ( آلهة البحر والبر والجو ) يعدون من عبدة الأرواح . وقد خصصوا روحاً



ش ٦٠ : جلياك هابد الدب

لسكل من اعمال الطبيعة وموجوداتها من الشجر الى الريح والحجارة فالجبال والامطار والانهار والبحار وما فيها . ولا يزال ذلك شأن اقربائهم « الهيبورية » حتى الآن وهم امم متفرقة اشرها « الشوكشي » و « اليوكاجير » و « الكوريالك » و « الجلياك » و « الكمشدال » وغيرهم في شمالي سيبيريا الشرقي

وقد عني بعض اهل الامة بدرس هذه الامم ووصفوها بما يضيق عنه المقام . فنكتفي بالإشارة الى كتابة اليوكاجير على قشر شجر البتولا فهم يدونون اخبار الصيد

(١) راجع كتابنا تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٠ ج ١



وغيرها على قشر هذا الشجر حفراً بصال حادة . وفي جملتها مكابيات غرامية وجدوا  
 بينها رسالة من فتاة الى جيبها تعاتبه فيها على ذهابه وتركها وحدها تبكي . ورسالة  
 اخرى تعنفه فيها لانه تركها واشتغل بسواها ونحو ذلك كثير . وكان اليوكاجير  
 امة ضخمة تقيم في بلاد واسعة . ومن الاقوال الماثورة ان نيرانهم كانت منتشرة على  
 ضفاف الكوليا ( شرقي سبيريا ) انتشار الكواكب في السماء . اما الان فلم يبق منهم  
 الا ١٥٠٠ نفس

ويجاورهم امة الشوكش وهي طبقتان : صيادو الاسماك يقيمون في مواطن ثابتة على  
 سواحل البحر الشمالي . واصحاب الرنة ( نوع من الغزلان ) يطوفون البر ينتقلون من  
 صقع الى صقع حسب الفصول كالبدو الرحل في بلادنا . وقد تنصروا واسكنهم لا  
 يزالون يضحون الحيوانات عن ارواح الانهر والجبال . ويؤمنون بالحياة الاخرى لكن  
 للذين يموتون في ساحة الوغى او غدرأ او قتلاً . ولذلك فهم يحتفلون قبل تنفيذ  
 الاعداء بايلاء الولائم وشرب المسكرات وقد يكون الجلاد ابن المحكوم عليه او اخاه  
 و « الكمشدال » هم اليوم روسيون لغة وديناً . لكنهم لا يزالون محافظين على  
 عاداتهم الوثنية سرّاً . فكثيراً ما يضحون الكلاب للارواح لتسهيل طرقهم في الصيد .  
 ولهم عناية خصوصية في ترتيب منازلهم ونظافتها اشتهروا بها لكن ابوابها قصيرة لا  
 يدخلها الانسان الا ساجداً

ومن فروع امة التنقوس الآتي ذكرها قبيلة « الجلياك » عبدة الدب في بلاد  
 « الأمور » . ويعتقد الزحالة لندسل انهم اخطئ عقلاً من سائر الامم التي لقبها في  
 سبيريا . وقد بذل المبشرون الروسون اقصى الجهد في نشر النصرانية بينهم فلم يفلحوا  
 فهم لا يزالون الى الان شامانيين او قسريين . اذا سقط احدهم في النهر لا يقدم رفاقه  
 على انقاذه لان ذلك مقدر عليه . فاذا ارادوا انقاذه ماتوا بالقضاء . ويعتقدون ان  
 ارواحهم تنتقل بعد الموت الى كلابهم فمن احب كلباً انتقلت روحه اليه بعد موته  
 ولذلك فهم يعنون بغذاء الكلاب لان فيها ارواح اهلهم واصدقائهم . وقد يخرجون  
 الروح من الكلب بالصلاة على يد الشامان ثم يذبحون الكلب على قبر سيده فالروح  
 تنصرف اذ ذاك تحت الارض ولا تزال هناك عائشة كما كانت في الحياة الدنيا ..

ويكتمى الجلياك وجيرانهم شباب تصنع من جلود السالمون ( نوع من السمك )  
 ولذلك فالصينيون يسمونهم بلفظ مركب معناه « الامة المكتسية بجلود الاسماك » وهم  
 ماهرون في اصطناع تلك الاثواب يساعون الجلد وينزعون عنه الحراشف ويعالجونه

حتى يصير ناعماً فيخيطون منه الاثواب ويصنعون منه الاكياس ونحوها . ومن معبوداتهم الدب فاذا اصطادوه في الشتاء احتفظوا به طويلاً فاذا سمن قطعوه واكلوه باحتفال شائق . وقد يعتدرون عن قساوتهم في معاملته بان ذلك افضل له ولهم

### ٣ - المغول التتر

Mongolo-Tatars

ان هذا النوع من المغول اوسع سائر الفروع انتشاراً . وهو قسمان شرقي يشمل المغوليين الاصليين في منغوليا ومنشوريا واليابان وغيرها . وغربي يشمل الامم التركية من الازابكة والتركان والعنانيين وغيرهم . وقد سمو هذه الامم « التتر » خطأ لان لفظ « التتر » جمع مفردة « تاتا » اسم لطائفة مغولية صارت امة على يد جنكيز خان وانتشرت في الغرب لانها كانت تؤلف طلائع الجند المغولي فترتب على ذلك انتفاها بالتدريج الى غربي بلاد المغول واسم هذه الجهة عندهم « تركي » وهي مقر الاتراك فكان ينبغي ان يسمى هذا الفرع من الجنس المغولي « المغولي التركي » او بالاضافة الى منازلهم الجغرافية « الاورال الطائفي » Ural-altaic فيقسم المغول التتر الى فرعين كبيرين المغول الاصليين والمغول الاتراك :

#### اولاً - المغول الاصليون

يزاد بهم الامم التي لا تزال على طبائعها المغولية الاصلية او قريباً منها . وهم طائفتان : سكان منغوليا وما يليها ممن ظلوا على فطرتهم المغولية . والنازحون منها وقد تنوعوا . فالمغول الاصليون الباقون على الفطرة المغولية يقسمون الى ثلاثة فروع تاريخية وهي :

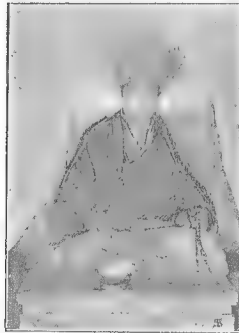
١ الكموك : في الغرب بزقاريا وكشغاريا واستراخان

٢ الشراء : في الشرق بمرتفعات جوبي وكوكونور والاشان وانشان

٣ البوريات : على جانبي بحيرة يقال في سبيريا

واكثر هؤلاء المغول بوذيون في الظاهر لكنهم في الباطن من عبدة الطبيعة وشامانيون يؤهلون القوى الطبيعية ومظاهرها كالجبال والادوية والانهار والبحيرات والبلو والمطر والضوايق على ايدي كهاتهم الشامات وهم الوسيلة بينهم وبين تلك الارواح . فكل المياه الجارية في منغوليا قد اهلها الناس وعبدوها ولكل جبل من

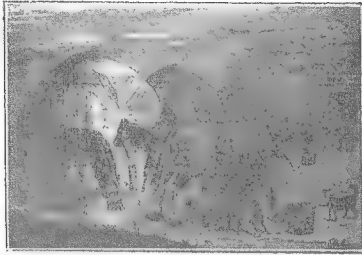
جبا لهم خرافة دينية ويلقبون أعلى قممها بالقاب الملوك . وهم يخافون الهاً يسمونه « وجه الماعز » له رأس ماعز أو رأس نور عليه تاج من ججاجم البشر قد اندلع اللهب من فيه وله ٢٤ يداً قبض بها على أعضاء بشرية وأدوات العذاب . يصغونه بلون أزرق قاتم وامراته بازرق فاتح والشعب يعرفون بالمغول الزرق لأن اللون السهاوي من الألوان المقدسة عندهم وهم أرباب الأرض



ش ٦١ : ملك من قبيلة السالوت من المغول اقارب الكاموك

ومهما يكن من مجدهم السابق فقد اتفق الباحثون اليوم على انهم في عصر الانحطاط والتقهقر في السياسة وانهم طائدوا الى ما كانوا عليه من الوحشية قبل جنكيز خان . وقد استولى عايمهم الجبن والضعف فضلاً عن القذارة والنهم . يحتفلون بجنائزة رؤسائهم ووجعائهم ويذبحون الذبائح باسمائهم . اما الفقراء فيطرحون جثثهم للكلاب او الوحوش الضارية او النسور . والصينيون يسمون النسور « قبور المغول » . والكلاب اذا رأت جنازة تبعها لعلها تظفر بجثة الميت

لا يزال أكثرهم بدواً يعيشون على تربية الماشية ويعولون في طعاعهم على افراسهم وابلهم ونيرانهم واغنامهم المسمنة . ولا يشربون غير الشاي والقومس وهو لبن الخيل المغسمر ولا يذوقون الماء لانهم يعدونه فاسداً ومضراً . وهم صحاح الابدان ممتلئوا الاجسام يحملون الحر والبرد وسائر مصائب الحياة مما لا يقوى المقدنون على جزء منه . على ان احدهم



ش ٦٢: مغولي يخطب درسه لينتات من لينها ( قومس )

قد يقضي ١٥ ساعة على صهوة جواده لا يشكو تعباً . لكنه يشكو من المشي بضع خطوات بعيداً عن خيمته كأنه يحجل أن يراه الناس على قدميه . ومن أقوالهم « اخذنا مملكتنا على ظهور الخيل فيجب ان نقضي حياتنا فوقها » ولذلك فهم يحتقرون الرقص وكل رياضة بدنية على الاقدام . وبالفوت في حب السباق يشترك فيه الشبان والشيوخ عشرات او مئات . وذكروا سباقاً اشرك فيه ٤٠٠٠ فارس بجائزة فرضت على اسم بوذا مغولي عظيم  
وهناك امم المغول الاصليين الاخرى وهي اربع التنفوس والمنشو والكوربون واليابان — اليك تفصيلها :

#### ١ — التنفوس

Tungus

يقعون في شرقي بلاد المغول الاصليين وشمالها في بقعة تشغل على ضفاف الامور ومعظم شرقي سيبيريا . واهم فروعهم التاريخية اسرة المنشو التي حكمت الصين بضعة قرون . اما التنفوس الاصليون فانهم منتشرون على قلة في مساحة نحو مليون ميل مربع . بعضهم يتعاطون صيد الاسماك عند البحر الشمالي وآخرون يصطادون الدبابات في شرقي سيبيريا . لكن معظمهم من اهل الزراعة وتربية الماشية في اودية امور الخصبه وقد ذكرنا ملامح المغول المشتركة ولكن هؤلاء يظهر في وجوههم واخلاقهم شيء ارقى من اوصاف المغول لانهم امتزجوا بدم قوقاسي جاءهم من اوربا في اثناء العصر الحجري . قال ركلوس « ان التنفوسي نشيط مندفع لا يبرح منبسط النفس في اي حال

يحترم نفسه والآخرين . حسن الآداب والاسلوب لطيف بلا تذل ولا فيه انفة بلا كبرياء يكره الغش لا فرق عنده بين العذاب والموت . وبالجملة فان مزاج الشقوسيين من امزجة الابطال العظام »

### ( الشامانية )

#### Shamanism

وهم يدنون بالبوذية وغيرها لكن الشامانية أكثر انتشاراً عندهم من سواها حتى ان لفظ «شامان» اصله تنقوسي . والشامان كما تقدم كنهه يتوسطون بين الشعب والارواح لكنهم ايضاً اطباء يشفون بالتعزيم والسحر . او عرافون ينطقون بالمعجزات او يطرودون الشياطين وغير ذلك . والشامانية اشكال تختلف من حيث التعاليم والآداب ولا تزال شائعة في اهل سيبيريا الاصليين غير المقدنين وفي هنود شمالي اميركا . وليس لها نظام بحيث يتألف من كهنتها طعمة معينة كما نراه في سائر الاديان اذ تكون الكهانة في بعضها وراثية او تختص بها طبقة من الناس . وانما هي عند التنقوس تؤخذ بالاجتهاد على قدر المواهب والقوى . فشأ التحاسد بسبب ذلك وانقسم الشامان او الكهنة الى حزبين البيض والسود . فالبيض يتوسطون لدى الارواح الصالحة والسود بالعكس . وكثيراً ما اشد النزاع بينهما حتى سفكت فيه الدماء وكل منهما يدعي الكرامة واثبات المعجزة ويبدل جهده في التسلط على اذهان العامة بالشعوذات ونحوها التماساً للرزق على ايديهم

### ٢ - المنشو

#### Manchu

اما المنشو فيرجع تاريخهم الى القرن الثاني عشر للميلاد . وكانوا قبل ذلك قبيلة رحالة جاء ذكرها في تاريخ الصين قبل الميلاد بغير هذا الاسم . ويؤخذ من اخبارهم هناك انهم كانوا في غاية الهمجية يؤدبون الجزية الى دولة الصين سهاً حجرية ونحوها من الادوات الخشنة . وعرفوا في القرن العاشر للميلاد باسم كيتان وقد تحضروا واشتد ساعدهم ففتحوا مملكة بوهاي ودخلوا حدود الصين . وانشأوا في شاليها دولة عرفت بالنزلة الحديدية . ولم يطل مقامها هناك فغلبها بعد قرنين فاتح منشوي ايضاً اسس دولة سماها الدولة الذهبية وقال « ان الحديد يصدأ ويخشى عليه اما الذهب فلا يزال نظيفاً نقياً » ومن ذلك سميت دولته دولة «كين» ومعناها الذهبي

وبعد قرن ظهر جنكيز خان المتقدم ذكره فاكتمسح ابنه قبلاي خان اعالي الصين واخرج دولة الكين منها . لكن السيادة عادت الى هؤلاء بعد يسير باعجوبة ذكرها الصينيون وهم يعتقدون سميتها قالوا انها وقعت في جبال شانالين — زعموا ان ثلاث عذارى كن يغتسلن في بحيرة تحت جبل شانالين فرَبهن طائر المقعق فرمى اليهن ثمراً احمر ناضجاً فاكلته احداهن فحملت غلاماً سمته « ايسين جورو » ومعناه ايضا الذهبى . فانتخبوه زعيماً على ثلاث قبائل وهو غلام . فانشأ دولة في اوتوول قرب ذلك الجبل . وهو الذي سمي قومه « منشو » أي الطاهرين ولم يطل حكمه فغالب عليه رجاله وقتلوه وقتلوا ابناءه الا اصغرم « فشا » فحكم وتوالى الحكم في اعقابهم ولم يعرف عنهم ما يستحق الذكر الى اوائل القرن السابع عشر للميلاد اذ نبغ منهم امير اسمه « نورهاشي » كان زعيماً لبطن من بطونهم وله طمع في الفتح فاغتم ضعيف زملائه وحاربهم فاخضعهم واحداً بعد واحد . حتى استولى على منشوريا وكوريا ومنغوليا واصبح ملكاً كبيراً على مملكة واسعة وسعى نفسه

«الباسل الشهير» وحمل على الصين وقد استضعفها . وبعد  
 اخذ ورد وجه الى الصينيين مما يلي حدود بلاده تهماً تدرع بها  
 الى الحرب فجرد سنة ١٦١٧ . جنداً هدد به الصينيين فقابلوه  
 بالمثل وكانت الغلبة للمنشو . وما زالوا هم قياصرة الصين حتى  
 نهض الصينيون بالامس وخلعواهم باسم الحرية واسسوا جمهورية  
 صينية سنة ١٩١٢

ولغة المنشو لغة مدونة وفيها علم وادب وتكتب بحروف « اوغورية » اتركية اصلها سرياني ادخلها المبشرون الساطرة في القرن السابع للميلاد . حروفها متواصلة تكتب في اعمدة تصف قائمة من الشمال الى اليمين فتأتي الاحرف مقلوبة كما ترى في الشكل ٦٣ وهذا الترتيب يرجع الى تأثير الكتابة الصينية عليها

واللغة المنشوية من اللغات الطورانية مثل التركية وقد ذكرنا مميزات هذه الطائفة من اللغات في كلامنا عن لغات العالم من هذا الكتاب

[illegible]

## ٣ - الكوريون

Koreans

هم سكان شبه جزيرة كوريا واذا تأملت وجوههم وجدت الملامح القوقاسية اظهر فيهم مما في التنقوسيين . ففي الوانهم ميل الى البياض . والعيون براءة والانوف كبيرة والشعر كستنائي واللحي كثيثة والقامات طويلة ولاسما في الطبقات العالية بالجنوب . ويظهر مما عثروا عليه من الاثار البنائية والمصنوعات الحجرية هناك ان القوقاسيين جاؤا تلك الجزيرة من الغرب الاقصى في العصر الحجري الحديث . واسم الكوريين مشتق من دولة «كوريو» حكمت هناك من سنة ٩١٨ - ١٣٩٢ م وهي اعظم دولهم .



ش ٦٤ : امبرطور كوريا

بلغت كوريا في عهدهم احسن ايامها قضا نحو خمسة قرون وهم سادة الشرق الشمالي الاسيوي في التجارة والصناعة . واليابانيون اتقنوا صناعة البروسلين والبرونز في كوريا ثم فاقوا بهما سائر الامم . وبعد سقوط دولة الكوريو اخذ الكوريون في التقهقر رغم ما هم فيه من الاستعداد الطبيعي للتقدم . وجرحهم فساد الاحكام الى الهمجية ولم نهضوا من تلك الحالة بعد

وكانت كوريا قبل الاصلاحات التي ادخلها اليابان اليها بعد حرب الصين سنة

١٨٩٦ طعمة لموظفيها فانتمس رجال الدولة في الترف والشطط والفساد وانتشرت اللصوصية وعمت البلوي . وفي كوريا عدة عبادات كبرى كما في الصين : عبادة الاسلاف والبوذية والكونفوشية واللاوتسية وسيا في الكلام عليها . ولكن العبادات الاصلية القديمة لا تزال شائعة فهم يقدمون القرابين لارواح الغابات والجبال . وللموت عندهم اسباب متصلة بعوامل غير منظورة من الارواح ونحوها

## ٤ — اليابانيون

Japanese

يدخل في تركيب ابدان اليابانيين ثلاثة عناصر (١) القوقاسي وقد اتاهم من امة ينهم يقال لها « ايسو » او « عينو » هم سكان هونشو من جزائر اليابان (٢) العنصر المغولي اتاهم من اسيا عن طريق منشوريا وكوريا (٣) الملقى جاءهم من ملايزيا عن طريق فيلبين وفرموزا . فن اختلاط هذه العناصر على توالي الاجيال نشأ هذا الشعب

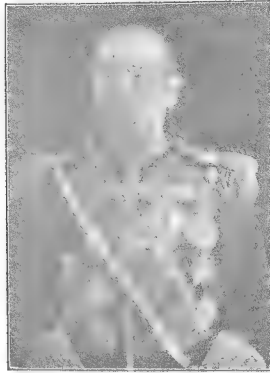


ش ٦٥ : ثلاثة من قبيلة العينو في اليابان وهم قوقاسيون

الذي ادهش العالم بذكائه واقدامه وتعمقه . ويؤخذ من التقاليد المتوارثة عندهم ان هذا التمازج يبدأ في القرن الثامن قبل الميلاد . ويقولون ان الميكادو الامبراطور الحالي هو الامبراطور المئة والحادي والعشرون من سلالة « جيموتنو » مؤسس هذه الدولة



النشيط وقد نبغ سنة ٦٦٠ قبل الميلاد. ويعتقدون انه العقب الخامس من سلالة «اماراسو» الهة الشمس اكبر معبودات الشنتوية ديانة اليابان الوطنية



ش ٦٦ : الماركيز ايتو السياسي الياباني

على ان الملامح المغولية اكثر ظهوراً في اليابانيين من سواها . يدل عليها قصر القامة ( متوسطها ٥ اقدام و ٤ قراريط ) وصغر الأنف مع غياب جذره . وبروز الوجنت ولون البشرة الاسمر المصفر ولو قليلاً . عيونهم اقل انحرافاً من عيون الصينيين . شعورهم سوداء وخفيفة . اما الدم القوقاسي فانه ظاهر بالاكثر في قوائم العاقلة واشراق لون بشرتهم ابيض في ما يكتسي من ابدانهم . ولم يكن العلماء يلاحظون ذلك من قبل حتى كتبه الدكتور غويلمار في كتاب بعث به الى صديقه الدكتور كين يقول « زرت اليابان مرتين رايت في اثنتاهما مئات من اليابانيين عراة الابدان فاستلفت انتباهي على الخصوص بياض بشرتهم فاتها ايض من بشرة رجال انكلترا حتى ونسائهما » والباحث في الآثار يجد بقايا السكان القوقاسيين من الابنية الحجرية وغيرها في الكهوف والحفر الخاصة بهم

وللـيابانيين قواعد اجتماعية وطنية لكنها ارقى مما لسائر الشعوب المغولية بلا استثناء وهم يشبهون ارقى الامم الاوربية في الذكاء والاقدام . اما البسالة العجيبة فلا

تجاريهم بها امة من الامم المعروفة . والغريب من امر هذه الامة انها قضت ادهاراً تحت طي الخفاء مقيدة بالتقاليد فما لبثت ان كسرت تلك القيود حتى بلغت في ثلاثين او اربعين سنة قمة المدينة العصرية وجارت اعظم دول اوربا في كل شيء

دياتهم

اليابان والصين متقاربتان لغة وخلقاً وادباً . ولكن اليابانيين اقل تديناً من الصينيين واضعف اعتقاداً بالغيب او تعلقاً بما لا يقع تحت الحواس . والديانة اليابانية الاصلية يقال لها « الشنتوية » من شنتو في الصينية ومعناها « طريق الالهة » ويعبرون عن هذا المعنى باليابانية بقولهم « كامي نومييتشي » . والشنتوية قديمة في اليابان وقد تخلفت من عبادة الاسلاف لانهم كانوا يؤطون الابهاء وينتزون لهم الهياكل ويقدمون لهم الذبايح . بل كانوا يؤطون الحيوان والنبات والانهر والصخور والرياح والنار والاجرام السماوية وما زالوا على ذلك الى زمن غير بعيد . وقد الهوا بعض آباء الميكادو وشبهوه بالشمس وبنوا له هيكلًا جعلوا اخته كاهنة له واصبح بناء الهياكل للابهاء سنة عند اليابانيين من ذلك الحين . ولكل هيكل كهنة وسدنة يغلب ان يكونوا من اعقاب ذلك المعبود او بعض اعوانه ولا يزال ذلك شأنهم الى هذا اليوم

فعبادة الابهاء من القواعد الاساسية في ديانة اليابان ولا يخلو بيت من بيوتهم من مذبح عليه تماثيل بعض الاسلاف تقدم لهم العبادة كما تقدم لايقونات بودا وغيره . واشهر تلك المعبودات عندهم ما مثلوا به آباء امبراطورهم الميكادو ولذلك فقد اختلطت اخبار ملوكهم ووقائع دولتهم بالاقداس الخرافية وبصعب تمييز التاريخ عندهم من الخرافات

يعتقد اليابانيون انهم صفوة الخلق وانهم اول الخلائق وليس في حوادث الخليفة عندهم ذكر للامم الاخرى . وعندهم انه كان في بدء الخلق ثلاثة الهة تولد منهم بتوالي الازمان ازواج من الالهة الصغرى كل زوج منها اصل لصنف من المخلوقات وآخر تلك الازواج « ايساناجي » و « ايسانامي » ومنها نشأت الارض والشمس والقمر والمخلوقات الحية . ومن الالهة اله يعبر عنه بالشمس تولدت منه العائلة الحاكمة في اليابان واول ملوكها « جيموتسو » متسلسل من « اما تراسو » الهة الشمس كما تقدم . ولذلك فالملك يسمى عندهم « تيوشي » اي ابن السماء . ويعتقدون ان الشمس لما وات « تنجو » سلمت اليه « طريق الالهة » وهاهنا على بقاء السلطة في نسله ما بقيت الشمس والقمر . والقب اليه ثلاثة مواد مقدسة وهي المرأة والسيف والحجر

وقالت له « انظر الى هذه المرأة نظرك الى روحي واحفظها معك واعبدها كما تعبدني »  
وترى تفصيل هذه الديانة في صفحة ٣٦٨ من المجلد سنة ١٢  
اما البوذية فدخلت اليابان في اواسط القرن السادس للميلاد وانتشرت فيها حتى  
كادت تزاخم الشنتوية ودخلتها ايضاً شريعة كونفوشيوس وسنعود اليها  
واللغة اليابانية اخت الكورية وكلاهما من العائلة الاورال الطائية لكنهما فصلتا  
عنها من عهد بعيد فبعدت المشابهة بينهما . وفلاسفة اللغة في شك من حيث القرابة  
ويذهب بعضهم الى ان اليابانية والكورية من اصل مستقل عن تلك اللغات  
ولم يتفقوا على قرار بعد

### ثانياً — المغول الأتراك

هم احد فرعي طائفة المغول التتر وعلماء الانسان يرون حديثاً واضحاً بين المغول  
الأتراك وهم الغربيون وبين الفرع الاخر المغول الشرقيين الذي تقدم ذكره . وقد



ش ٦٧ : جماعة من طامة الحجر

نشأ كلاهما من الاصل المغولي في التبت مهد ذلك العنصر . ولكن الشرقيين منهما  
(الاليان وكوريا) حافظوا على الاخلاق الاصلية . اما الغربيون وهم الأتراك فقد  
كثرت اختلاطهم بالأمم القوقازية: حتى اصبح اصلهم المغولي يظهر في تركيب لغتهم  
الطوراني اكثر مما في ابدانهم او اخلاقهم . من يتصور ان الحجر وهم من اجل انهم

اوربا خلقة وخلقاً كانوا منذ ألف سنة امة غليظة الملامح خشنة الاداب؟ وانما دل على ذلك لسانهم التركي الفيني . وهكذا يقال في الفنلانديين انفسهم والعثمانيين والاطوليين والبغارين - وهؤلاء يعدون الان من السلاف الاربيين لانهم اضعوا لسانهم الفنلاندي فذهبت جنسيتهم بندهابه

والباحث في طبائع البشر يدهشه التشابه بين الاراك والاوربيين باللامح والاخلاق . وقد لاحظ احد العلماء في اثناء سياحته باواسط اسيا تغير الشكل المغولي تدريجاً كلما تقدم نحو الغرب . يبرح منغوليا ولامح اهلها مغولية محضة ثم يرى الرأس يستطيل ويضيق فاذا وصل افغانستان رأى الملامح المغولية كادت تضيع . فاذا انتهى الى اوربا اصبح التركي كالافرنجي . والسبب في ذلك انما هو الاختلاط بالزوجة وطول الاقامة والمشهور ان الاراك منشأهم الاصلي جبال الالطاي ثم جاؤا اوربا زمراً في طلب الرزق او الغزو قبل الميلاد المسيحي . لان اسمهم « تركي » ذكره بومبونيوس ميلا وبلينيوس . وكانوا يومئذ على ضفاف تنائيس ( دون ) ثم جاء ذكرهم في سفارة حملها زيمارخوس من امبراطور القسطنطينية سنة ٥٦٩ م الى الخان الاعظم في الالطاي . وقد وصف الاراك هناك انهم بدو يقيمون في خيم مضروبة على المركبات ويحرقون موتاهم وينصبون لهم التماثيل ويضعون فوق قبور الظافرين احجاراً خاصة

ثم ظهرت امة « الاوغور » وانقسمت الى فرعين « الاونوغور » ( عشرة اوغور ) في الجنوب و« الطقوز اوغور » ( التسعة اوغور ) في الشمال . ثم اندمج الاونوغور في الفينيين عند الفولغا وظل الطقوز اوغور . لكنهم عرفوا في التاريخ باسم « اوغور » فقط وكان بعضهم يقيمون في « طرفان » باسفل جبال تيانشان وهو المكان الذي بلغ اليه الرحالة فون ليكوك سنة ١٩٠٦ ودرسه ونقب عن آثاره وحمل منه كتباً خطية في عشر لغات مختلفة . واكتشفوا ايضاً جثثاً بؤذية لا تزال بالبسة الرهبان وكان قد قتلهم الاوغور المسلمون في حرب انتشبت بينهما .

وكان يقيم بجوار الاوغور قبيلة تسمى الاوغوز ( بالزاي ) ومنهم بقية في بخارا وما يجاورها وهم الازابكة . ويعرفون في غربي تركستان بالتركمان وفي اسيا الصغرى بالعثمانيين نسبة الى جدهم عثمان كما هو معلوم . وهي الامة التي بقيت من امم الاراك وحفظت اسمهم ورفعت شأنهم . ولما تأيدت دولتهم قطعوا البوسفور الى اوربا واقاموا في البلقان ويسمون انفسهم العثمانيين . اما اهل اسيا الصغرى فيفتخرون باللقب التركي وكان العلماء يتوقعون زوال هذه الامة لما بلغت اليه دولتهم من الفساد فلما

قلبوا الحكومة وصارت الدولة دستورية سنة ١٩٠٨ انتعشت الآمال بتجديد شبابها  
وأما في اسيا الصغرى فتختلف احوال الأتراك لانهم هنا اقرب الى اواسط اسيا  
فبأوتونها من هناك وبعضهم لا يزال على بداوة كقبيلة اليوروك ويعرفون بقبيلة الخروف  
الاسود فانهم لا يزالون على بداوتهم يقيمون في خيم يحملونها معهم حيثما رحلوا بماشيتهم .  
بين مصايفهم ومشايتهم . ومنهم المقيمون يعيشون غالباً في خيم من شعر الماعز او في  
أكواخ مصنوعة من اغصان الشجر لا تخلو من الدخان وهم مسلمون بالاسم . ولساؤهم  
يخرجن حاسرات لا يحتشمن من مشاهدة الغرباء وقد يحين المارة بهز الرأس

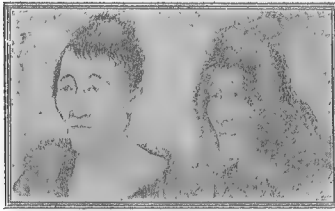


ش ٦٨ : عبد الاحد امير بخارا تحت رعاية الروس

ومن اقدم الأتراك النازحين الى اسيا الصغرى الزباكة جاؤا من جبال ميسوغي  
ولهم ميل خاص الى اقتناء الاسلحة المتقنة . وهم يفاخرون باجدادهم ويعتقدون ان  
الارض كلها حق لهم وقد تعبت الحكومة عبثاً في اخضاعهم  
والأتراك على الاجال لطفاء في معاشرتهم كرماء في منازلهم لا يتزوجون الا  
واحدة والمرأة سيدة منزلها يحبها زوجها ويحترمها

## اتراك سيبيريا

اما الاتراك في سيبيريا فتنهم امة الياقوت وهم مسيحيون بالاسم يقبجون على ضفاف الينا . والكرج مسلمون في الجبال الغربية . فالياقوت عددهم نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس وهم ارقى سكان تلك الديار الاصليين واسبقهم الى اسباب المدينة . وفيهم نشاط واقدام وسعي في ذلك الوطن القديم . يعدوا ابناءؤهم عراة على الجليد والحرارة تحت الصفر وكل شيء متجمد ولا يبالون . وهم من الطائفة الارثوذكسية لكنهم بالحقيقة لا تزال الشامانية في قلوبهم يحترمون القوى الطبيعية ولا يعبدون الها عظيا ولا يعرفون شيئاً عنه . ونظراً لاشتغالهم بالتجارة فقد اصبحت لغتهم وسيلة التفاهم في شرقي سيبيريا من حدود الصين الى الاوقيانوس المتجمد



ش. ٦٩ : رجل وامرأة من امة الياقوت في سيبيريا

ويقسم الكرج الى طائفتين « قارا كرجيز » اي الكرج السود في بامير وجبال تيانشان . و « كرجيز قزاق » الكرج الفرسان في غربي سيبيريا . وهما متشابهان بالطباع البدنية . وجوههم مربعة الشكل مسطحة مثل وجوه المغول تماماً . عيونهم منحرفة افواههم كبيرة وكذلك ايديهم واقدامهم . الوانهم سمراء مصفرة قاماتهم قصيرة . اصل اسمهم الوطني « قزاق » اي الفرسان وقد اطلق هذا الاسم بعدئذ على فرسان البادية وهم القوزاق الروس المشهورون

ويقسم القزاق الى اربع قبائل تاريخية : العظمى والمتوسطة والصغرى والداخلية . تمتد ارضهم من بحيرة بلخش الى حزل بمرقزوين الى فولغا السفلى . وهم مسلمون قليلو

التمسك بالاسلام . ليس لهم مساجد ولا مشايخ ( ملا ) وانما يقتصر اسلامهم غالباً على بعض الصلوات والمعاملات يمازجها كثير من الاعتقادات الشامانية القديمة . ويعتقدون ان لكل منهم روحين تهتان بشؤونه احدهما ملاك يرف على كتفه اليمنى يوحى اليه الافكار الصالحة . والاخرى شيطان فوق كتفه اليسرى يحسن له السيئات . فاذا اطاع الاول ائيب او الثاني عوقب . وهم يتعاطون تربية الماشية ويرتزقون بتاجها ويقبضون في خيم كبيرة مستديرة لا اناث فيها . شرابهم العمام « القومس » لبن الخيل المحمر يحفظونه في اكياس من الجلد بمقادير كبيرة ويعتقدون انه مضاد لامراض الصدر

دخل الاتراك في حوزة الروس سنة ١٨٨١ وكانوا قبل ذلك بدؤاً غزاة يعرفون بالتركان . ويمتازون عن سواهم من الاسيويين بنظر حاد نافذ يزداد حدة اذا هاجهم الغضب او التمسوا الغزو . وجرت مادتهم ان يسطوا على قوافل الفرس يأخذون منها ما تحمله من متاع او غلة . وكانوا يسطون على قرى الفرس او ببلادهم للنهب او الغزو . والفرس في ابان تمدنهم والتركمان بدو ككرايت . ولذلك كانوا يسمون بلاد ايران « ارض النور » وبلادهم طوران او تركستان « ارض الظلمة »

## ٤ - المغول الاغروفيين

### Ugro-finns

كان الفنلنديون الاصليون في اقدم ازمانهم يقيمون على جبال الالطاي بجوار اخوانهم الاتراك ثم نزحوا من ازمان بعيدة في نهري ارتش والاي الى جبال اورال اقاموا هناك دهرأ اكتسبوا في اثنائه شيئاً من العلم والصناعة ولا سيما في المعادن الكريمة وغيرها وقد جاء ذكر ذلك في اغانيتهم . واصبحت جبال الاورال وطنأ ثانياً لهم وعرفوا بالآغروفيين اي الاغريون الفينيون . وتفرقوا من هناك بالهجرة شمالاً الى الاوقيانوس الشمالي وجنوباً في نهر كاما الى نهر فولغا . ومن هناك غرباً وجنوباً الى الدانوب واستقروا على ضفافه وغيرها . وهم البلغار والاور والمجر . ونزح آخرون شمالاً غرباً الى بلاد البلطيك وهم الكارليان والتاوستيان والكوان في فنلاند واللاب واليفونيان وغيرهم

هكذا تفرقت بطون الفين او الفنلنديين في قسم كبير من شرقي اوزبا وغربي

سبيرا منذ الفي سنة . لكن فروعاً كثيرة منها ضاعت في اثناء هذا الزمن الطويل باندماجها في قبائل الكرج والترك في اسيا والسلاف في اوربا . والباقون منها وهم سكان فنلاند وبلغاريا والمجر كيفوا احوالهم على الاساليب الاوربية من حيث الدين والاجتماع والمظاهر البدنية . والبلغاريون قلدوهم باللغة ايضاً اما عادات الفينيين القديمة وتقاليدهم واعتقاداتهم فما زالت باقية عند السامويين واللاب والقوتياك والموردو والشرمس وغيرهم من اهالي الفولغا — وان تظاهر



ش ٧٠ . فيني بلباسه الوطني

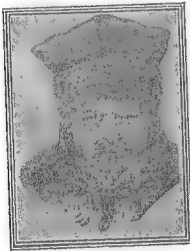
اكثرهم هنا بالديانة النصرانية . فالسامويون مع اعتناقهم الارثوذ كسية الروسية لا يزالون على وثنيهم — اذا كانت امورهم موفقة ظلوا على النصرانية فاذا مات لاحد من طلي حاد الى الهه القديم « نوم » او « شدي » يصلي له ليلاً وسراً . وقد ينصبون الصليب فوق قبورهم لكنهم يضعون معه مركبة زحافة لينتقل الميت بها الى العالم الاخر . وقد ابطوا الذبايح لاهلهم « شدي » لكن بعضهم في نوقايا زملا ضحى له فتاة منذ بضع سنين

هذه الاعتقادات شائعة ايضاً في فيزي الفولغا . ومن الهتهم « كيرمت » روح شريرة تسبب الجوع و« لئمار » الهه السموات يضحون له الحيوانات والناس اذا استطاعوا



ذلك سرًا . وليست هذه الاعتقادات قاصرة على الفولغا فان امسا كثيرة من الروس الارثوذكس لا يزالون على اعتقادهم القديم يعملون بمشورة الارواح اعمالا قطعية . يحكى ان فلاحاً من قرية « سوسوف » قرب ليادي اسمع ميخايلوف كان له غلام ذكؤه خارق العادة . فذاع صيته وكان بين جيرانه رجل غني يسمونه « القديس » . كنه يهيم ان يدعي النبوة . فحسد الغلام على شهرته فاشاع انه المسيح الدجال اذا عاش جلب الشؤم على الفلاحين . ففي يوليو سنة ١٩٠٧ دعا ذلك الغني ثلاثين من كبار الفلاحين عقد معهم اجتماعاً افهمهم فيه ان قتل ذلك الغلام يسعدهم ويرقي قريتهم حتى تصير كرسى الولاية . فوافقوه على تضحية الغلام . فاصدر هذا القديس امره بتنفيذ ذلك وحمل الايقونة بيده وفرق الشموع المضيئة بين اتباعه وتراس الاحتفال الى بيت الغلام وطلب الى والديه ان يسلماه اليه ليصلي معه . فسلماه اليه فغسله وهو يتلو الصلوات ثم خنقه دوساً على عنقه ووالداه بنظران . وامر ذلك الوالد الشقي ان يساعده في تقطيع الغلام فاني فقطع الجثة بالفاس ووضعها في سلة شدها الى ذيل فرس بيضاء ركبها القديس وساقها وهو يقول « ان الاله اراد ان يدفن الغلام في المكان الذي تقف فيه الفرس

والفلاحون ماشون حولها بشموعهم حتى وقت في مكان دفنوا تلك البقايا فيه ومعها الفاس والسلة . شهد الوالد هذا العمل أسفاً لكنه اعتقد صدق القديس . واحتجبت الحكومة على هذا العمل وقبضت على نحو ٢٨ منهم وحاكمهم



ش ٧١ : لابلندي

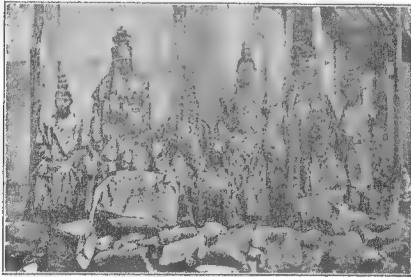
وقد تغيرت الملامح المغولية في الفينيين بذلك الانتقال ولم يبق ظاهرة الا في اللابلنديين المقسومة بلادهم بين روسيا واسوج وزوج . فلا تزال جاجهم مستديرة قصيرة ووجناهم

مسطحة وقاماتهم قصيرة . ولكن الواهم صارت بيضاء . وتحول شعرهم من السواد الى الاسمرار . اما الاخلاق فلا تزال اسيوية ولا يزالون يشتغلون بصيد الاسماك والديابات ويعرفون هناك بالفنلانديين وانما يخصون باسم اللاب او اللابلندي من كان منهم في اسوج او روسيا

## ٥ — المغول التبتيون الصينيون

## التبت

- التبت مهد الانسان الاسيوي او المغولي كما تقدم واهلها يقسمون الى ثلاثة عناصر
- ١ البوديا . وهم الطبقة المتحضرة وعندهم علم . يقيمون في الولايات الجنوبية الخصبة وعاصمتها « لاسا » يحرثون الارض ويسكنون المدن
  - ٢ الدروبا : وهم بدو مقيمون . يسكنون الخيم في اواسط التبت بجبال تعالو ١٤٠٠٠ — ١٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر
  - ٣ التيجوت : وهم بدو رحل يتنقلون في الشمال الشرقي على الحدود بين صيدم من مقاطعة كوكونور والصين

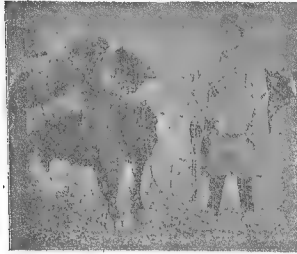


ش ٧٢ : الكهنة الالاما في التبت بملابسهم الرسمية .

وكلمهم تبتيون حقيقيون يشكلمون لغة التبت ويتدينون باحدى الديانتين الشائعتين هناك البوذية والبوذية . لكن الملامح التبتية لا تزال محفوظة على اصلها في الدروبا لقلة اختلاطهم بسواهم . متوسط طولهم خمسة اقدام واربعة قراريط رؤسهم مستديرة وشعورهم مرسلة . عيونهم سمراء بندقية وجناتهم بارزة قليلاً انوفهم غليظة ومنضغطة ضيقة عند اصلها . والمتاخر واسعة . اذانهم كبيرة واكتافهم عريضة واقدامهم وايديهم كبيرة . ألوانهم سمراء جلودهم خشنة لونها يشبه لون هنود اميركا

اما قواهم العاقلة و اخلاقهم فاختلقت الافوال فيها . اتهمهم البعض بالعدو والكذب والغش والقسوة والعين وقال آخرون انهم لطفاء ارقاء شفيقون . اما هم فتغلب فيهم الدعة لا يعجبون بانفسهم ولا يدعون اصلاً يفخرون به . يعتقدون ان جدهم ملك القروود ورثوا منه الحنو والذكاء والاخلاص . وجدتهم الغول اورثتهم القساوة والشهوة وروح التجارة او الجندية واكل اللحوم . وعندهم طعمة من الكهنة يغلب فيهم الرياء والدهاء مع غشاء من الديانة البوذية تحته خرافات الوثنية وشمس من اللامية وهي كهانة خاصة بالتبیت قبض اصحابها على اعناق الناس بيد من حديد (ش ٧٢)

وقد عرف العرب بلاد التبیت ووصفوها ووصفوا اهلها<sup>(١)</sup>



ش ٧٢: تاجر تبتي

واكثر اشتغال التبتيين في التجارة . والحكومة تساعدهم على ذلك وتعين من جندها من يرافق قوافلهم للخفارة . ويسمى هؤلاء الخفراء « كربون » ولاوسيلة عندهم للنقل غير القوافل المؤلفة من البقر او الهجن المزدوجة السنم وهي كثيرة هناك . واعظم اسواق التجارة عندهم في ديكارشي واللاصا فتصل القوافل اليها في ديسمبر وينابر من الصين ومنغوليا ودوخام وتسي شوان وبوتان وسكيم وتيبال وقشмир ولذلك ومن اشهر محصولات تيبت المسك ومسكها مشهور بوجوده يفرزه غزال يسمى غزال المسك . وعاصمة التبیت « لاصا » ومعناها في لسانهم ارض الاله وهي مدينة

(١) راجع معجم البلدان مادة « تب »

طامة واقعة في سهل ارتفاعه عن سطح البحر نحو ١٢٠٠٠ قدم تحيط به الجبال من كل ناحية . وهي مستديرة الشكل قطرها نحو ميل كان حولها سبور بنوء في القرن السابع عشر ثم تهدم لما احتلها الصينيون سنة ١٧٢٢ شوارعها الكبرى واسعة نظيفة واما الصغرى فاتها في غاية القذارة . ابنتها في الغالب من الطوب الجفف بالشمس الامنازل الامراء فيدخلها شيء من الحجر . واللاصا مركز ديانة اهل تبت واليها يحجون لكثرة ما فيها من الاديار وبيوت العبادة البوذية . فيؤمها الحجاج من اقصى البلاد حتى حملايا ومنشوريا . واكثرهم يحيثون يلتمسون غفران خطاياهم « من بوذا الحلي » ويتوسلون اليه ان يعدهم لهم قمصاً سعيداً . ثم يعودون الى بلادهم بالآثار المقدسة والذخائر المباركة كالسبعات والاصنام الصغيرة ونحوها . ولذلك كثرة باعة هذه الاحجار هناك يخذعون البسطاء باتها من نقايا بوذا او من اظافره او عظامه او من عصاه او بيته . ويكثر الاختلاط في ابان الحج وتعدد اشكال الوجوه وضروب اللغات ولكن الغالب عليها كلها المغول بوجوههم العريضة وعيونهم الضيقة

### الهندو الصينيون

Indo—chinese

خرج الاسان المغولي من بلاد التبت قبل زمن التاريخ . جعلوا طريق هجرتهم في الانهر الثلاثة اروادي وسلوين ومينخونغ الى الهند الصينية . واقاموا هناك على حالهم من الوحشية لم يختلطوا بسواهم من الامم الاخرى . واكثرهم على ذلك حتى الان . ويعرفون باهل الهند الصينية الاصليين . منهم قبائل المشمي والابور والكوكي واللوشاي والشين والنجا والكاخيان والكارن والخاص والموي ظلوا على همجيتهم الاولى وهم منفردون عن سواهم ومنهم اقوام اندمجوا بغيرهم تحت سيطرة البراهمة والصينيين فارتقوا وتألفوا شعباً واحداً ولشأوا دولاً وبملاك اشهرها بورما دخلت الان في سيطرة انكلترا . وسيام لا تزال مستقلة . وكبوجا وكوششين وانام وتونكين كلها تحت سيطرة فرنسا ومن يدرس احوال القبائل الباقية على وحشتها يتبين اموراً كثيرة من فلسفة الانسان الاول وآرائه في الخليقة والوجود . فالكوكي واللوشاي يذهبون في اصل الخليقة ان وجه الارض كان مقطى يبحر تسبح فيه دودة هائلة . نخطا الخالق فوقها يوماً وقبض قبضة من التراب الدلغاني وقال « ساصنع الارض وسكانها من هذا »

فماثلته الدودة « اتقدر ان تصنع ارضاً مأهولة من هذه القطعة الصغيرة من التراب ؟  
انظر اني ابتلعها » لكن هذه الكتلة خرجت من جسمها ونمت حتى صارت العالم  
الذي نحن فيه . ثم خرج الانسان من الارض بارادة الالهة وهم ثلاثة « لامبرا » الخالق  
الذي لا يتم شيء الا بآرادته و « قولاري » اله الموت و « دودوقال » اله الخير وامراته  
« فايته » . وتزعم بعض تلك القبائل انهم كانوا اهل بطش وسلطان لكنهم تضعفوا  
لمحاولتهم اخضاع الشمس



كبوجية

انامية

ش ٧٤ : سيامية

ويعتقدون باله اعظم او هو شيطان يذبحون له الذبائح ولا يتوقعون منه خيراً  
غير النجاة من الاوبئة والقحط . اما موضوع عبادتهم الحقيقي فهو ارواح يسمونها  
« نات » بعضها خاص بالبيوت وبعضها للعائلة واخرى للقبيلة او للحقل او للهواء  
أو الغابات او النلال . فهذه لا تصنع غير الشر لكنها تكف عنه بواسطة القرابين التي  
تقدم لها . فاذا جاءهم طاعون او كولي او غيرهما من الاوبئة نسبوها الى تلك الارواح .  
ويعتقدون ايضاً بالعين الشريرة ويرون في بعضها سحراً حقيقياً يؤدي بمجرد النظر  
ينتقل الموتى عندهم الى مكان يسمونه « بلد الموتى » مقسوم الى اماكن يسعد  
فيها من يموت حتف انفه . ولا يزال المقتول شقياً فيها حتى ينتقم له فيسعد . والذين  
يقتلون في طلب الثأر يصيرون عبيداً للقاتلين . لا يسعد الانسان بخير عمله في العالم ولا  
يشقى بشر اناء ولكنه كلما كثر عدد الذين قتلهم في حياته يكثر عدد عبيده ويخدمه  
بعد مماته . والدار الآخرة عندهم مثل هذه الدنيا

البورميون  
Burmese

البورميون اليوم بوذيون لكنهم لا يزالون محافظين على خرافاتهم القديمة . ومن جعلها خرافة جرت منذ ألفي سنة خلاصتها ان الارض امتلأت بحوش غريبة الخلقة هائلة الحجم لا تزال تسعى الى الآن « الاعداء الخمسة » وهي : ثمر مفترس وخنزير بري كاسر وتبين طائر وطير يأكل الادميين ويقطينة هائلة اوشكت ان تبتلع الارض . ولكن الناس نجوا من هذه الاخطار . والبورميون وسط في الطبائع بين الصينيين والمليين . ملائمتهم اللطف من كليهما مع لون اسمر مصفر او زيتوني . والشعر اسود خفيف بلا إلى . الانف صغير مستقيم . الاطراف ضعيفة . معدل الطول خمسة اقدام



ش ٧٥ : بورميون يرقصون رقصة الحرب

وخمسة قراريط . وهم اذكياء لطاف المزاج كرام الاخلاق حسنو الضيافة وفيهم نزوع الى الديمقراطية والاستقلال والمساواة بين طبقات الناس . فالكهنة عندهم لا يمتازون عن سائر الطبقات كما يمتازون في سائر البلاد . لان كل بورمي يمر بطريق الكهنوت في اثناء حياته اذ يدخلون ابناءهم الاديبار وهم اطفال للتعليم في مدارسها فيتعلمون وينالون رتبة الكهانة على درجات تختلف باختلاف المدة التي يقضونها في الدير — نحو ما هو معروف من درجات الكهنوت عندنا

والمرأة مساوية للرجل عندهم . وهي قوية الخلق لها تأثير في حياتهم الاجتماعية اكثر من سائر نساء اسيا . تتعاطى اكثر اعمال الرجل من البيع والشراء والصناعة

بصدق وامانة والشاري على ثقة اذا ابتاع . من امرأة شيئاً انه غير مغشوش . والوشم شائع في بورما ومتقن أكثر مما في سائر البلاد ولا سيما الرجال فانهم ينقشون ابدانهم به من الخصر الى الركبتين بصور الحيوانات ونحوها بالابر والنيلة او السناج

الطاي او الشان واللاو

Tai, or Shan & Lao

بين البورميين في الغرب والاناميين في الشرق امة اسبوية تسمى « طاي » اي الاشراف او الاحرار ويسمياها البورميون « شان » والسياميون « لاو » والصينيون « باي » ويقول البرنس هنري اورليان ان قبائل الباي منتشرة في كل الطريق من الهند الصينية الى الصين . ولكن موطنها الاصلي في الصين نفسها . ويظن آخرون انها من العناصر الرئيسية لامة الصين لكنها اختلطت بامة الطاي الاصلية في اثناء هبوطها جنوباً فتبوعت لغتها وآدابها . ودخل لغة الصين الحديثة نحو ٣٠ في المئة من الالفاظ الطائية — جرى ذلك الاختسلاط في ادهار متطاولة مع الصينيين الجنوبيين ومع القوقاسيين الاصليين الذين نزلوا شرقي اسيا الجنوبية في العصر الحجري . ولا يزال شردمات منهم في الجبال بين التبت وكوشنشين الى الآن . والطائيون الطف بنية من السياميين والمليقيين في الجنوب ومن الصينيين في الشمال . الوانهم أكثر اشراقاً وملاحظهم أكثر انتظاماً وتناسباً ونظواهرهم أكثر ذكاء وخصوصاً الشان البورميون فانهم ابل من الصينيين والعيون تكاد تكون اقية والانف مستقيم وسائر الملامح قريبة من الملامح القوقاسية

السياميون

Siameses \*

لم يفز بانشاء دولة تستحق الذكر من امم الطاي غير السياميين ومنهم يتألف معظم سكان مينام . ويظهر ان الكمبوجيين القوقاسيين سبقوهم الى هناك فاخذ السياميون الآداب الهندية عنهم وليس من الهند راساً . ويشير السياميون الى ذلك في عرض قصة خرافية عن بطل من ابطالهم اسمه « فرارواتق » انه خلع النير الكمبوجي واعلن الدولة السيامية ومنها تسميتهم بالطاي اي الاحرار — وان كان الاسترقاق عندهم ضارباً اطنابه من عهد لا يدرك اوله . وكانت عاصمتهم الوطنية « مدينة ايوتيا » شمالي بنكوك الحالية وقد خربت الآن لكن فيها نشأت الروح الوطنية وتعاون السياميون وانتشروا حتى غطوا كمبوجيا وبجيو وننسرهم وشبه جزيرة ملقا . وامتدت فتوحاتهم الى جاوى .

ولا يزال بعض ملقا في سلطانهم الى الآن

والاسترقاق كان شاملاً طبقات الناس من اعلاها الى ادناها فكل واحد معرض للدخول في الرق . حتى البوذية التي دخلتها سنة ٦٣٨ م لم تكن لتتفادها من ذلك القيد كما انقذت اهل بورما . بل بالعكس فانها زادت تلك القيود فخلاً وقيدت الاغنى فضلاً عن الاجسام . واصبح الناس لا يعملون عملاً الا لخدمة الاديار ومن فيها لا يؤذن لهم بالحرق او الفلاحة ولا ان يغلوا الرز على النار لتقتل جرثومته ولا ان يأكلوا الحنطة ولا يتسلقوا شجرة لئلا يكسروا غصناً منها . ولا يتبروا شمعة حرساً على الوقود من الضياع ولا يطفئوها لانها دليل الموت . وبالجمله لا يعرفون ماذا يفعلون





وعبادة الشياطين والارواح لا تزال سائدة عندهم مع البوذية . وفي بعض الاماكن لا يعرفون غير عبادة الارواح يبنون لها الهياكل وفيها آلهة البر والبحر والاحراج والجبال والنازل وادواتها . وينسبون اليها كل شر وانهم لمنع هذا الشر من دخول جثث الموتى لا يخرجون الجثث من الباب او النافذة كما يفعل سوامم بل من ثقب في الحائط ثم يسدونهُ . والناس ينفقون الاموال الطائلة على القرابين لهذه الارواح وعلى انشاء الابنية للبوذية

### الاناميون

#### Anameses

تختلف الاحوال في انام وتونكين عما في سيام بل هي فيها خير مما فيها . لان الاداب الهندية في انام ابدلها الاناميون باداب صينية كوفوشية فاستهزات الطبقة الراقية بالتعاليم الدينية وتولتهم الشكوك وشاعت الحرية الشخصية بينهم . واما العامة فما



ش ٧٧: صيني مغلول المنق

زالوا على عبادة الاسلاف . والاب عندهم كاهن العائلة بل هو حاكمها المطلق . وعندهم فضلاً عن عبادة الاسلاف وتعاليم كوفوشوس نوع من البوذية الوطنية وبعضهم يجمع بين هذه الديانات الثلاث معاً كما يفعل الصينيون . لكن الجمهور اكثر تعلقاً بعبادة

الاسلاف المتوارثة من اجدادهم . ويندعنون للعرافين والسحرة او هم الشامانيون بصورة اخرى . ومع احتقارهم لمياكل البوذية وكهاتها فاتهم يقدمون القرابين لمبودات الزراعة والمياه والتمر والدلقين والسلام والحرب والمرض وغيرها بصور مختلفة . على ان المبشرين الفرنسيين باذلون جهدهم في ترقية هذه الشعوب وتقصيرها فبلغ عدد المتصرين الى سنة ١٩٠٠ نحو مليون نفس

واهل تونكين وانام وكوشنشين . ثلاثة فروع لعنصر واحد من اصل مغولي يمتازون بجباههم العريضة العالية ووجنتهم المنبسطة وانوفهم الصغيرة وشفاههم الضخمة وشعورهم المسترلة ولحاهم الخفيفة ورؤوسهم المستديرة والوانهم النحاسية وقاماتهم المتوسطة . ويطعن بعض الباحثين في اجوالهم الادبية والعقلية فينسبون اليهم الفطرسه والخذاع والبعد عن العواطف الانسانية . اذ قد يغيب صديقهم او قريبهم عنهم اعواماً فاذا عاد قابله يبرود كانهم راوه منذ ساعة . لكنهم أكثر ميلاً الى الحرية من السياميين بل هم شديدو التمسك بها . ومن علاماتهم البدنية الخاصة ان ايهام ارجلهم يعارض رفاقه كما لوحظ في الصينيين منذ اجيال . وقد اقتبسوا صنائعهم وعلومهم وآدابهم وفلسفتهم من الصينيين

#### الصينيون

#### Chinesees

ان لفظ الصين يرجع غالباً في اصله الى كلمة صينية « جين » او « زين » ومعناها انسان ثم تحرف فصار « صين » او « شين » . اما الامة الصينية ففي اصلها قولان الاول انها جاءت راساً من التبت في العصور الحجرية بطريق وادي « هوانغ هو » وانشأتا وتمدنهم هناك بالتدريج من عند انفسهم بلا دخل لامة اخرى فيه . والثاني انهم اتوا من بين النهرين . وهذا القول يقتضي انهم جاؤا الصين وعندهم علم وتمدن اقتبسوها من الاكاديين والسومريين سكان بابل القدماء . ودليلهم على ذلك ما بين آداب الصينيين واسلافهم الاكاديين من المشابهة الشديدة فضلاً عن المشابهة بين لغتهم فانهما اختان . فالقول باصلهم البابلي معقول لكنه لا يزال يقتصر الى اثبات

وان لم يكن تمدن الصينيين بابلياً فهو الآن اقدم تمدن في العالم صبر على تقلبات الزمان نحو اربعة آلاف وخمسة سنة وقد ذهب كل ما عاصره من المذنبات القديمة . ويظن الدكتور كين ان هذا البقاء ليس ناتجاً عن شعور وطني عام ولا عن اتحاد القوم لغة وادباً فان في الصين لغات شتى . وانما طال بقاءه بقوة الاستمرار مع الجلود

لان الصينيين مع كثرة العوامل التي طرأت عليهم من الداخل والخارج ما زالوا على حالهم حتى انتشبت الحرب بينهم وبين اليابان منذ بضع سنين فخركت نفوسهم وبهتهم



٧٨ : صينيون مسلمون في زقاري

الى مجازاة التمدن الحديث فانشأوا السكك الحديدية والتلغراف وغيرها . ثم قلبوا حكومتهم من الملكية المطلقة الى الجمهورية في اوائل هذا العام ( ١٩١٢ ) ما لم يسبق له مثيل فاذا ثبتت هذه الجمهورية كانت من غرائب الطبيعة

#### ديانة الصينيين

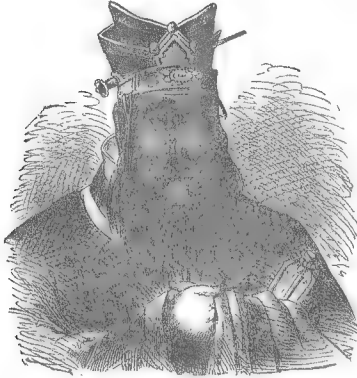
عند الصينيين عدة اديان اشهرها ثلاثة البوذية والتاوية والكونفوشية :  
١ البوذية : سميت بذلك نسبة الى بوذا مؤسسها وقد شك بعض العلماء في حقيقةه فخبوه شخصاً وهمياً ولكن كتبه وتعاليمه ثبتت حقيقةه . ولد في اوائل القرن الخامس قبل الميلاد في نيبال من بلاد الهند بين جبال حلالا الصغرى واواسط نهر رابتي في الشرق الشمالي من بلاد الاود وعلى مئة ميل الى الشمال من بنارس عند مصب نهر يرو حيم في نهر رابتي حيث تكثر الامطار وتتعاظم السيول . وكانت تسمى تلك البقاع بلاد الاقوياء ( ساكياس ) . وكان والده من كبار الاغنياء اصحاب الاملاك الواسعة ويسمى « سدهودانا » وكان بين نسائه امرأة اسمها مايا ولدت له غلاماً سماه « سدهانا » ومات وهو طفل صغير فنشأ قوي البنية فسموه « ساكيا » اي القوي ثم ما لبث ان ظهرت مواهبه العقلية فلقبوه « ساكيا الحكيم » وسمي . بعد ذلك



ش ٧٩ : هي تي امبراطورة المين

« بوذا » اي المستير وتنسك من شبابه وهجر بلاده وطاف البلاد زاهداً متقشفاً. قضى سبع سنوات وهو يتعلم ويتأدب ثم اخذ في نشر دعوته . وكان قيامه من البداية مصلحاً لا شارعاً وكان لقيامه نفع عظيم للبراهمة انفسهم لانهم افاقوا من غفلتهم فاصاحوا ذات بينهم . وبارش بوذا الدعوة في بنارس فبدأ اولاً اصحابه النساك الحسة وعلمهم السبيل المؤدي الى الراحة والمعرفة والنور والسعادة وجعل لذلك السبيل ثمانية منافذ تؤدي اليه وهي صدق الايمان وصدق العزيمة وصدق القول وصدق العمل وصدق التصرف وصدق الاجتهاد وصدق النية وصدق التقشف . وبين لهم مصادر الشقاء في العالم فاذا هي سبعة قال « الولادة شقاء والشيخوخة شقاء والمرض شقاء والموت شقاء ومصاحبة العدو شقاء ومفارقة الصديق شقاء والفشل في التماس ما تتطلبه النفس شقاء » ثم قال لهم « وسر هذه المتاعب كلها رغبتنا في الحياة وسر الراحة امانة تلك الرغبة » ثم اوضح المنافذ الثمانية المتقدم ذكرها فقال « يجمعها كلها السير في الظهارة » . فآمن به

اولئك النساك فارساهم يبشرون الناس واوصاهم قائلاً : « اني مجول من كل القيود البشرية والالهية فكونوا انتم ايضاً كذلك . سبروا من مكان الى مكان رحمة للناس ولعمة على البائسين وخدمة للالهة لا يقيم اثنين منكم في مكان واحد » فطافوا البلاد الهندية يدعون البراهمة الى نبذ الدخيل من دينهم وتحرير انفسهم من التقاليد.



ش ٨٠ : كوفوشوس

٢ الكوفوشية : سميت بذلك نسبة الى كوفوشوس الشارع المصلح الصيني الشهير ظهر في القرن السادس قبل الميلاد وله تعاليم فلسفية هامة اساسها الفضائل الطبيعية التي تؤيدها البراهين الحسية وتعشقها العواطف النفسية . وقد كانت لازمة للامة الصينية بوجه الاجال من الصعاليك الى الملك . وله من المؤلفات ما لا يحصى عد في مواضيع مختلفة فلسفية وتاريخية وتعليمية وتهديدية . وهو اول من صرح بوجود العناية الوجدانية بالصين وكان الصينيون في ظلمات من الوثنية والوحشية حتى يستحيل ان يقوم من بينهم رجل يمثل ما قام به كوفوشوس وقد كان فوق كل ذلك همماً مقداماً لا يبالي بالاختار والاسفار في سبيل الفضيلة والتعاليم . لا يقعه شيء عن بث مبادئه مع ما فيها من المناقضة لتعاليم تلك الايام ومن تعاليمه قوله محدثاً عن نفسه « علقت المعرفة في الخامسة عشرة من عمري

وهام قلبي بها في الثلاثين وانكشف لي سرها في الاربعين وتعلت الشريعة في الخمسين ولما بلغت الستين صرت افقه ما اسمع . وفي السبعين تسلطت على عواطفني واخضعها لسلطان العدل »

ومن اقواله « الفقر لا يستلزم النعاسة . والغنى بلا فضيلة ظل زائل . لا تحزن لجهل الناس بك ولكن احزن لجهلك بهم . لا تعاملوا الناس بغير ما تريدون ان يعاملوكم به » وغير ذلك من الاقوال التي لم يأت الفلاسفة بافضل منها على اختلاف الازمان



ش ٨١ : الصينيون يسجدون لاله المطبخ

وقد أحل الصينيون كوفوشوس مقاماً يليق به فهم يقدمون الذبائح من اجله كما يفعلون للعائلات الملوكة . لان الذبائح في اعتقادهم ثلاث مراتب (١) الذبائح العظمى التي تقدم باسم السماء (تيان) والارض (تي) والهاكل العظمى لسلفاتهم وفيها اسماء الامباطورين المتوفين من العائلة الحاكمة منقوشة على الواح واسم (شي تسي) اله الارض والزرع (٢) الذبائح المتوسطة ويذبحونها باسم التسعة الاتية وهي : الشمس والقمر وارواح المائتين من العائلات التي حكمت قبل العائلة الحاكمة وكوفوشوس وقدماء اصحاب الفلاحة والحريير والهة الارض والسماء والسنة والدور (٣) الذبائح

الدينثة وتقدم باسم المتوفين من اهل الاحسان والمصلحين وارباب الشهرة والرياح والامطار والجبال والانهر وغيرها



٣ التاوية : مؤسسها فيلسوف صيني اسمه لاونسي اي الحكيم القديم او الصبي الشيخ وكان معاصراً لكونفوشيوس ولد في مملكة تشو حيث ولاية هونان اليوم سنة ٦٠٤ قبل الميلاد . وكان يسمى « اور » ويلقب « لي » وكان في حياته من جملة الكتبة او اصحاب السجل في مجلس الملك تشاو فكان يدون له القصص والتواريخ وفي عهده المكتبة الملوكية برمتها يطالع فيها ما شاء من الكتب على اختلاف مواضعها

ولما نضج رايه دون تعاليمه ولم تتخذ شكل الديانة الا في اواسط القرن الثاني للميلاد ثم ضعفت وعادت فظهرت في القرن الخامس وفيها كتب مدونة اهمها كتابان احدهما كتاب «العقاب والثواب » والثاني كتاب « البركات السرية » وقد تمت هذه الديانة بتوالي الاجيال فتعددت فيها

الالهة والارواح والشياطين على اختلاف اشكالها

واطواها ويعتقدون بتناسخ الارواح . ومن معتقدات التاوية ان لكل انسان ثلاث انفس : نفس عاقلة مقرها الراس واخرى حاسة مقرها الصدر والثالثة مادية ومقرها المعدة . فاذا مات الانسان مضت نفسه العاقلة الى الالواح الابدية ونزلت الثانية في القبر وظلت الثالثة نائمة تلقس الدخول في جسم آخر . فاذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة اصبحت تلك النفس عدوة للعائلة . ولذلك اقامهم اذا مات احدهم اوقدوا عند ابواب منازلهم عيداناً من الطيب يمتعون بها دخول نفسه او سواها من الارواح الشريرة اليهم

ومن عاداتهم ان يوقدوا في اول كل شهر وفي منتصفه شموعاً لاله المطبخ ويقدمون له ذبايح وقرابين من اللحوم وغيرها ( ٨١ ش ) وهم يعتقدون ان اله المطبخ هذا يصعد الى الاله الاعظم ويطلعه على ما ارتكبته العائلة في اثناء هذه الحياة

ومنها انه اذا مرض احدهم واشتد مرضه حتى فارقت روحه ظلت على زعمهم  
حائمة حوله قيامهم كاهنهم بارجاعها بواسطة ثوب المريض . وذلك انهم يعلقون الثوب  
من طوقه بقصبة من الغاب الفارسي لها اوراق خضراء يحملها احد اقارب المريض .  
وقد يعلقون بطرفها ديكاً ايضاً فيطوف الرجل ويقول عبارات يلقنه اياها الكاهن  
ما لها اقناع الروح ان ترجع الى صاحبها . فاذا رأوا القصبة تدور على نفسها  
استبشروا بنيل المرام

وعندهم نوعان من الشياطين البيضاء والسوداء وهما تمثالان من خشب يزعمون  
انهما يتسلطان على الامراض الوافدة احدهما شيطان ايض طويل (ش ٨٢) والاخر  
شيطان اسود قصير يصنعان من الخشب مجوفين يركب في كل منهما رجل يطوف به  
في الشوارع في اوقات معلومة لدفع بعض الامراض الوافدة

## ٦- المغول الاوقيانيون

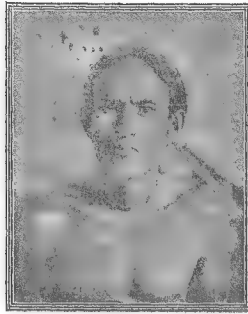
### او الملقين

وصل المغول في نزوحهم من موطنهم الاصلية نحو الجنوب الى جزائر المحيط  
في اوقيانيا . ويسمون الملقين او الملايو وهم منتشرون في جزائر البحر المحيط من  
مدغسكار الى ملايزيا الى فرموسا . لكنهم موجودون بالاكثري في شبه جزيرة ملقا وفي



سومطرا وجاوى وبورنيو وسيليب وبالي  
ولبوك وبيانون وبكا وياس وجزائر  
السبايس وفيلبين . وقد اختلطوا بعناصر  
اخرى مختلفة كالنغريتو في شبه جزيرة  
ملقا وفيلبين والبايون في فلورس وغيرها  
من شمالي جزائر لبوك . والقواسيين  
الهنديين في اكثر جزر ملايزيا وبالنوج  
او البانتو في مداغسكار . ولذلك فالدم  
المغولي النقي قليل في تلك البلاد الا في  
جاوى ، على ان تسمية هذا العنصر بالملقي





ش ٨٤ : رجل من سومطرا

والملايو لا يتخلو من التساهل لان الملايو في اصل التسمية امة صغيرة نهضت منذ الف سنة في منانكا بوسومطرا وانتشرت بسرعة حتى عمت الارخبيل الشرقي كله ويسمون انفسهم هنا « اورانغ مالايان » اي الرجال الملقيين فاكثسبوا نفوذاً اجتماعياً مدهشاً على تلك الاسقاع خصوصاً بعد دخولهم الاسلام في زمن السلطان محمود شاه نحو سنة ١٢٥٠ م واصبحت لغتهم وسيلة التفاهم والتخاطب في كل ملايزيا وهي من اللغات الملقية البولينية

الملقيون الراقون

اما سائر الملقيين الاخلاسيين وهم اشباه المغول فلا يسمون انفسهم ملقيين ويقسمون الى قسمين كبيرين (١) « اورانغ بنوا » اي رجال الارض او الزاب وهم امم باقية على فطرتها الاصلية في داخلية أكثر الجزائر الكبرى هناك (٢) الوطنيون الراقون او الطبقة الراقية من القوم واصلهم من الهنود البراهمة والبوذية ثم اخذوا من القرن الخامس عشر يدخلون في النصرانية والاسلام الا في « بالي » و « ميبوك » حيث لا تزال البرهمية متغلبة . وهؤلاء الملقيون الراقون لهم تاريخ مجيد من حيث ادابهم المدونة من الف سنة فضلاً عن الصنائع والفنون . يتكلمون لغة راقية من اللغات الملقية البولينية وقد دونها دعاة البرهمية قديماً وهي محفوظة أكثر من رفيقاتها الحديثة كالسندانية والمادورية والجاوية الخاصة وغيرها في سائر الجزائر وفي فيليبين اومدغسكرو وهي تختلف بعضها عن بعض كما تختلف اللغات الجرمانية مع وحدة اصلها

## الجاويون

JAVANUSCH



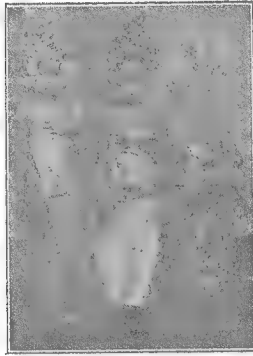
ش ٨٥ : امرأة من جزيرة السيليب

هم ارق الامم الراقية من الجنس المغولي  
في الارخبيل الهندي فقد بلغوا درجة حسنة  
من التمدن يوم كان السومطريون لا يزالون  
في اقصى دركات اهلجية يعيشون بالقنص  
ويأكلون لحوم البشر مثل جيرانهم البشما  
والبورنيين والدياك . والجاويون الان على  
الاجال مسلمون لكن في بعضهم شيئاً من روح  
البرهمية رسخت في معتقداتهم منذ نصف  
وعشرين قرناً فانشأوا لها الهياكل والتماثيل  
والانصاب مثل هيككل بوروبودور الفخيم فانه  
لا يزال باقياً الى الان من اعاجيب ابنية العالم .  
وقد اتمقنوا الفنون السامية والحربية احسن  
اتقان واشتهر اهل جاوى في الشرق كله  
بالموسيقى وصناعة الذهب والحديد والنحاس  
وفاقوا فيها سوام



ش ٨٦ : صنم في برمبان في جاوى

ومن غرائب بقايا عصور الجاهلية القديمة عندهم عبادة الاحجار والاشجار ولا يزال الى اليوم داخلة في البرهمية . ومع تفاخرهم بالاسلام وترددهم الى المساجد فان بعضهم يترددون الى المزارات الوثنية يستخيرون الالهة البرهمية او بعض الاشجار ولا سيما شجرة التين يجتمعون تحت ظلها لعبادة الارض . ويحترمون طير الياهم والفردة على الاغصان فضلاً عن الانصاب



ش ٨٧ : رقاصات جاويات

لما اخرج المسلمون آلهة البراهمة من جاوى لجأت الى « مالي » فاشتد التنازع بينها وبين المعبودات الشيطانية المحلية . ثم استقرت فانشأوا لها المعابد الجديدة ولم يكن هناك جبال فنقلوا اربع تلال من اقرب مكان في جاوى ونصبوها في اربعة احياء في اواسط بالي وخصصوا كلا منها بطبقة من طبقات الالهة حسب اعتقاداتهم

البورنيون  
Borneans

لم تنجح البرهمية ولا الاسلام في بورنيو نجاحاً تاماً فان كثيرين من الدياك وغيرهم من السكان الاصليين لا يزالون في حال الهمجية الاولى من صيد الحيوانات واكل لحوم الناس . ناهيك بتضحية البشر على اسلوب في اقصى حالات الوحشية والغرض من هذه

التضحية عندهم انفاذ الرسائل الى ارواح موتاهم . فيأتون بالضحية السبيء الحظ يشدونه الى جذع شجرة . وبعد الغناء والرقص يتقدمون نحوه واحداً واحداً وفي يد كل منهم رمح يفرس سنامه في لحمه قيراطاً او نحوه . وهذا معنى ارسال الرسالة الى موتاهم . كل طعنة برسالة !

والبورنيون غارقون في الخرافات يعدون كل شجرة او صخر او بركة مستقراً لروح من الارواح الشريرة يسمعون صياحها في الاحراج والادوية ... لكن اصطياد البشر اسمى ما يفتخرون به ويعبرون عنه بصيد الرؤوس فان الشاب لا يجسر على خطبة فتاة قبل ان يطرح عند قدميها حجمه او حجمتين . ولا يننون بيتاً ان لم يقدسوه بصف من الجمجم ولا يرجو احدهم خيراً ان لم يصف الى ذلك الصف حجمه او حجمتين

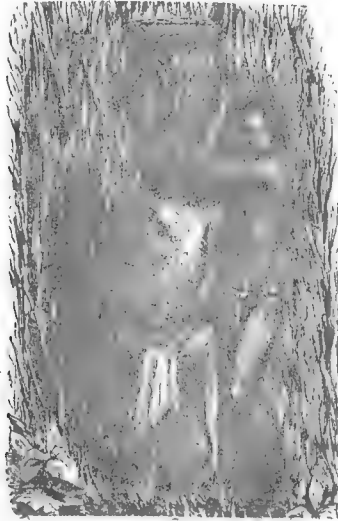
ويعتقدون في اصل الخليقة انه لم يكن منها غير السماء والماء ثم سقط صخر كبير من فوق واكتسى بالتراب فنبثت عليه شجرة كبيرة التف حولها كرم وانحدت فولد منها رجل وامرأة هما ابوا سكان تلك البلاد و«طوكنغ» ابي الصيادين ونحت هذا العالم عالم آخر يشبه جحيم اليونان فيه اخدود عظيم تسرح فيه الديدان فوقه جسر من جذع شجرة عظيمة يحرسها الشيطان العظيم «مالينكنغ» ويضلل القادمين عليه فن لم يأت به بحديث عن بسالته أو خبر الرؤوس التي قطعها اهتزت الشجرة من تحته فيسقط في الهوة ويأكله الدود الذي لا يموت

البتا والنياس

Battas & Nias Islanders

بلغت الهمجية اقصى درجاتها في البتا المقيمين في سومطرا . ومن غرائبهم في الاستغاثه اذا انتشبت حرب بينهم وبين سواهم ان يدفنوا غلاماً الى العنق تقديسه لاله الحرب عندهم ويطعمونه مزيجاً من الزنجبيل والفلفل والملح ونحوها من المواد الحريفة المعطشة حتى يكاد يموت من الظم ثم ياتونه بقليل من الماء ولا يملكونه من الشرب حتى يقسم لهم بنصرة قبيلتهم في العالم الآخر . فاذا اقسام صبوا في حلقه رصاصاً ذائباً بدلاً من الماء فيموت وهو على قسمه . وهم وثنيون يأكلون لحوم البشر ومع ذلك فان آراءهم في النفس تدل على ارتقاء تصورهم . فهم يعتقدون بوجود «انا» (Ego) آخر يسمونه «تندي» يتردد الى الجسد في حال الحياة ويصير عند

الموت روحاً ترف على الارض يسمونها « ينجو » او الهماً ساجحاً في الهواء يسمونه « ديبانا » وقد يجتمع من هذا « التدي » سبعة يتحول أحدها بعد الموت الى نفس او يصير ريحاً تدمج في الهواء الجوي وهو روح العالم العام . والتدي ليس خاصاً بالانسان بل قد يكون ايضاً للحيوان والنبات . وللأرز بنوع خاص تدي هو الهة لها دخل كبير في حكاية الخليفة . صنعت الانسان وخلقت قوى الكون فهي ام الطبيعة مد ولعل هذه التعابير او الاعترافات مستعارة من تعاليم الهند القديمة



ش ٨٨ : قسم من اقسام جزائر البحر الجنوبي

اما جيرانهم سكان جزائر نياس فانهم من عبدة الانصاب والارواح الشريرة . ولكن لا صورة عندهم للروح المستقلة عن الجسم . يصيرون انصاباً صغيرة من الحجر او الخشب يقيمون فيها من المرض والمصائب . واسم الاله الاعظم عندهم « لوبو لانجي » يقيم

في الهواء او هو شجرة باسقة تنثر في الفضاء اثماراً اذا ظلت في الهواء صارت ارواحاً  
واذا سقطت على الارض صارت اناساً . وهو بالحقيقة اصل كل شيء ولا يأتي منه الا  
الخير . وعندهم ارواح شريرة تسبب البلايا والمصائب فاذا مرض احدهم استقدم العراف  
ليتنسّم رائحة الروح الذي سبب ذلك الاذى . فاذا لم يستطع التخلص منه ذبح طيراً  
واقفل الابواب والاواحد يطرد الروح منه بالصباح والوضوء وقرع القدور والعصي  
وفي جنوبي نياس جزائر « منتاوي » اهلها مبتلون بالارواح الشريرة ويعتقد بعضهم  
انهم يذهبون بعد الموت الى جزيرة الشيطان لان كل الارواح هناك تصير شياطين .  
ليس عندهم صلوات ولا طقوس غير مراقبة حركات الطير . يستظلمون بها الغيب ويكشفون  
المستقبل . ولكنهم يرقصون ايضاً في بعض الاحوال وينسبون الزلازل والمد والجزر  
والخسوف والكسوف وغيرها من الحوادث الطبيعية الى اعمال الشيطان . حتى قوس  
القزح فانه عندهم شباك طرحت لصيد الناس . والمذنبات نجوم لها اذنان يتعلق بها  
الشياطين يطوفون العالم ليرجموه بالشروق

الملقيون الاصليون  
Malays Proper

هم سكان شبه جزيرة ملقا . لم تدخلها الديانة البرهمية وانما جاءها الاسلام وهي  
في عباداتها الوثنية الاصلية فتغلب عليها وانتشر فيها . ولا تزال هذه العبادات تظهر  
احياناً في الطقوس الدينية الاسلامية مما يغير تعاليم الاسلام وفيه رائحة عبادة  
الشياطين . فهم لا يزالون حتى الآن يذبحون الجواميس قرب المساجد في بعض  
الاحوال الدينية او في الولادات او الطهور او الزواج او خلق الرؤوس . واشهر  
اثار الوثنية اعتقادهم بخرافة الذئب وتعرف بخرافة النمر — وذلك ان في بورنيو  
اصناماً تمثل الانمار . تستقر فيها الارواح من قبيل الديانة الفتشية . اما في ملقا فيعبدون  
النمر نفسه ويعتقدون ان الانسان يتقمص فيه ليلاً . وكذلك السحر والارواح  
الشريرة والتعزيم والغناء ونحوها من ظواهر الوثنية فانها شائعة عندهم  
ومن طرقهم في استطلاع الغيب بالسحر ان يجتمع الساحر بروح رجل مقتول  
وهم يحفون على قبره يوم الثلاثاء والقمر بدر . فاذا اجتمع به يطرح عليه اسئلته  
ويشلق اجوبتها وعليها المعول

والملقون من حيث مظاهرهم البدنية مغول اصابهم تغيير من تأثير اقاليم تلك  
الجزائر الاوقيانية فالت الوانهم الى السمرة بدل الصفرة مع استئادة رؤوسهم وبروز

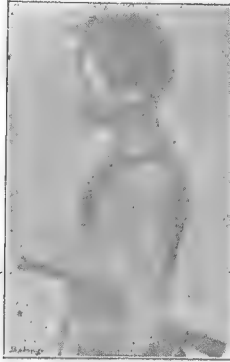
الفك والوجنات قليلاً وصغر الانف واعتداله وسعة المناخر . عيونهم سوداء قليلة الانحراف جداً اوهي مستوية وفيها الطية المغولية . وشفاهم صغيرة مائلة الى الضخامة اطرافهم دقيقة وقاماتهم قصيرة - طولها من خمسة اقدام الى خمسة وخسة قرايط . اظهر طبائهم الهدوء والاحتفظ والصمت . واذا اهيجوا اشتد غضبهم حتى ينجرجوا عن طور التعقل . وهم اذ كياه لطفاء وفيهم نشاط وهمة بلا تبصر ينجبون الموسيقى ولا يشعرون كثيراً باوجاع الآخرين . وقد تقدم الكلام عن البابوان الملقين والملقي كثير الشغف بتدخين الافيون والمقاومة لكنه معتدل في فقائه وسائر احوال حياته . والمطاعم في ملقا تقوم مقام الاندية العمومية والقهوات عندنا . يتمتع فيها الناس بالراحة بعد الطعام . وطعامهم قاصر في الغالب على الارز والفليفلة (الفلفل) ونسب من اللحم والسمك والخضر المطبوخة وبعض الحلوى

#### الفيليبين

#### Philippine

كانت جزائر فيلبين في حوزة اسبانيا فصارت سنة ١٨٩٨ الى اميركا . سكانها الاصليون يعرفونها بالغيريتو او الاقزام الذين تقدم ذكرهم في كلامنا عن العنصر الزنجي . ثم جاءهم الملقيون او الملايو وطاردوهم وتغلبوا عليهم حتى كادوا يفتنهم . والفيليبين المتحضرون معظمهم كاثوليكيون الا « مندائو » فان معظم سكانها ولا سيما التغاللة والبشاية ونحوهم فانهم مسلمون او وثنيون . وكان الكاثوليكيون قبل دخول الاميركان يتقاضون الى السكينة اكثر مما الى الحكومة . واشتهروا بالحيلة والمكر وبمكس ذلك ايضاً . كتب احد القسس الذين عاشروهم « ان القبلي الاصلي لا يمكن ادراك حقيقته ولا الاطلاع على كنه طبائعه . قد يخدم سيده اوعواً بكل امانة ثم يتواطأ مع شرذمة من اللصوص على قتله ونهب بيته . وليس بين الوطنيين وحكامهم تقارب البتة . يغرسون في اذهان اطفالهم ان الجنس الابيض من الاباسة . والحكومة تقسم السكان الى ثلاث طبقات : الانديو والانفيال والمورو . اما الانديو فيريدون بهم المسيحيين المقيمين في المدن يتكلمون عدة لغات ملقية بولينية وعددهم نحو ٥٥٠٠٠٠٠ نفس . ويعنون بالانفيال السكان الاصليين الذين ليسو مسيحيين ولا مورو اي وثنيين . وهم غالباً متوحشون ينجبون الحرب والنهب والغش والخداع لكنهم مع ذلك دمثو الخلق قليلو الاذى وفيهم طائفة من الملقين الاصليين ومنزج من القوقاسيين الهنديين وعددهم نحو ٢٥٠٠٠٠ نفس . اما المورو فيريدون بهم

المسلمين في مندائو وفلوان وارخبيل السولو . وبعضهم لا يزالون مستقلين والبعض الآخر بعيدون عن المدنية وعددهم نحو ٥٠٠ ٠٠٠ نفس . وبعض أبناء السولو يتنصرون لكنهم لا يزالون على اعتقاداتهم الوثنية . واذا سئلوا كم اله تعبدون قالوا اربعة : الاقاييم الثلاثة والله . ولهم سلطان عاهد الاميركان على الصلح بعد استيلائهم على فيليني



ش ٨٩ : نغريتو من الفيليني

والمسلمون في مندائو لا يختلطون بالمسيحيين وانما هم يحتكون بالوثنيين القدماء . وينسب بعض الحكام المسلمين الى بعض قبائل العرب . ويزعم البعض منهم انه من سلالة الحوز في الجنة ويدعى غيره انه من سلالة اميرة وطنية وجهدت في ساق قناة هندية - قالوا انهم قطعوا بعض القنا الهندي ( البامبو ) ليبتنوا به كوخاً . هم يفعلون ذلك خرجت فتاة مجروحة البنان من القاس وهم يضربون اسفل القناة . ومنها جاءت دولة البويان . ذكر الدكتور نجيب صليبي صاحب تاريخ المورو انهم يعتقدون ايضاً بخفاش يطير في الليل عظيم الهامة يسمىونه بلبل اصله انسان تقدم الى طير يقتات بالموثي لكنه لا يأكل الاحياء كما يفعل الخفاش الافرنجي



## الفورموزيون

## Formosans

هم سكان جزيرة فورموزا في البحر الصيني ويختلفون عن الفيليبين . ففي فورموزا عدد كبير من الصينيين يقيمون في غربها اما الملقبون الاصليون والاندولاسيون فيقيمون في اواسطها وشرقها على الجبال وهم ثلاث طبقات

١ البوهوان : ويسمون البرابرة وهم هادئون ومرتقون مثل جيرانهم الصينيين . حسان الوجوه طوال القامات مذهبهم الفنتشية . وان كانت طقوسهم السرية يتولاها النساء

٢ السخوان : ومعناها المتوحشون المتتطعون هم نصف متدينين يشتغلون بالزراعة ويمتازون عن سائر مواطنيهم بطول اسنانهم وبروزها وكبر اشداقهم وضخامة شفاههم واشراق الوانهم

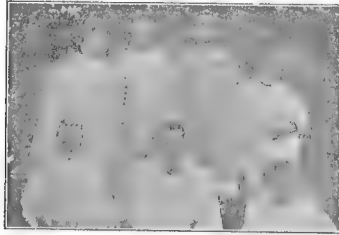
٣ الشينوان : او البرابرة الخضر وهم متوحشون للغاية ويشبهون اليابانيين بمظاهر خلقهم . فلو ارتدى احدهم ثوباً يابانياً لانتك انه ياباني . ولكن بعضهم متهمون باكل لحوم الادميين وصيد الناس . وقد بنوا تلك التهمة على كرههم لحكامهم الصينيين القدماء فقرضوا على كل من اراد ان يتسم على بدنه او يتجلى بسوار او نحوه ان يحمل راساً صينياً مقطوعاً او راسين . وهم يحتفظون بهذه الرؤوس كادوات الزينة او علامات الظفر . . ولا انتقلت حكومتهم الى اليابانيين سنة ١٨٩٥ عاهدوم وآخوم واقسموا على السلام

## الهوفا والمقاش

## Hova &amp; Malagazy

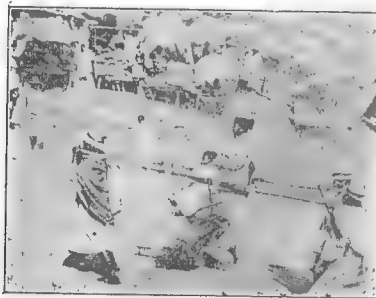
التقى في مدعسكر الجسسان الزنجي الافريقي والمغولي الملقى . فالزنج من البانتو اوغيرهم نزحوا اليها من جنوبي افريقيا والملقيون جاؤاها من جزائر الهند . واختلط العنصران وصار القوم يتفاهمون بلغات متفرعة من لغة ملقية بواينية واحدة . فكيف اتفق ذلك وكيف لسي البانتو لغاتهم الافريقية واتخذوا لسان اولئك الدخلاء بدلاً منها ؟ تلك اسئلة لا يمكن الاجابة عليها ولكنها حقيقة لا ريب فيها . وقد ايدها الدرس والبحث . ففي القسم المتوسط الشمالي من مدعسكرامة « الهوفا » هي المتغلبة هناك . وفيهم كثير من الدم الملقى . ولكن الملامح الزنجية باقية فيهم . وهم

يزعمون أنهم مقدنون وقد تمذهبوا بالديانة الانجيلية يقيمون في مدن مبنية على النمط  
الافرنجي الحديث . وقد تعلموا الزراعة على الطرق الحديثة وتنفقوا وتمكنوا من  
اللغة الانكليزية حتى أصدروا بها المجلات والجرائد



ش ٩٠ : جامعة من الموفا في مدعسكر

وهناك أمة أخرى تعرف بأمة الملقاش أكثر أهلها لا يزالون على الوثنية  
والمسيحيون فيها قليلون ولم يبعدوا عن الوحشية الا قليلاً . وهم طوال القامة  
متوسطهم ستة أقدام . ولهم أنف مسطحة وشفاه غليظة . وعظام عليها عضل ضخم .



ش ٩١ : كيف يحملون النساء في مدعسكر

آدابهم سماعية وفيها قصص وخرافات ونكت وأغان ولهم مباسطات ومحدثات تشبه ما هو عند الأمم المقدنة

جزائر القمر

Comores



وبجوار مدغسكر عدة جزائر عند مدخل قناة موزمبيق بين راس العنبر من جزيرة مدغسكر وساحل أفريقيا. وهي أربع : الهنزوان ومايوتة والتمر الكبيرة وموحيلي. مجموع مساحتها نحو ٢٠٠٠ كيلومتر مربع وسكانها نحو ٨٥٠٠٠ نفس أكثرهم مولدون من العرب والزنج والملقاش والموفا. يتكلمون العربية والسواحلية. وجميعهم مسلون لم مدارس وجوامع يكتبون اللسان السواحلي ويترجمون إليه من العربية. ولهذا البلاد تاريخ طويل نشرناه في السنة ١٢ من الهلال ج ٥ و ٦ بقلم روجي بك الخالدي مفصلاً مع وصف الأقاليم والأخلاق كل جزيرة على حدة مما يضيق عنه هذا المختصر

ش ٩٢: السلطان محمد بإطمان الهنزوان من جزائر القمر



## الطبقة الثالثة من البشر

# هنود اميركا

## او الجنس الاحمر

لما وصل كولبس الى العالم الجديد ظن نفسه قطع محيط الارض ووصل الى الهند من طريق الغرب فدا ذلك العالم « الهند » واهلها « الهنود » . فلما ظهر خطأه خافوا الالتباس فسموا اهل اميركا الاصليين « هنود اميركا » ثم نحتوا من اسمهم الافرنجي لفظ امرند Amerind ثم اطلقوا عليهم اسم الاميركان الاصليين وهم المراد من بحثنا في هذا الباب

## اصل هذه الطبقة ومهداها

قد تقدم اننا عوّلنا في تعيين اصول السلالات البشرية على القائلين ان مهد الآسنان الاول في اوسترا لازيا او الارخبيل الهندي او الشرقي ومنه انتشر في اطراف العالم . فهنود اميركا لا يصح انهم انتقلوا الى اميركا من اوسترا لازيا لتعذر ذلك عليهم في اول عهدهم بما بين القارين من البحار الواسعة واميركا جزيرة يحيط بها الماء من كل ناحية . فالارجح ان الانسان نزح اليها من نصف الكرة الشرقي قديماً في العصر الجليدي او قبله والناظر في طبائع اولئك الهنود وخصائصهم البدنية والعقلية يتبين المشابهة العامة فيهم لكنه يرى اختلافاً في بعض التفاصيل . فيجد بين اشكال رؤوسهم المستطيل والمستدير وفي قاماتهم الطويلة والقصيرة . وفي الزواهم الاسمر المحمر او المصفر . مما يبعث على القول بازدواج اصلهم اي انهم يرجعون في انسابهم القديمة الى اصليين امترجا فتولد منهما الجنس الهندي الاميري

عزروا في باتاغونيا باقصى اميركا الجنوبية سنة ١٩٠٤ على مدافن من العصر الحجري القديم فيها هياكل انسانية من العصر البليستوسيني بعضها مستطيل الراس كأن اصحابها جاؤا من الشمال الشرقي ( من اوروبا ) وهياكل راسها مستدير كأن اصحابها جاؤا من الشمال الغربي ( من اسيا ) . فوجود هذين الصنفين هنا لا يفسر الا بان

المستطيلي الرؤوس هم من سكان اوربا في العصر الحجري القديم نزحوا الى اميركا على ييس كان في ذلك العهد موصلاً بين بريطانيا واوركني وشتلاند وفارو وابسلاند وغيرتيلاند . وان اصحاب الرؤوس المستديرة من سكان اسيا ( المقول ) في العصر الحجري الحديث جاؤا بطريق بوغاز بيرين وكان شاطئاه يومئذ اكثر تقارباً مما هما عليه الان . فالنازحون من اوربا وصلوا اولاً ثم جاء الاسيويون . والغالب ان هؤلاء جاؤا جماهير كبيرة وهو السبب في تغلب اصحاب الرؤوس المستديرة والقمامات القصيرة على شواطى اميركا الغربية من الاسكا الى شيبي . لكن الامتزاج لم يكن منه بد فتولد منه الجنس الهندي الاحمر الذي نحن في صددہ وقد جمع بين ملامح مغولي اسيا وقوقاسي اوربا

فنتج عن هذا المزج الطبائع المتغلبة في هنود اميركا اليوم نعني : (١) الشعر الاسود الطويل المرسل بما يشبه ذيل الفرس ورثوه من آبائهم المغوليين (٢) الانف الكبير الاعقف تسلسل الهمم من اصولهم القوقاسية (٣) لغاتهم الممتازة عن سواها بتركيب الالفاظ من جل . وقد تم تكوينها في اميركا من جرائم اصلها من العصر البليستوسيني وسنعود الى ذكرها في مايلي

### مجل امور الهمم

مقرهم الآن على حدود المنطقة الشمالية وفي غرينلاند والاسكا وفي اماكن كثيرة من اميركا الشمالية لم ترسخ فيها قسم الجالية . وفي اكثر بلاد المكسيك واميركا الجنوبية والوسطى وقد تخفض بعضهم وساكنوا البيض ولا يزال البعض الاخر على حاله احصاؤهم : ان الهنود الاصليين الباقين على فطرتهم لا يزيدون على ١٠٠٠٠٠٠٠ نفس . والمولدون نحو ٣٠٠٠٠٠٠٠

صفتهم المشتركة : الراس يختلف شكله بين الطول والاستدارة كما تقدم . الفك غليظ بارز قليلاً . الوجنات بارزة . الانف كبير واخفي . العيون صغيرة مستديرة سوداء مستوية وتندر فيها الطية المغولية . القامة طولها من خمسة اقدام وثمانية قراريط الى ستة اقدام او ستة واربعة قراريط ( في الباتاغونيين ) وفيهم امم لا تزيد قامتها على خمسة اقدام الى خمسة و٤ قراريط ويقال بالاجال ان الطول يغلب في سكان السهول والقصر في سكان الجبال . الوانهم الاصلية حمراء او نحاسية لكنها تتفاوت من الاسمر القائم الى الاصفر ( في الامازون ) . الشعر طويل مرسل والوجوه بلا لحى قوام العقلية والبدنية : يغلب فيهم التحفظ والشراسة والسكوت والخجل مع

الحزم وسرعة النفور من الغرباء . والبشاشة والسرور في مواطنهم . ولهم صبر على احتمال  
الاجوع البدنية مع اعتقاد المروءة في انفسهم وان تحملها احيانا شيء من الخيال . واما  
المدنية فدرجاتها متفاوتة عندهم بين قبائل لا تزال في اقصى دركات الهمجية كما في  
الفويجيين الى امم تعد في مصاف المقدنين كالازتك والمايا واهل يرو والديمارا ونحوم .  
صناعة البناء والهندسة والتقويم راقية عندهم . وليس في ادابهم اليومية غير الاحاديث  
والخرافات وشيء من التاريخ . والخط تصويري رمزي



ش ٩٣ : كريستوفورس كولبوس مكتشف اميركا

اللغة : لغاتهم كثيرة تقسم الى عائلات وربما زاد عددها على مجموع لغات سائر العالم  
لكنها ترجع كلها الى ضرب من التركيب هو خاص بلغات اميركا ويعرف بالاصطلاح  
العلمي باسم بوليسنتيك Polysynthetic او هولوفرستيك Holophrastic ومزيتها  
ضم الالفاظ المترابطة في الجملة الى كلمة واحدة . وقد تكون تلك الالفاظ عديدة فتأتي

الكلمة طويلة جداً ولذلك لم يكن عندهم الفاظ مستقلة او مجردة اسماء ولا افعالا. فلا تقدر أن تقول « ضرب » وحدها بل تقول « ضرب كثيراً » او « ضرب قليلاً » ولا أن تسلكم عن غلام او رجل مجرداً . اي لا تقدر أن تقول « رجل » بل تقول « رجل طويل » و « غلام صغير » . ولا تقطع الجملة فتلفظ كل كلمة مستقلة كما نفعل نحن بل تلفظ الجملة كلها كأنها كلمة واحدة . فبدلاً من قولنا « ضرب الرجل الغلام » يقولون « الطويل الرجل ضرب الصغير الغلام ضرباً عنيفاً » وبسردون هذه الجملة متواصلة كأنها لفظ واحد

ويختلف هذا التركيب شكلاً باختلاف الادم والبلاد من الاسكيمو في اقصى الشمال الى الاروكان في اقصى الجنوب — ففي اميركا الشمالية نحو ستين لغة اصلية بهذا الترتيب . بعضها منتشر في بقاع واسعة تسكنها امم كبرى كالاسكيمو والانايسكان والسيوان والايروكان وغيرهم . والباقية متجمعة بالاكثُر على شواطئ المحيط واميكا الوسطى والجنوبية . وقد نجد مئة لغة محصورة في بقعة ضيقة وكانت قديماً ممتدة على بلاد واسعة

الدين : ان الديانة او التقاليد الشامانية شائعة في هنود اميركا الشمالية . واكثر شيوعاً منها ديانة الآلهة الهوائية التي تدعى اربعة اركان السماء . وعبادة الحيوانات « الدب والذئب والغراب والنمر » والعبادة الطوطمية كما هي عند الاوستراليين . وفي « بيرو » يعبدون الشمس . اما الطبقة الراقية في المكسيك وهم الازتك والمايا والزابوتك وغيرهم فقد ارتقت ديانتهم وتعددت آلهتها وفيها سفك الدماء وقتل البشر . وعندهم طبقة من الكهنة للتصدر في الاحتفالات الدينية والطقوس الدموية . ولا يزال لساء الازتك يلقين اطفالهن في المستنقعات المكسيكية يستعطفن بها « تالوك » اله المطر

#### فروعهم

يقسم هنود اميركا الى قبائل وامم كثيرة تدخل في ثلاثة مجاميع على هذه الصورة :

١ الامم الشمالية : وهي الاسكيمو والانايسكان والجنوكيان والايروكان والسيوان والمسوخجيان والساليش والشوشون والبوني والبوبلو .

٢ الامم المتوسطة : وهي الاوبانايا والنهوان والمايا كيشة والزابوتك والمكستك والتشكان والبريبي والكونا

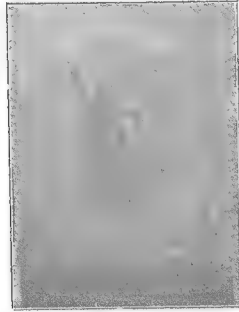
٣ الامم الجنوبية : الشبشا والشوكو والصكوشوا والايمارا والانتيسويو  
والجيفارو والزابرو والباتو والتيكوتا والشنشو والكريب والارواك والوارو والشيكيتو  
والبورورو. والبوتوكودو والتويكواراتي والبياجو والتساكو والتوبا والاروكان  
والبولكي والباتاغونيان والفوجيان

### هل آدابهم مستقلة او مقتبسة

قد رأيت ان سكان اميركا الاصليين نزحوا اليها في العصر الحجري والانسان في  
اوائل عمرانه . فيترتب على ذلك ان مآلدهم من الصنائع والفنون والاداب نشأ  
عندهم مستقلاً عن سواهم . وقد تتافش العلماء بهذا الشأن بين من يقول هذا القول  
ومن يزعم ان تمدنهم اسوي حملوه معهم من الشرق . والقائلون بذلك علماء الشرقيات  
المغرمون بارجاع كل فضل في المدنية الى الشرق او اسيا - حتى علم التقويم في اميركا  
الوسطى والاهرام التي بناها المكسيكيون والشامانية الشائعة في الشمال وعبادة  
الشمس في الجنوب كلها عندهم مقتبسة من الاسويين اهل الشمال الشرقي من اسيا  
على ان فون هيبات العالم الطبيعي قال « تقرر عندي ان علم التوقيت ونظام الفلك  
وكثيراً من الخرافات الوطنية الاميركية كثيرة الشبه بما يقابلها في شرقي اسيا » وعلى  
هذا القول بنى بعضهم نسبة آداب هؤلاء الهنود الى مغول اسيا . ولكن غيره من  
الباحثين لا يرون مشابة بين التقويم الاميري والتقاويم المغولية او التبتية . ولا بين  
الاهرام المصرية والاهرام المكسيكية لان هذه ليست اهراماً بالمعنى المفهوم بمصر  
وهناك رواية خرافية عن سفن صينية او يابانية كانت ترسو قديماً عند ارض  
اميركية يسميها الصينيون « فوسنغ » فاتخذ بعضهم ذلك دليلاً على تأثير آداب الصينيين  
او اليابانيين على آداب اولئك الهنود . ولكن هذه الرواية ان صحت لا يكون لها تاثير  
على آداب الامم الداخلية بعد ان تكونت . وتردد تلك السفن انما يدل على ان الهنود  
لم يكن عندهم سفن من هذا النوع وقبل نحو ذلك عن سفن فينيقية او مصرية  
لم يكن في اميركا قبل اكتشافها حيوانات داجنة كالغنم والماعز والدجاج والخنازير  
والماشية والخيول . ولا من الحبوب كالقمح والشعير والارز والدخن وانما كان عندهم  
الذرة . ولم يكونوا يعرفون الحرير ولا الشاي او القهوة او الحديد ولا المصاييح (غيرما  
اقتبسه الاسكيمو من سواهم) . ولكن هذه كلها كانت في اسيا من اقدم ازمنة التاريخ  
فكيف يعقل ان يجيء هؤلاء المهاجرون المتمدنون على سفنهم الى اميركا بلا شيء منها



وهم لا يستغنون عنها فهاجروا كأنهم في العصر الحجري . حتى الملامح والطباع المختصة بتلك الامم البغربية انك لا تجد لها أثراً في هنود اميركا — اين آثار الفينقيين او المصريين او الملقين او الصينيين او غيرهم من الامم القديمة التي يظن انها حملت تمدنها الى تلك القارة . بل اين الآثار اللغوية او الالفاظ المقتبسة بل اين الهيروغليف المصري او الصيني او الحرف المسباري الاشوري او الابجدية الفينيقية او اي نوع من انواع الخطوط الشرقية ؟ انهم لم يعثروا على شيء يربط تمدن العالم القديم بتمدن العالم الحديث . ولذلك ذهب بويل الى « ان هنود اميركا لم يقتبسوا شيئاً من صنائعهم عن سواهم . غير الادوات الحجرية الباقية من العصر البليستوسيني فقد وجدوا كثيراً منها في الاودية والسهول باميركا . اما الصناعات الفنية الاميركية فقد ولدت في اميركا .



ش ٩٤: رئيس قبيلة كودكني بلباس الرقص

وان سكانها الاصليين غادروا العالم القديم وهم لا يحسنون صناعة السكاكين او الحراب او كانوا في اول عهدهم بها . فاهنود الاميركان مقيمون في اميركا منذ اختراع انصال والمطارق الصوانية »

واذا نظرنا في الخرافات المتوارثة عن الاسلاف اصل الى مثل هذه النتيجة فيرى بويل « ان الاميركي الاصلي لم يقتبس خرافاته عن العالم القديم بل هي ولدت عنده في اميركا . ويصح هذا القول الى حد معين . فان المستر بوغوراس الرحالة نشر

خسبانية حكاية او خرافة تقاها بالسماع عن امم الشوكشي والكوريالك وغيرهم من اهل الشمال الشرقي من اسيا اي من اسفل ضفاف نهر كوليا الى خليج غيشيكا .  
 ظهر منها ان هذه الخرافات المتوارثة ومن جملتها حكاية الخليقة والطوفان وغيرها تكاد تكون واحدة على جانبي بوغاز بيرين - تمتد في اسيا الى خليج كوليا وفي اميركا الى كوليبيا البريطانية

#### الشامانية في اميركا

ان الشامانية ضرب من الكهانة قد ذكرناها في ما تقدم . وهي في اميركا نحو ما هي في شمالي اسيا لكن الاميركان لا يسمون صاحبها « شامان » ويختلف اسمه حسب الاماكن ففي الاسكا يسمونه طنچاق وفي غيرها يعرف باسماء اخرى . وهو احط من رفيقه الاسيوي في سلم الكهانة او هو اشبه بمشعوذ او راقى او هو مثل المتجسس بالشم في افريقيا ونحوه . وقد يعمل عمل الوسيط بين الارواح والناس ولكن المظنون ان الاميركان لا يعترفون له بهذه الوساطة . اما على الشواطىء الشمالية الغربية من اميركا فيعتقدون فيه القدرة على التفرغ بالتعزيم ونحوه . وقد يستخدمونه في اخراج الشياطين من المرضى وفي تسميم المحكوم عليهم ونزع فروة الراس من القتيل في الحرب ونقل لص الحكم بالاعدام ونحو ذلك

#### الهة الاميركان

ليست مجاميع الالهة ( بانثيون ) عند الاميركان الاصليين عديدة . وما برح العلماء منذ اكتشاف العالم الجديد يحثون في هل المجموع منها يرأسه اله مثل زفس او غيره . كما في آلهة العالم القديم . وقد وجد الدكتور شلهاس عند المايا نحو خمسة عشر الهاً بشكل الادميين ونحو نصف هذا العدد بشكل حيوانية . وفي جملتها آلهة الموت والقمر والليل والشمس والحرب والافعى والماء والزواج . ولكنه لم يجد لها رئيساً . ويقال نحو ذلك ايضاً في الازتك . على انهم يعتقدون بما يشبه « ملك الملوك » او « اله الالهة » ويسمونه « توناكا تيكتلي » كأنهم يريدون به الاله الاعظم ولا يقدمون له القرابين لانه في غنى عنها . ولكن المظنون ان هذا الاعتقاد مقتبس من النصرانية وعند الداكوتيين معبود اسمه « واكندا » يعدونه رئيساً لاهتهم لكن البجانة ما كبحي برهن انهم لا يريدون به الهاً مستقلاً بل هو يقابل ما يسميه البولينديون « مانا » يحمل في بعض الاجسام فيكسبها القبرة على الخير والشر . فكل انسان يقدر

ان يصير « واكندا » ولا سيما الشامان والفتش وسائر الاشياء الاحتفالية وادوات الزينة والحيوانات كالفرس وغيرها

اما في الجنوب الاقصى من اميركا فرئيس المعبودات عندهم « الشمس » يعبدونها البيرويون من امة الانكاس . ويروى ان احدهم ابدى شكه في تأليه الشمس وقال انها رمز عن الاله الحقيقي كما يقول الزرداشتيون . ولهم اله سري يسمونه « الاله المجهول » يعبدونه باسم « باشا كاك » ولعله يشبه « توتا كاتيكوتلي » المتقدم ذكره عند الازتك . اما جيرانهم الاروكا في اقصى الجنوب ( في شيلى ) فينكرون سلطة ما هو فوق الطبيعة . وان كان عندهم مبدأان اوليان هما سبب الخير والشر يسويان شؤون العالم لكن احترامهم للآباء والاسلاف جرهم الى الاعتقاد بان اباهم ينقلون بعد الموت الى الجرة ويشرفون منها على احوال ابنائهم واعمالهم . ولهذا الاعتقاد تأثير كبير في تصرفهم لانهم ينجبون كل رذيلة احتراماً لآولئك الآباء . فاغضاهم ذلك عما في الديانات الاخرى من الثواب والعقاب او الترغيب والارهاب

#### بعد الموت

وما تقدم من الاعتقادات خاص ببعض الامم كما رايت . اما اعتقادهم العام بما يكون بعد الموت فهو ان الحياة هناك مثل الحياة هنا لكنها خالصة من التعب والعناء . فيعيش الراحل بنعيم كنعيم هذه الدنيا لكنه غير مشوب باكدارها ومخاوفها . ويرافقهم في تلك الحياة كل ما كان معهم في هذه الدنيا مما يحتاجون اليه لثم سعادتهم ذلك هو الاعتقاد الاسلي عند تلك الشعوب في احوالها الاولى . لكن ارتقاء بعضها في المدارك والاخلاق وتميزهم بين الخير والشر زاد عليها الثواب والعقاب . وانقسمت الارواح بذلك الى قسمين احدهما للخير يقيم اصحابه في النجوم والاخر للشر يستقر اهله تحت القبور . فالساويون وهم السويانيون الشرقيون يعتقدون ان الاخيار والاشرار يقودهم بعد الموت حراس اشداء الى طريق عظيم يسافرون فيه معاً مدة طويلة . ثم يتفرع الطريق الى شعبتين احدهما ممهدة والاخرى وعرة وتصلهم هناك شرارة من البرق فيسير الاخيار الى اليمين والاشرار الى اليسار . والطريق اليمين يؤدي الى ارض دافئة ربيعتها دائم واهلها يشرقون كالنواكب . هناك الغزلان والاديك الحبش والبيزن ( نور اميركاني ) لا عدد لها وكلها سمينة وجسلة والاشجار تطرح اثماراً شبيهة طول السنة . اما طريق اليسار الوعرة فتؤدي الى ارض مظلمة شتاءها زمهرير لا ينكشف الثلج عنها واشجارها لا تحمل ثمرأ . فيندب فيها الاشهار

اجواماً تختلف عدداً باختلاف آثامهم . ثم يرجعون الى هذا العالم لعلمهم يتمكنون في المرة الثانية من تحسين سيرهم فينالون جزاء حسناً

### طبائع الهنود الاميركيين

يظهر من اعمالهم الصناعية ومعاهدتهم الاجتماعية ومبادئهم الادبية انهم بعيدون بقواهم العقلية عن اخوانهم الاسيويين الاوربيين Eurasian اكثر من بعدهم عنهم بملابسهم البدنية . واهل اميركا الشمالية اقرب الى الخشونة من اهل اميركا الوسطى والجنوبية الراقين . اما غير الراقين من هؤلاء فاتهم في احط دركات التوحش . والراسخ في اذهان الناس ان هنود اميركا الشمالية ابالسة او وحوش كاسرة لا يوثق بهم ولا يتقاعدون عن سفك الدماء — لكنهم اذا عوملوا بالحسنى كانوا امناء صادقين لا ينكثون عهداً ولا يخفرون ذمة . فان الايروكواز حافظوا على عهدهم مع انكلترا اكثر من قرن وكذلك الديلاوار وغيرهم . وقد قضت شركة بوغاز هيدسن مئتي سنة تعامل اهل الشمال ولم يخونوها الا نادراً



اباش كوماناش داكوتا ايروكواز

ش ٩٥ : اربعة اصناف من هنود اميركا

وظواهر اخلاقهم الواضحة فيهم من الاسكا في اقصى الشمال الى ارجنتين في اقصى الجنوب السلوك الرزين . والناتر البطيء والكلام القليل وسرعة الانتباه ورباطة الجأش في ساعة الخطر . فتال الرجولية عندهم رجل رزين هادىء رابط الجأش متيقظ مع المظاهر . بعدم الاكتراث . وهم صبورون على المكارة والمشاqui التي لا يهبر عليها سواهم

## اكل لحوم البشر

ان هذه العادة قليلة الشيوع في هنود الشمال اما في المكسيك فانها لا تجري الا في بعض الاحتفالات الدينية . لكنها في الجنوب وفي جزائر الهند الغربية شائعة بين قبائل الكريب وكولمبيا والامازون والبرازيل بلا بعث ديني . فالكاتيوعلى ضفاف أراتو في كولمبيا قيل انهم كانوا يسمنون اسراهم للاختبار بهم . والداريون جيرانهم يسرقون نساء اعدائهم ويستولدونهم ويربون اولادهم الى الرابعة عشرة ثم يأكلونهم بلذة ويأكلون النساء . والكو كوما سكان الامازون العليا كانوا يأكلون موتاهم ويطمحون عظامهم ويتناولونها مع اشربتهم المحقرة وحجتهم في ذلك ان الافضل لتلك البقايا ان تحفظ في احشاء الاعداء عن ان تبتاعها الارض

وفي الافرنجية لفظ كنيبال ( Cannibal ) لما هو في لساننا « اكل لحوم البشر » يقال انها محرقة عن لفظ كريبال ( Caribal ) المشتق من اسم قبيلة الكريب اكلة لحوم البشر في اميركا الوسطى ( ش ١٠٦ ) . وكانت هذه العادة عامة في غرناطة الجديدة باميركا الوسطى فان احشاء الاحياء عندهم كانت قبوراً لموتاهم . وقد شاهدوا الرجل يأكل جثة امراته والاخ يأكل اخاه والابن ابيه . اما الاسرى فكانوا يشوونهم ويأكلونهم . ولكن قبائل التابونا والبوتوكودو ( ش ١٠٤ ) وغيرها في شرقي البرازيل وغيرهم في باراغواي تجاوزوا الحد في الهمجية حتى نحاشى الكاتب ذكر مثال من اعمالهم لفظاعثها . والغالب ان هنود الشمال كانوا يتعاطون هذه الرذيلة أكثر مما يظن وخصوصاً قبيلة العبيد فانهم كثيراً ما اكلوا اولادهم وابائهم ونساءهم

الوامبوم او المناطق الناطقة

Wampum

ليس عند هنود الشمال كتابة يدونون بها اخبارهم او يتبادلون بها العقود والعهود كما يفعل الازتكت والمايا لكن لديهم طريقة للتفاهم وتدوين الحوادث وعقد المعاهدات ونحوها لامثيل لها في سواهم . وهي بلا شك من مخترعاتهم الوطنية المحضة نعتي ما يعبرون عنه بقولهم « وامبوم » وهو عبارة عن مناطق او عقود تصنع من اسلاك او اوتار ينظمون بها خرزاً من الصدف يختلف لوناً وحجماً وعدداً . توضع معاً اقرباً في طرق مختلفة . وكان الباحثون يظنونها حلياً لجرد الزينة ثم تبين لهم انها وسيلة للتفاهم على اسلوب غريب . يجملونها طبقات على اشكال مختلفة تستخدم كالعقود او كنصوص

المعاهدات تحفظ ويعمل بها . وبالجمله ان الوامبوم وسيلة لكل خير يريدونه او نفع يرجونه وينسبون اليها تأثيرات سحرية

ولعل المراد الاصلي من الخرز الملون ان تنظم به علامة شخصية اوسمة تدل على صاحب المنطقة كما توضع الارقام او العلامات على مناطق الجنود . وكل علامة تدل على صاحبها وتثبت ملكيته . ثم استخدموه لتثبيت عرى الصداقة بين رجلين بتبادل المناطق فاذا تبادلها اثنان كأنهما عقدا عهداً وثيقاً . ثم اكتسبت اهمية كبرى اذ تولد بها نوع من الكتابة يتفاهم به القوم او يتعاقدون عليه . وان كانوا حق الان لم يستطيعوا قراءة ما عثروا عليه من تلك المناطق

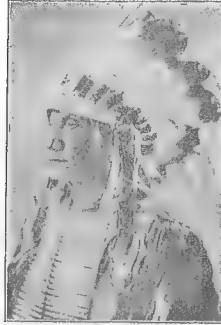
وذكر لافيتو حادثة شهد بها بنفسه عقدت فيها معاهدة بين فريقين بواسطة هذه المناطق . وذلك انهما جلسا في صفيين متقابلين ووقف بينهما زعيم التي خطاباً ويبيده منطقة ( وامبوم ) وعند قدميه ثلاث مناطق اخرى واخامسة امامه اكبر من رفيقاتها لكنها اكثر تشوشاً . فلما فرغ الزعيم من خطابه تبادل الفريقان المناطق ورجع كل منهما بمنطقة تشهد بصورة العقد والوافق كما يعود اعضاء المؤتمر بعد ان يتم التعاقد بينهم ويبد كل منهم صورة من المعاهدة موقع عليها من الجميع

وذكر الرحالة مورغن عند امة الايروكواز اناساً يتولون الاحتفاظ بتلك المناطق كما يفعل خازن الاوراق الرسمية ( Archiviste ) في الدول المتقدمة . وحافظ الوامبوم يطلب منه ان يحفظ مؤدى كل منطقة وان يجعل ذلك معروفاً عند الامة . ولذلك فقد عينوا يوماً من السنة تخرج به تلك « السجلات » من خزائنها وتعرض على الجمهور وتلى عليهم خلاصة كل منها وتاريخها . ولا يزالون على هذه العادة الى اليوم

وقد يدونون اخبارهم بعقود بسيطة هي سلك ينظم الخرز فيه بدون ان يصنع بشكل المنطقة او الوامبوم . فاذا تولاهم رئيس جديد قدموا له عشرة عقود بيضاء يعبرون بها عن قبولهم توليته واذا توفي لبسوا عشرة عقود سوداء حزناً عليه

#### لغة الاشارات

ومن طرق التفاهم عند الهنود غير الوامبوم الاشارات وهي شائعة عندهم ويختلف ارتقاؤها باختلاف الامم فهي ارقى عند هنود الشمال مما عند الامم التي لم يتم ارتقاؤها . ولا شك ان لغة الاشارات ولغة الكلام نشأتا معاً اذ لا فرق بينهما سوى ان احدهما تنتقل بالسمع والاخرى بالبصر . فالانسان كان يعبر عن افكيكارد في اقدم ازماته بالاشارات وبالالفاظ . ولما تكاملت لغة النطق استغنى عنها واهمل تلك فلم يبق الا



ش ٩٦ : هندي من قبيلة السيوكس ( السيوان )

عند بعض الامم المتوحشة . ولكنها في كثير من الاحوال تغني عن الكلام . وهي تمتاز عن لغة التكلم انها اسهل تناولاً من لغة النطق يفهمها كل انسان ولا يشترط في فهمها ان يتعلمها من الصغر كما تفعل في حفظ لغات الكلام . وقد قدمنا امثلة من ذلك في كلامنا عن اللغة قبل زمن التاريخ

#### المساكن

المساكن عند هنود الشمال ضربان المساكن الخصوصية يقيم فيها الرجل او العائلة الواحدة والعمومية يقيم فيها الجماعة او الطائفة . وقد تكون مساحة المسكن العمومي ٥٠ قدماً الى مئة قدم طولاً و١٦ الى ١٨ قدماً عرضاً يقعونها على اعمدة فوقها سقف من العيدان وقشور الشجر ويحلق بها جدران من الاغصان . ويقسمون المنزل من الداخل الى شقق ويجعلون في السقف منفذاً يخرج منه الدخان . ومن المساكن العمومية ما يجعلونه مستديراً قطره ٤٠ قدماً قائماً على صفيين من الاعمدة وسقفه محدب كالقبة وقد يكون على اشكال اخرى تختلف باختلاف القبائل بين مخروطي ومربع ومستدير .. وفيهم من يأوي الى الكهوف والمغر كما كان الانسان في اقدم ازماته وقد يبنون المنازل بالحجارة لكنهم يحتفلون لبنائها احتفالاً خاصاً . واتقن ابنية

الهنود في بلاد المكسيك وخصوصاً في بلاد المايا ( يوكاتان ) لا يضارعهم احد في ذلك غير اهل ييرو . ان في المكسيك مدناً خربة يستدل من انقاضها انها من صنع قوم نالوا قسطاً حسناً من هندسة البناء وفي جبلتها اهرام « شولوا » و « تيوتيهواكان » يقول الازتك ان اسلافهم التولتك بنوها لاغراض خاصة . واما يوكاتان فتكاد تكون ارضها مكسوة بالاطلال والخرائب من الهياكل والتماثيل على اشكال مختلفة

وهرم شولوا اقدم اهرام العالم الجديد قائم قرب بوبلا شرقي مدينة مكسيكو ارتفاعه ١٧٢ قدماً يشغل ارضاً مساحتها ٤٤ قصبه او ٤٢٣ قدماً عند القاعدة . وهو الان كالجبل المسطح تكسوه الاعشاب والحشائش . وفي اعلاه برج كنيسة مزدوج من الطرز الاميري الاسباني وكان في موضع هذه الكنيسة معبد وثني كانت تقام فيه القرابين والضحايا قديماً وتجري فيه الطقوس الدينية

وفي تيوتيهواكان هرمان احدهما للشمس والاخر للقمر على ثلاثين ميلاً شمالي مدينة مكسيكو . يقال انهما بنيا في القرن التاسع لليلاد . وهرم الشمس مساحة قاعدته ٦٨٢ قدماً مربعاً وعلوه ١٨٠ قدماً . وهرم القمر اقل من ذلك قليلاً . وبين الهرمين ممر يقال له طريق الاموات كانوا يحتفلون فيه بالحكوم عليهم ليكونوا ذبيحة للالهة او بالاموات المحمولين الى مداقيهم . وهناك ملايين من الجماجم الصغيرة مصنوعة باللدغان طول الواحدة منها قيراطان الى ثلاثة على اشكال مختلفة من ملايح البشر . وقد تحنن علماء الانسان بالمراد منها ووجدوا فيها اشباه الزوج والهنود والقوقاس وادوات من العصر الحجري . اما بقايا امة المايا وفيها القصور والهياكل والقلاع والاديوار فانها منتشرة في يوكاتان وفي هوندوراس وشياباس وما يحيط بها . ومريدا عاصمة يوكاتان قائمة على انقاض « تيهو » العاصمة القديمة ولا يزال كثير من بقايا النقوش عليها

واحسن تلك الخرائب واتمها في « اوكسال » على اربعين ميلاً جنوبي مريدا تكسو ميلاً مربعاً من الارض قد غشيها النبات . وفيها بناء يسمونه « بيت الحاكم » هو اعظم تلك الابنية . شكله مستطيل متواز طوله ٣٢٢ قدماً مبني من صخر منحوت يحيط به طنف منحوت بين يديه ١١ طرقة تؤدي الى صفيين من الغرف ضاعت ابوابها الخشبية . والطنف مزدان بالنقوش من كل جانب وفيه تماثيل الحاربين والملوك والكهنة جالسين على عروشهم فوق مدخل الابواب وعلى رؤوسهم كساء فيه ريش طويل

وعلى ٢٥ ميلاً شرقي مريدا هرم « اكي » كان عليه ٣٦ اسطوانة لا يزال باقياً فيها ٢٩ نخانة كل منها ٤ اقدام مربعة وطولها ١٤ الى ١٦ قدماً وحول الهرم المركزي



في شيشن ابتزا على الشاطئ الشرقي اعمدة عديدة من هذا النوع وغير ذلك ولعل اكبر مجموعة للخرائب البنائية قرب بالنك في شياياس شرقي المكسيك اكبرها يسمونه القصر قائم على مصطبة متجهة نحو النهر لعله كان مقر الملك . وعثروا في منشة على مكان يسمونه « مدينة الطيف » وتعرف الان باسم مدينة لوريلار فيها اثار تشبه ما عثروا عليه في بالنك . وفي جملة ذلك نقوش لم يقفوا على مثلها في العالم الجديد فيها تمثال يشبه بوذا جالس الاربعاء ويداه على ركبتيه وحول حاجبه اكليل مرصع فوقه ريش متجوج

وليس في جنوب اميركا امثال ابنية امة المايا هذه الا الابنية المعروفة بقصور البيرو وقلاعها وهياكل الشمس وبقايا امة الشيمو او يونكا . وليس هذان اللفظان الاسم الحقيقي لهذه الامة العجيبة فان اسمها تنوس ولكن آدابها اقدم من آداب البيرويين ولها تاريخ مجيد . وبقايا شمو العاصمة تمتد من جبل كابانا جنوباً الى ريو موشي ١٥٠ ميلاً ونحو خمسة اميال شرقاً وغرباً فكان مساحتها مئة ميل مربع نحو مساحة مدينة لندن شمالي التمس . والباحث في تلك الانقاض يجد بينها اسواراً ضخمة ومدافن ضخمة وقصوراً ومصارف وخزانات للماء ومخازن للحنطة وكل شيء يدل على قدرة تلك الامة وثروتها . اما اسمها الحقيقي فلا يزال مجهولاً . واعظم تلك الآثار واجملها الاهرام القصيرة او المقطوعة المسماة « هواكاس » قاعدة احدها ٥٨٠ قدماً مربعاً وارتفاعه ١٥٠ قدماً . واعظم منه « هيكل الشمس » في القرية المعروفة اليوم باسم موشي وهو بناء مربع مساحته ٨٠٠ قدم في ٤٧٠ قدماً وعلوه ٢٠٠ قدم فهو يشتمل نحو سبع قصبات

### اسم الهنود وفصائلها

ذكرنا في ما تقدم الاوصاف العمومية لهنود اميركا واليك بعض التفصيل حسب الامم التي مر ذكرها

الاسكيو

Eskimo

هم طائفة من هنود اميركا مقرهم في بلاد تبعد ٥٠٠ ميل عن بحر بيرن على المنطقة المتجمدة الى لابرادور وغرينلاند . وكانوا قديماً يمتدون اكثر من ذلك نحو الجنوب الى نيوفونلاند ونيو انكلند حيث احتكوا بالنورسيين من اهل اسكندنيا الذين

ارتادوا الاصقاع الشمالية قديماً الى العالم الجديد . فوصفهم النورسيون انهم قصاد القامة سمر الالوان عراض الوجوه يستخدمون زوارق من الجلد وصنابير لا يعرفها سواهم من اهل تلك البلاد ويقتاتون بمخاخ العظام والدم ويحبون اللحم النيء ومنه اسمهم Eskimantsic ومعناها اكلة اللحوم النيئة فحرفها الفرنسيون الى اسكيمو واطلق هذا الاسم عليهم جيرانهم . اما اسمهم عند اهل الاسكا فهو « انويت » اي الرجال وفي غرينلاند « كرايت »



ش ٩٧ : رجل وامرأة من قبيلة الاسكيمو

بلغ احصاء الاسكيمو جيناً لسنة ١٩٠٧ نحو ٢٨٠٠٠ نفس منهم ٢٠٠٠ من الاوليت . وهم على اتساع المساحة التي يشغلونها متشابهون باخلاقهم واطوارهم وعاداتهم وتقاليدهم ولغاتهم . ويغلب فيهم قصر القامة وصغر الايدي والاقدام وسعة الوجه وارتفاع الانف مع دقته . عيونهم منحرفة مثل عيون المغول رؤوسهم طويلة تزداد طولاً في الشرق . وهم يبالون الى السكينة والتفريح مع صدق وامانة . واما في الاداب العمومية فاتهم منحطون ويكاد لا يكون لهم روابط عائلية . اكبر اشتغالهم في صيد الاسماك والديابات والطيور صيفاً والفقمة ونحوها شتاء

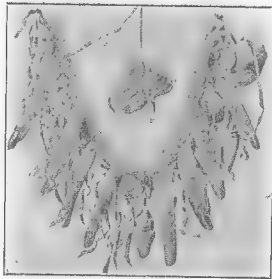
اما منازلهم فتختلف باختلاف الفصول - هي في الصيف خيام مصنوعة من جلد الغزال او الفقمة تنصب على عمود يرحلون بها حيثما شاؤا . وفي الشتاء يبنون بيوتهم من الجليد او من حفر يغطونها بالتراب وحده او مخلوطاً بجذور الاشجار في اطارات من الخشب او العظام بما يشبه مساكن الكوروبوكورو اسلاف العينو في اليابان واهل بعض الاسكيمو نزلوا الى هناك على شواطئ يازو

وهم يعبدون الارواح ويعتقدون وجودها في الاحياء والجماد . ومع ذلك فان معبودهم الاعظم عجوز تقيم في الاوقيانوس تاجر الرياح فتشولك الاماير انتقاماً ممن لا يرعون حرمتها او يؤذون من هم تحت حمايتها ( تابو ) وسبب تساطها على الاسماك ان حيوانات هذه البحار قطع من اصابعها قطعها ابوها عند اول نزولها البحر

## الاثاباسكان

## Athapascans

سموا بذلك نسبة الى مياه الاثاباسكان المارة في ارضهم . وهم يسمون انفسهم « دينة » او « تينة » او بالفاظ اخرى معناها « انسان » لان الامم القديمة الباقية على الفطرة يغلب فيهم ان يسموا انفسهم « اناساً » يقيم الاثاباسكان في بلاد منقسمة بينهم تمتد من حدود الاسكيمو في الشمال الى خليج هدسن او بورت نلسن . ومن هناك غرباً الى ما وراء الجبال الصخرية Rocky mountains وهم يتعاطون التجارة والصيد بالفخ والسياسة في السفن في خدمة شركة خليج هدسن . لكنهم يأكلون



ش ٩٨ : عقد فيه الاصابع يصنعه الاباش من اصابع اعدائهم دلالة على النصر

لحوم البشر ومنهم شرذمات على شواطئ اوريجن الغربية ووشنطون تدل على مهاجرتهم قبل زمن التاريخ نحو الولايات المتحدة والمكسيك . ومنهم هنا طائفة من قطاع الطرق واللصوص يعرفون بالاباش ونافايو

## الالفونكويان

Algonquians

يحدُّ بلادهم من الشمال بلاد الاتاباسكان ويمتدون جنوباً بين المسيسيبي والبحر  
الأتلانتيكي الى جورجيا وكارولينا وتنيسي . ولهذه الامة شان عظيم في تاريخ اميركا  
الشمالية وهم أكثر قبائلها عدداً يبلغون وحدهم ربع هنود اميركا الان . ويقسمون الى  
بطون عديدة يبلغ احصاؤها ٩٥٠٠٠ نفس منها ٦٠٠٠٠ في كندا والباقي في  
الولايات المتحدة . ولفظ الفونكويان في الاصل اسم بطن من بطونهم ثم اطلق عليهم . ولم  
يبق من البطن الاصل الا خمسة الاف نفس . ولكن الاوجيبو (الشيوي) احد بطونها  
لا يزال منهم ٣٢٠٠٠ حول البحيرات الكبرى ( في كندا ) وهم أكثر تلك البطون  
عدداً يليهم « الكري » نحو ١٧٠٠٠ نفس في مانيتوبا وبحيرة وينيبك ويظهر ان لغة  
الكري اقرب لغات الهنود الى امها الاصلية . ولذلك ظنوا مهد الهنود عند تلك البحيرة



ش ٩٩ : شيوي من قبائل الفونكويان

وينسبون الى الفونكويان طائفة من الابنية القديمة التي لا يعرف تاريخها . وبعض  
الاسوار والمدافن الباقية على ضفاف المسيسيبي ولا سيما في وادي اوهايو وهي من جملة  
بلادهم ولكن الباحثين وجدوا هذه الآثار لغيرهم ويظن بعضهم انها من صنع السمينول  
قدم سكان فلوريدا لتشابه بين بقاياهم هناك وهنا

## Iroquoians

ومن الايروكواز قبيلة الشيروكي الجنوبيون لم تفتتبر بالتاريخ لكنها اذكي هنود الشمال . نبع منها رجل اسمه جورج جست اشتهر بالذكاء والعلم فخلل الفاظ لغته سنة ١٨٢٤ ووضع لها علامات وحروفاً وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة . وكتابه لا يزال عليه المعول في موضوعه يحتوي على ٨٥ مقطعاً او كلمة مركبة من ١٥ حرفاً ساكناً كل منها يتركب مع ستة احرف علة - فمن حرف k مثلاً يتركب ka, ke, ki, ko, ku, ké منها يتركب مع ستة احرف علة - اما ما بقي من قبائل الايروكواز فلا يزيد عددهم على ٢٠٠٠ نفس

## Muskhugians

( ۲۶ )

مدن لسكل منها حكومة مستقلة ومجلس خاص كما كان شأن اليونان القدماء وفي المدن الكبرى ساحات عمومية في كل منها أربعة ابنية كبيرة متساوية السعة تقسم البناية الى ثلاثة اقسام لرجال الدولة على اختلاف مراتبهم ولكهان والجنود . وكانت تلك الامم تجري في احكامها على رأي المجلس الاعلى او هو مجلس النواب يمثل الجماعات والعناصر يجتمع في اوقات معينة واما كن معينة حسب الاقتضاء . ويسمون رئيسه « ميكو » وكانوا يحتفلون بالسباق ونحوه من الاعمال الرياضية يحضرها المشاهدون من الغرباء وغيرهم وعدد المسخوجان سنة ١٩٠٥ نحو ٥٧٠٠٠ نفس

السيوان وداكوتا

Siouans & Dakota

ان « سيوان » مشتقة من Sioux وهو لفظ فرنساي تحريف ناداوسيواج Nadowe-ssi-wag ومعناها « الافاعي » او « الاعداء » . اطلق بويل هذا الاسم على الامة الهندية العظيمة التي اشهر قبائلها « الداكوتا » ومعناها « المحالفون » . مواطنهم اوسع مواطن امم الهند بعد الاتاناسكان والالفونكويان تمتد من السهول غربي ميسيسبي جنوباً الى خليج المكسيك وشرقاً الى الاطلانتبيكي . وهم منتشرون في فرجينيا



ش ١٠٠ : رجل من قبيلة السيوان

وكارولينا اي جنوبي ، وواضعهم الاصلية . وفي هذه البلاد جرى التحالف الموناكي مع السابونيين والكتوبا وغيرهم على ضفاف نهر جيمس فوق شلالات راتشموند . ويتكلمون لغة سيوانية قديمة . ثم اخرجوا من تلك البقاع الى ضفاف المسيسيبي فعدوا واتحدوا بالداكوتا بعد ان افترقوا عنهم ١٥٠٠ سنة

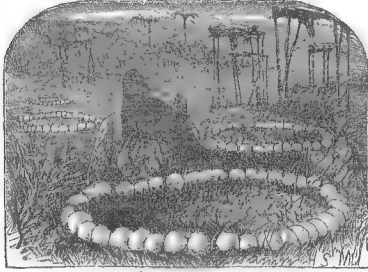
والسيوان قبائل شق كل منها مستقل بنفسه ويختلفون لغة ونظاماً وديناً حتى في الظواهر البدنية مما يبعث على الظن بقدم عهد هذه الامة ولا بد لها من تاريخ طويل . ومن اهم حوادثها التحالف المعروف باسم « النيران السبع » دخل فيه سبع امم كبيرة كل منها محافظة على عاداتها ونظاماتها وسائر احوالها . وبعدئذ في الغالب ارقى بدناً وعقلاً وادباً من سائر امم الهنود الغربية بتفقهون في لغتهم . وقد صدرت بها جرائم وكتب نشرت على ايدي المبشرين

#### الرؤوس المسطحة والافاعي

يطلق اسم الرؤوس المسطحة على عدة قبائل بين الجبال الصخرية والاقيانوس المحيط لاهم يسطحون رؤوس اطفالهم عنوة . وهذه العادة غير محصورة في هذه البقاع فهي ممتدة على الشواطئ الغربية من كوليبيا البريطانية الى شيبي وفي بعض الجهات الشرقية . وكانت قديماً تشمل المسخوجان وغيرهم . وهي عادة قديمة كانت منتشرة في كثير من انحاء العالم ثم اختصت باميركا ولكنها بطأت من شمالها الان اما الافاعي ويسمون ايضاً شوشونيان فكانوا منتشرين قديماً في ما هو الان ولايات مونتانا وايدهاو واوريجن الى اوتاه وتكساس وكليفورنيا . ولما جاءهم البيض امتدوا شرقاً الى داكوتا وهم ليسوا اهل حرب . ومن الشوشونيان قبائل سود الابدان في سهول كليفورنيا . ومنهم الاوتاه وبهم سميت تلك الولاية ويمتازون بمقدرتهم الفنية على سائر هنود اميركا . فانك لاتجد منزلاً من منازلهم خالياً من صور الناس والحيوانات والحليام وغيرها . يحفظون بها اخبار الحروب وغيرها من الحوادث المهمة بما يقابل الوامبوم في الامم الشرقية

ومنهم ايضا امة النايوبي ( الجيران ) وكانوا قديماً بجاوروت الاوتاه من الشرق عند منابع كولورادو ثم امتدوا جنوباً ويسمون ايضاً الكومانش . وهم اخلاط من امم شق اجتمعوا واتحدوا للغزو والسطو وخطف النساء والاولاد يتخذون منهم ازواجاً وجنداً . وكانوا يقطعون في سبيل هذا الغزو نحو ٥٠٠ الى ٨٠٠ ميل في الصحراء .

وقد حاربوا الاسبان نحو ٢٠٠ سنة وسالموا الانكليز الا اهل تكساس لانهم سلبوهم احسن اراضيهم . لكنهم استقروا من سنة ١٨٧٥ في كيوا وقد تناقص عددهم سنة ١٩٠٤ الى ١٤٠٠ نفس



ش ١٠١ : مادة اللندان من هنود اميركا في جمع الجاجم في دائرة

وكانوا في ابان عزمهم من اهل الفروسية يقضون اوقاتهم في صيد الجاموس واشتهروا بالبسالة وعزة النفس ثم تبدلت احوالهم وفسدت لغتهم فصارت مزيجاً من الاصل ولغات افريقية

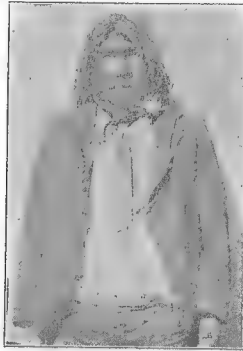
البوبلو وسكان الهضاب

Pueblo Indiana

اذا تجاوزنا الهيداس محبي الفنون في كولومبيا البريطانية بين قبائل الرؤوس المسطحة والشوشون (الافاعي) في وشتون واوريجن وكليفورنيا نصل الى مكسيكو الجديدة وارزون وفيها جماهير من الهنود يعرفون باسم « بوبلو انديان » سموا بذلك من « بوبلو » في اللغة الاسبانية قرية لانهم يقيمون في القرى او المزارع على نسق خاص . وليسو جنساً واحداً ولغة واحدة بل هم لفيث من امم تختلف شكلاً ولغة . ومع ذلك فهم متحدون في العادات والطقوس والتقاليد والمساكن والآداب . قالوبلو بهذا الاعتبار ارقى من سائر هنود الشمال اوهم الحلقة الموصلة بين هنود الشمال وهنود الجنوب وبهم يبدأ التقدم وظهور المواهب . ويأتي بعدهم في الجنوب تمدن الازتك والمايا والبيرويين في اواسط اميركا وجنوبها كما تقدم



وسكان الهضاب يحسبون فرعاً من البوبلو ولهم آثار بنائية خاصة بهم من جملتها «استوفاس او كيواس» وهو عبارة عن غرف مستديرة الشكل محققة في بقعة مربعة هي مقرّ مجالس الشورى او الهياكل التي كانت تجري فيها اعمال الحكومة او الطقوس الدينية . والكيواس في الحقيقة بقايا مساكن الابطاء التي كانت لهود السهول وهي تشير الى اقامة البوبلو في السهول قديماً . ثم اخرجوا منها الى مساكنهم الجبلية على الهضاب دفعهم اليها قبائل الالباش والنافايو وغيرهما



ش ١٠٢: هندي من قبيلة يومان اسفل كليفورنيا

ونظامهم الاجتماعي عائلي او حسب القبائل ولقبائلهم اسماء مضحكة كالذرة والعشب والملح والفنل والطير المفرد وهي من قبيل الطوطمية التي تقدم ذكرها . لكن المظنون انها لم توضع في الاصل لهذه الغاية اذ لا يعقل ان يتصور قوم انهم تسلسلوا من العشب او الذرة . ولعل هذه الاسماء كانت اشارات تعرف بها تلك القبائل فسميت بها . ويمتاز البوبلو بتعاليم رمزية عالية تظهر في احتفالاتهم السنوية ورقص الثعابين ونحوها . وعباداة الافاعي منتشرة في سهول ميسيبي الى المدن القديمة في المكسيك واميركا الوسطى وبيرو . وهي ظاهرة على بعض ما خلفوه من المحفورات او المصورات . وفي كتابات الازتك والمايا ما يدل على ان البوبلو يعبدون الهة متعددة تنسب اليها افعال

مختلفة . فهذه الالهة الحيوانية يوقرونها بطقوس راقية . وقد يمثلونها بمجوانات حية واعم معبوداتهم المشار اليها الثعابين والافاعي السامة وخصوصاً الافعى ذات الاجراس ولها دخل كبير في احتفالاتهم ولاسيما في الاستسقاء لانهم كثيرو الجلب في تلك المرتفعات وعند امة الهوبي رموز يتقشونها على مصنوعاتهم ربما كانت من قبيل الكتابة الصورية الرمزية . وهناك ثلاث امم اخرى من هذه الشعوب هي التنوان والكيرسان والزوني كل منها تتكلم لغة من لغات الهندود المتقدم ذكرها . تتألف من نحو ثلاثين بلداً عدد اهلها جميعاً ١٠ ٣٠٠ ٠ نفس لم يتعد عليهم احد في مساكنهم ولا اخرجوا منها في عهد التاريخ

التاراهومارا

Tarahumaras

وفي الجنوب من بلاد البوبلو جمهورية المكسيك وفيها امم عديدة بعضها نصف متدنية لا يعرفون الاتحاد السياسي وانما قسموهم حسب اللغات . اهمهم التاراهومارا ولهم شأن خاص بما ابدوه من الثبات في المحافظة على بلادهم وعاداتهم ضد التيار الاجنبي . يقيمون على منحدرات سرامادري الغربية في ولايات سينالوا وسينورا وسيهواها . ومع اصغاء بعضهم للبشرين من ثلثة سنة حتى سموا انفسهم نصارى فان نصرانيتهم يازجها شيء من الوثنية وطقوسها الى اليوم . وكانوا يسكنون الكهوف قديماً ولا يزال بعضهم يفعل ذلك الى الان . ولهم شهرة خصوصية في الالعب والسباق وهم اقدر هندود اميركا فيه . ويقال ان معنى اسمهم الاصلي « الرا كضون » تجتمع القبائل في وقت معين من السنة للسباق ركضاً على جوائز . يقضون في ذلك اياماً والفائزون ينالون جوائز كالتى كان اليونان ينالونها في العابهم . وهم خفاف الاحلام يحبون الاحتفالات والرقص ( مع الهتهم ) فيختلفون بذلك عن سائر هندود اميركا

الازتك والمايا والتولتك

Aztec , Maya & Toltec

اما في اميركا الوسطى فالاهمية الكبرى لمجموعين من الامم (١) التاهواناتلان ويعرفون في التاريخ باسم « ازتك » (٢) الهواكسكان وهم المايا . وقد تشابهت احوال هذه الامم واختلط تاريخها فيعسر الكلام في كل منها على حدة . ولشكل من جانبين الامتين تمدت قديم احدهما في سهل المكسيك المعروف باسم « التهواك » والاخر في بوكاتان وغواتمالا . لكنهما تتداخلان وتختلطان عند اطرافهما جغرافياً

وتاريخياً حتى تجد بعض قبائل هذا القسم في ارض ذلك وبالعكس ويريوي الازتك في خرافاتهم انهم اتوا من كهوفهم السبعة في اقصى الشمال فلما وصلوا مكرم الحالي انشأوا مدينة مكسيكو قبل مجيء الاسبان الى هناك بمئتي سنة اي منذ ستمئة سنة . وقد سبقهم الى هناك امة عجيبية اسمها «التولتك» كانت على جانب عظيم من الرقي والصناعة بنوا هرم شلولا وخلقوا اناراً اخرى هامة . ولكن مدينتهم انقرضت على ايدي النهواس وهم من قبائل الشمال المتوحشة ويعرفون باسم شيشيمك اي الكلاب

والتولتك (او امة الطولان او الطولا) هم اول من اسس مملكة متقدمة في بلاد الانهوك في القرن السادس او السابع للميلاد . ولما ذهبوا اصبحت كل اثر بنياني او صناعي في اميركا الوسطى ينسب اليهم . واختلف العلماء في تحقيق ذلك اختلافاً عظيماً حتى زعم بعضهم انهم قوم خرافيون لا حقيقة لهم . وقال آخرون انهم بعد ذهاب دولتهم في اميركا الوسطى نزحوا الى الجنوب ونشروا تمدنهم في ارض المايا . وذهب غيرهم ان التولتك فرع من النهواس او من المايا وان طولاً وشلولا كانتا مساكن للمايا . وبالمقابلة بين المايا والنهواس من حيث نظامهم الديني تتضح لنا افضلية المايا لان الهياكل الباقية الى الان موجودة في ارضهم المايا . واظهر ما فيها من الدلالة على وحدة اصلها ما عليها من الكتابة الصورية والنقوش والتوقيات

ليس في هنود اميركا امة استخدمت الكتابة بالمعنى المراد بها تماماً الا الازتك والمايا . وكانت تصويرية اي انها تدل على الصور المعنوية فضلاً عن المحسوسات . وكانت مدونات لا تنحصر في النقش او الرسم والتصوير على الاحجار ولكنهم كانوا يسونونها في الكتب على رقوق او ورق . وكانت الحروف اقرب الى الرموز مما الى الصور . ولغة الازتك أكثر صوراً ونصوراً . ولغة المايا تصويرية هجائية اي انها كانت سائرة نحو الهجاء او قريبة منه

واعجب من ذلك ضبط الروزامة عند المايا وقد اقتبسها منهم الازتك . ويقال انها ادق من الروزامة اليونانية . والروزامة عند هنود السهول عبارة عن وقائع الشتاء . ويحسبون اقسام الوقت الصغرى بالليالي ويعينون الفصول بالايام والاقطار والامطار ومهاجرة الحيوانات وغيرها . وليس عندهم قواعد معينة لتحويل الايام الى الاقار ( الاشهر ) ولا الاقار الى سنتين . واما المايا فالسنة عندهم ٣٦٥ يوماً وكانوا يعرفون الكبس . وتختلف اقسام السنة عندهم عما في البقاع الاسيوية كما تختلف اقاليمهم

فهي عندهم ١٨ شهر أو الشهر ٢٠ يوماً يضيفون إليها خمسة أيام فيكون المجموع ٣٦٥ يوماً. والشهر عند الأزتك ٢٠ يوماً لكل منها علامة وجدوها مصورة على حجر الروزنامة التي وضعها الملك أكساياتل سنة ١٤٧٩ وهي الآن موضوعة في جدار برج الكنيسة في مكسيكو. ولما دشنوا هذا الحجر ضحوا الوفاً من الناس ارضاء لالهة المكسيكيين

الزابوتك

Zapotec

وكان في بلاد المكسيك أيضاً اسم أخرى متقدمة منها امة المزتك والزابوتك في ولاية «واياكا» واما «الزاسكو» والمثلاثزكا في «ميتشواكل» والزلوك والميكسة والبوبولوكو في بوبلا وغيرهم. وقد بلغوا درجة من المدنية تظهر على آثار ميتلا (Mitla) عاصمة الزابوتك التي غزاها الأزتك سنة ١٤٩٤ واخربوها. فقد اطرى الباحثون ما شاهدوه هناك من اطلال القصور. قالوا «لا يشبهها في جمال البناء ونظامه الا ما خلفه اليونان والرومان في عصورهم الذهبية» وتمتاز ابنية ميتلا بفضامة الحجارة والاساطين وتناسب اوضاعها وجالها. وهناك عتاب ضخمة يستغربون نقلها ووضعها في اماكنها كما يستغربون نقل احجار قلعة بعلبك. وعلى الابنية رسوم جميلة مثل التي على آثار بومباي

والزابوتك تسلطوا على قبائل التهوأنتيك وكان الملك فيهم وراثياً يساعد الملك على الحكومة رئيس للكهنة بلغ من احترامهم له ان لا تمس قدماء الارض. فكانوا يحملونه على المنابر. فاذا ظهر في الاحتفالات قابله الناس حتى الرؤساء بالسجود ولا يجسر احد ان يرفع بصره اليه. وهو يرأس الاحتفالات الدموية وهي اقل فظاعة من احتفالات الأزتك لكن الهتهم لا ترضى عن رعاياها الا بتضحية الناس

وكان الزابوتك يحبون ثروتهم في مخاى خاصة. وهم اشداء وفيهم بسالة وقوة. لا يزالون يتخاطبون بلسانهم في منازلهم. وقد اخذوا يتعاطون الاشغال العمومية ونسج منهم غير واحد من القواد

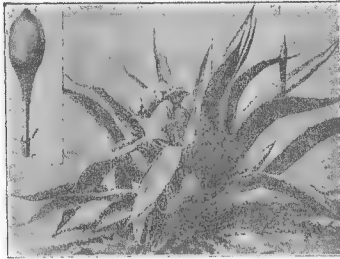
التراكسان: هم من الامم القريبة من المدينة كانت تقيم في مملكة ميشواكان. ولا تزال اكثر اهلها عدداً. ويسمون الأزتك احماهم ويسمون انفسهم اصهارهم ليس لقرابة شرعية بل لانهم كانوا يطلبون النساء من الخارج ليستولدوهن. وهم كالملايا عندهم كتابة صورية منها بقية الى الآن

هنود المكسيك على الاجمال

.. هنود المكسيك خصائص يمتازون بها عن سواهم اهمها نعومة جلودهم فانها مخملية

الملمس غضة يختفي تحتها كل بروز عظمي او ارتفاع وريدي او عضلي . ولا يشف الجلد عما تحته من الدم الا في خدود الفتيات الصغيرات . فيعبرون عن ذلك بقولهم « انها تشرق كالنحاس اضاءته الشمس » ومن سمياتهم ايضا اتساع صدورهم وارتفاعها وتقوسها وقوة ارجلهم . اذا استراحوا على الطريق او في منازلهم قرفصوا على اباهم اقدامهم . ولا يظهر عليهم التعب ولو مشوا ساعات متوالية . يمشون في الاسفار صفوفاً كما يصطف الجنود وصدورهم تتقدمهم . والنساء يجنين ورؤوسهن مطرقة وصدورهن مرتفعة كانهن من تماثيل الفراعنة القدماء

وهم يقتصرون على الطعام النباتي لا يتجاوزونه الى سواء . وهو يتألف من الذرة والموز والفول والبهار ويكثرون من شرب المسكر لكنهم لا يسكرون . ومن مشروباتهم



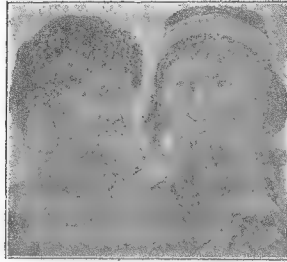
ش ١٠٣ : استخراج خمر البلكة في المكسيك

الوطنية « خمر البلكة » وهي سائل نباتي يستخرجونه من نبات يفرزه (ش ١٠٣) والامراض قليلة فيهم ومن يتجاوز خطر الطفولة يعمر طويلاً . ومن غرائب الطبيعة ما يستولي من الانقباض على الامم التي توشك ان تمقرض فهم دائماً سكوت قد اخذتهم السويداء مع حقد شديد لا ينفكون عن ساء اليهم حتى ينتقموا منه

شيريكوي وفراغوا

Chiriqui & Veragua

في الطريق من اميركا الوسطى الى الجنوبية يمر المسافر قرب بناما ببلاد انبها شيريكوي كان فيها معبد كبير لاصطناع الحزف هو اتقن حزف في العالم . وقد كشفت



ش ١٠٤ : رجل وامرأة من قبيلة بوتوكودو والاقراط في الشفاء والاذان

بعض بقايا مؤخر فوجدوه من الاتقان والصقل بما يشبه اجود اصناف الخرف القديم . ومعه محفورات على الباسلت . وبحوارهم « كوستاريكة » امتاز اهلها بالصياغة ووجدوا من مصوغاتهم مقادير كبيرة في مدافنهم القديمة قبل التاريخ لانهم كانوا يدفنونها مع الاموات . ومن اطلالهم الخربة كيان كثيرة مساحة بعضها مئة قدم طولاً و٧٥ عرضاً و١٥ قدماً علواً كان في كثير منها تماثيل رجال ونساء وحيوانات وغيرها

#### المويسكا والالدرادو

#### Muisca & Eldorado

ان ما في بناما من بقايا المدنية يرجع الفضل فيه الى امة المويسكا التي كانت تقيم في سهول كوندينا مركا من جمهورية كولبيا الان . وقد اشتهروا خصوصاً بمعالجة المعادن الثمينة ومعنى المويسكا « الرجل » او « العشرون » . وفي تسمية الرجل عندهم بلفظ العشرين اشارة الى عدد اصابع يديه ورجليه . ولكن جيرانهم يسمونهم « شيشا » . وفي تقاليدهم انهم مدينون بارتقائهم الاجتماعي والسياسي الى كائن خرافي اسمه « بوتشيك » وسط بين الالهة والبشر جاء من الشرق قديماً فعلمهم كل شيء ثم صار كبير اهتمهم فعبدهوا باحترام وضعوا له الناس . وفي جملة ما اكتسبوه منه صناعة المعادن الثمينة حتى فاقوا بها سائر الهندود . ويقال انهم كانوا يصنعون من المعادن الثمينة صفائح في متاعف اوزيا امثلة منها . وهناك اشكال اخرى من المصنوعات كان المويسكا يقدمونها

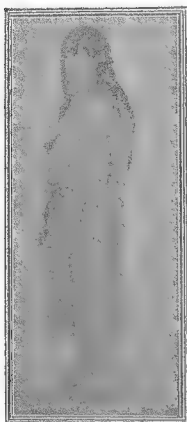
الى الهتهم . وهي كثيرة عندهم اكثرها تمثل القوى الطبيعية . وكانوا يؤلهون كل شيء  
لاقل سبب - فاذا جمع احدهم صوتاً خارجاً من غابة او جبل اعتقد وجود  
الروح هناك فيقيم مزاراً على اسمه فتكاثرت تلك المعبودات . وعندهم ان العالم قائم  
على كتفي رجل عظيم اسمه شيشيكوم اذا تعب من حملته نقله من كتف الى كتف  
فتحدث الزلازل - وليس هذا الاعتقاد خاصاً بهؤلاء

وكان لهم ملكان يتنازعا في السيادة فاغتنم الاسبان تنازعهما واستولوا عليهما سنة  
١٥٣٧ ثم عثروا على الالدرادو « رجل الذهب » وهو احد المتنازعين كان من عاداته  
اذا حان احتفال الامة بعيد عمومي غطى بدنه بصفائح الذهب وغطس في بحيرة هناك  
ثم يخرج ويخلف الذهب في البركة مقدمة لكبير الالهة . ولما مات حنطوا جثته ووضعوها  
في جندع فخله ثم حنطوا الجندع وكسوا الميت والنخلة بصفائح الذهب المرصعة بالزمرد  
- هذا ما نقلوه عن الالدرادو ولم يسمع عنه شيء بعد فتح الاسبان كوليبيا

البيرويون والايمازيون

Peruvians & Aymaras

وفي جنوبي كوليبيا امتان هما « الكونشوا » و « الايمارا » وتسميان معاً  
« البيرويين » نسبة الى بيرو وهم تحت سيطرة « الانكاس » Incas وبلادهم تمتد من  
كوتشو في الايكادور نحو ٢٥٠٠ ميل من خط الاستواء جنوباً الى « ريو مولي »  
في شيلي . وعرضها ٤٠٠ ميل بين الاوقيانوس المحيط وجبال كورديليراس . وهي  
تشغل على قسم من الاكادور وكل بلاد البيرو وبعض بوليفيا وشيلي وارجنتين .  
ومساحتها بوجه التقريب ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع وسكانها نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ نفس  
ولسكل من هاتين الامتين تمدن خاص بها . كانت علاقتهما قديمة لكنها مبهمه  
لانهما متعاصرتا وتجاورتا دهرأ طويلاً حول بحيرة « تيتيكاكا » ( بين البيرو وبوليفيا )  
وعندهم تقاليد عن اصولهم ومناقبهم لا محل لها هنا . وفي تياهوآناكو جنوبي البحيرة  
المذكورة بقايا بناية هائلة من اثار الايمارا . منها بناء مربع لا تجد مثل احجاره الا في  
مصر وبعلبك . وينشأ قطع ضخمة بعضها منحوت وبعضها غير منحوت . والابنية  
المشار اليها قائمة على ١٢٠٠٠ قدم فوق سطح البحر لم يتم بناؤها . والايمارا مع ذلك  
لم يكن عندهم من الادوات الصوانية وهذا من جملة مدهشات ذلك التمدن القديم  
واما النظام الاجتماعي والسياسي عندهم فهو من قبيل الحكم الثيوقراطي



ش ١٠٥ : امرأة من البيرو

والاحترام فيه موجه الى « الانكاس » اشد تلك الامم بطشاً . فكانوا يقدمون لهم العبادة فضلاً عن الطاعة باعتبار انهم من سلالة الشمس والمتأمل في نوع حكومتهم يرى انها مزيج من الدين والجندية والاجتماع

ولغة « الانكاس » لم يصلنا منها الا ما صار الى لسان الكويشوان يتكلمه ٢٠٠٠٠٠٠ نفس . وهو الوسيلة الكبرى للمخابرة بين الوطنيين في الاكواتور وجبال ييرو وفي بعض بلاد الامازون . وهي مثل سائر اللغات الهندية من حيث تركيب اللفاظ . ويختلف التلفظ ببعض حروفها حسب الاقاليم . ليس لها كتابة لكن فيها اداًباً سامعية راقية دوت بعد الفتح سنة ١٦٠٧ وطبعت مراراً . وفي جلستها ما يشبه الدرام - منها رواية « اولنتاي » واغان

وقصص واشعار مدح وغيرها . ومن ادايبهم الخاصة بهم طريقة الحساب عندهم وذلك انهم يستخدمون خيطاتاً مختلفة الالوان يعقدونها عقداً يدلون باشكالها واقدارها وعددها على ما يريدون تدوينه من الارقام او الاخبار . فهي كالسجلات الرسمية عند حكوماتنا

وكانوا يحنطون موتاهم ويجمعون جثث العائلة الواحدة في ضريح واحد وقد اكتشفوا عدداً عظيماً من هذه الجثث في مدافن انكون وغيرها . ووجدوا مع الجثث ادوات متقنة من الخرف والانسجة في غاية الاتقان . وطريقة التزيين راقية تدل على ارتقاء الادواق . وهذا الارتقاء ظاهر في زخارف هياكلهم وقصورهم وقلاعهم بما يفوق صناعة « المايا » وكان عندهم طرق للرّي والسدود . وقد بنوا الجسور المعلقة وغيرها من الاعمال الهندسية المتقنة . ومدّوا الطرق التجارية المنتظمة في طول المملكة وعرضها

وبالجملة فان البيرويين والماياويين ارقى هنود اميركا ذوقاً واقواهم عقلاً



## كالشاكوي

Calchaqui

وقف الناقبون في شمالي ارجنتين على بقايا تمدن غير مرتبط بتمدن البيرويين يرجع الى امة انقرضت الان تعرف بامة « الكالشاكوي » كانت تمتد من بوليفيا الى مندوزا وتجمع بالاكثر في ما هو الان ولايات كاتاماركا وتوكومان وسلتا . سطا عليهم الانكاس واخضعوهم سنة ١٤٥٠ فاندمج تمدنهم في تمدن البيرويين . ولكن ما خلفوه من المدافن والاسوار والحصون وغيرها تدل على اتساع سلطانهم وعلى ارتفاع ومهارة في ذوقهم . ظهر من هذه الآثار ان الكالشاكوي كانوا يضغطون رؤوسهم بالصناعة حتى صارت جماجمهم اقصر الجاجم المعروفة في العالم ووجدوا في جملة الانقاض كثيراً من الادوات الخشبية وغيرها تدل على استقلال فنون هذه الامة عن فنون البيرويين

التويغواراني والكاريب والارواك والبرتوكودو

Tupi - Guarani , Carib, Arawak &amp; Botocudos

وهناك امم هندية لم تختلط بالاسبان او البورتغاليين بعد . اشهرها التويغواراني والكاريب والارواك في جنوبي اميركا واحط منها في سلم المدنية « البوتوكودو » في شرقي البرازيل بل هم من احط الامم . اسمهم مشتق من البوتوك « سداد البرميل » لانهم يعلقون بشفاهم صفيحة مستديرة من الخشب تشبه غطاء البراميل (ش ١٠٤) فضلاً عن سعة آذانهم . وكل ادواتهم وآبئتهم مصنوعة من الخشب او الياف الشجر حتى يصح ان يقال انهم لم يدركوا العصر الحجري بعد . والنساء عندهم عرضة لاشد العذاب والاحتقار . يقيمون في اكواخ من الاغصان لا تعلو اكثر من اربعة اقدام . يطوفون عراة في الاحراج يقاتلون من الجنود والعسل والضفادع والافاعي وما يصطادونه من الحيوان والاسنان . والانسان اشرف المأكولات عندهم يطبخونه في حلل ضخمة من القصب الفارسي ويصنعون من اسنانه عقوداً يعلقونها في اعناقهم . ولا يقتصر اكلهم لحوم الادميين على قتلى اعدائهم بل قد يأكلون رفاقهم من القبيلة . ويلتهمون كل الاعضاء الا الرؤوس فيغرسونها على اعمدة علامة للظفر يزيتون بها منازلهم . وهم ينسبون الاعمال الخيرية الى النهار او الشمس والشروور الى الليل او القمر وهو عندهم علة الصواعق . وفي اثناء الانواء يطلقون الاسهم في الجو يطردون بها



ش. ١٠٦: زجلان من امة الكاريب

الابالسة والتنانين كما يفعل بعض اهل الهند الصينية . لكنهم لا يعرفون الها خالقاً وانما  
الاله عندهم روح او شيطان .

البامبا والكوشو

Pampa & Gaucho

ان اكتساح الامم الافرنجية لتلك القارة ذهب بكثير من اهلها القدماء في الارجننتين  
وحولها وانما بقيت طائفة من القبائل يجمعها اسم « البامبا » وقد قاوموا الاسبان  
لما جاؤهم على اثر الاكتشاف وطالت مقاومتهم الى سنة ١٨٢٩ ولهم في ذلك اعمال  
ترتد لها الابدان من الغزو والسلب . حتى القوا الرعب في قلوب اولئك المقدنين  
الذين جاؤا ليسلبوهم بلادهم

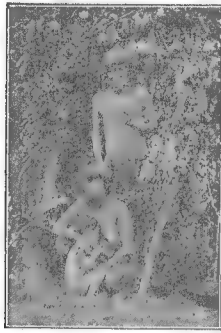
ومثل ذلك يقال عن الكوشو وهم مولدون من البيض والهندود اي الالباء بيض  
والامهات هنديات ومنهم جماعة لا يزالون على فطرتهم وفيهم خشونة

البثاغونيون

Patagonians

هم امة هندية غريبة الاطوار تقيم في ريو نيغرو ومنها جنوباً الى تيارا دالفوغو  
وكانت هناك من اجيال عديدة . وقد سماهم ماجلان « باتاغون » اي « القدم الكبيرة » .

مع ان اقدامهم صغيرة ولكن هذا الرحالة نوهم كبرها فيهم لانهم يلقونها بجلود واسعة فوق  
نعالم وهم طوال القامة كبار الهامة لا يزيدهم طولاً الا البورورو في البرازيل . عراض  
المنكب ضخام العضل . عيونهم صغيرة وانوفهم قصيرة ووجوههم مستديرة او بيضبة  
شعورهم سوداء ملامحهم لطيفة ونساؤهم طويلات . جداً يكتسبون بجلد الكوانا كوا



ش ١٠٧ : عائلة بتاغونية

ولما ساح داروين العالم الطبيعي سياحته الكبرى لاثبات مذهبه المشهور لقي هؤلاء  
القوم وخطبهم . ثم درس الملازم موسترباعهم وعاشرهم زمناً طويلاً وشاهد غزواتهم  
للصيد او السطو . ليسو قوم حرب وانما كثر النزاع بينهم وخصوصاً على الشراب ولكنهم  
سالوا حكومة الارجننتين دهرأ طويلاً وخضعوا لها من عشرات السنين . ولا يزالون  
على عاداتهم واخلافهم وعباداتهم . فهم يهنتقون بمناطق يعلقون بها الجلاجل ويلونون  
جلودهم بالحمرة او الزرقة للزينة واتقاء البرد وفراراً من البعوض . يسمون انفسهم مسيحيين  
ولا يزالون متمسكين بخرافاتهم وعباداتهم ويتقلدون التعاويذ للارواح الشريرة . وعندهم  
ضرب من السحرة او العرافين يشبه الشامان عند اهل الشمال يزعمون انهم يفسرون  
كل غامض ويحلون كل رمز . وعندهم اعتقاد قديم ان الارواح الشريرة تظهر باجسام  
نساء عجائز ولذلك يجاز لسكل منهم ان يقتل المعجوز اذا وقفت في طريقه ولولا بعض

العجائز من المرافات لقضي عليهن جميعاً . ومن عاداتهم الغربية ان الحماة والصهر يتجنب كل منها ان يرى الآخر . واذا تزوج رجل ولم يرزق اولاداً تبقى كلباً واختصه بعدد من الافراس كما يفعل لو كان له غلام . واذا مات الوالد فالقبيلة تعني بشأن ابنائه ويحافظون على وصية والدهم

والزواج عندهم يتم بين العروسين رأساً بلا وساطة الوالدين ويندبحون افراً يشربون شيئاً من دمها حال خروجه من الجرح . واذا مات لاحدهم امرأة احرق كل ماله حداً عابها . ويدفنون الموتي في الكهوف او تحت رجم من الحجر

الفويجيون

Fuegian

في تيرا دالفوغو بطرف اميركا الجنوبية قوم نزلوها من العصر الحجري . ثم توالى عليهم الاحن واخذوا في الانقراض . وتوالى على ذلك البلد ثلاث امم (١) الاوناس في القسم الشرقي وهم فرع من البتاغويين (٢) اليهقان في الجزائر الوسطى وهم السكان الاصليون على ما يظن (٣) الاكالوف في الغرب يظن انهم بقايا امة دخيلة هناك

وشهد الثقات من اهل الرحلة ان السكان الاصليين يعاملون المرأة معاملة الاماء ولذلك فهم يستكثرون منهن ومن العبيد لتسهيل اسباب العيش . فالرجل لا يتزوج اقل من اربع نساء غير الاماء ونظراً لفساد الاقليم وقلة العناية بالقوفيات في الاطفال كثيرة جداً . والام تحب ولدها حتى يقطع فتقل محبتها ثم تذهب متى بلغ السابعة . ولا يعرف الفويجيون من ضروب المحبة غير محبة الذات وليس عندهم رباط عائلي صحيح . وشهد آخرون بعكس ذلك تماماً

واليهقان يصح ان يسموا اقزاماً لقصر قاماتهم . معدل طولهم اربعة اقدام وستة قراريط عكس جيرانهم الاوناس . ويختلفون عنهم ايضاً بشكل الراس فانه غير منتظم ولا يناسب ابدانهم والوجه ذو زوايا والجهة قصيرة ضيقة والعينان سوداوان صغيرتان والانف قصير مضغوط عند جذره ينتهي بمنخر واسعة . والشفتان غليظتان واهمهم بعض الباحثين باكل لحوم البشر ثم ظهر انهم يريثون منه . واكثر اكلمهم من الحار وذوات الاصداغ ويتناولون ما تعلقظه البحار من حوت او غيره فياً كلون . ولهم ويدفنون العظام في حفرة ينسونها سريعاً . فنسب بعض اهل الرحلة ذلك الى

ضعف القوى العاقلة لان الكلاب اذا خبأت شيئاً لاتنساء . وردّ اخرون تلك التهمة .  
ولكنهم متفقون على انحطاطهم في سلم البشرية . على ان لفهم كثيرة المباني يزيد عدد  
الفاظها على ٣٠٠٠٠ لفظة

لباسهم الجلود لا يعرفون سواها فيرخونها على الاكتاف ويوجهونها حسب  
الريح . ولا يظهر عندهم شيء من الاداب المتوارثة كالحكايات او التقليد وهذا  
نادر في الامم . ولا يعرفون الهأ عظيماً ولا الهة صغيرة ولا شياطين ومع ذلك فهم  
يعتقدون بالحياة المستقبلية وانها امتداد هذه الحياة في ارض بعيدة وراء الجبال لكنهم  
يعرفون الارواح ويندكرونها على الخصوص اذا داهمهم عارض طبيعي غير منظر  
فينسبوناه الى عمل الروح — كانه دين في اول تكونه . فالفويحيون لذلك احط من  
البوتمان او لعلمهم يساوون التسانيين . ومن غرائب الاتفاق ان هذه الامم الثلاث  
يقم كلها في اقصى الجنوب من القارات الثلاث : افريقيا واميركا واوقيانيا  
واصبح الاكالف الان قليلين لا يزيد من بقي منهم على مئة وخمسين شخصاً  
وكانوا امة كبيرة منتشرة في مسافة واسعة على شواطئ مضيق مجلان وكان القدماء  
يسمونهم بشراي يعيشون على الاسماك والحمار وهم على الاجمال ارقى من اليهقان



## الطبقة الرابعة من البشر

# القوقاسيون

او الجنس الابيض

أهم المراكز العامة

مساكنهم الاصلية : في شمالي افريقيا بين البحر المتوسط والسودان هجرتهم قديماً : الى اوربا والبقاع الاوراسية ( اي الاوربية الاسيوية ) بين جبال كرتايا وبامير . واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وبلاد العرب وما بين النهرين ويران والهند والشمال الشرقي والجنوب الشرقي من اسيا وملايزيا وبولينيزيا مفرهم الانب : في شمالي افريقيا ومعظم اوربا وبعض الجنوب الغربي من اسيا واواسطها . وفي جنوبي افريقيا وبعض سيبيريا ويران والهند والهند الصينية ومالايزيا . وفي بولينيزيا واوستراليا وزيلاندا الجديدة وفي اميركا الشمالية والجنوبية احصاؤهم حسب القارات :

	عدد
في اوربا	٣٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠
» اسيا ( تقريباً )	٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
» اميركا	١١٥ ٠٠٠ ٠٠٠
» افريقيا	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
» اوسترالازيا	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠
الجملة ( تقريباً )	٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

يحمل خصائصهم البدنية

يقسم القوقاسيون باوربا وما يليها من حيث طبائعهم البدنية الى ثلاثة اقسام :  
 ١ . الشماليون او التوتون : رؤوسهم مستطيلة . فكهم مستقيم مع بروز قبليل .

الوجنات صغيرة غير بارزة . الانف كبير ومستقيم . العيون زرقاء او سنجابية طبقهما الصلبة بيضاء . لون البشرة ابيض او محمر . الشعر طويل بسيط او مقوج لونه اسمر فاتح او اشقر . اللحي غضة . القامة طويلة معد لها من ٥ اقدام وثمانية قراريط الى ستة اقدام

٢ الفوقاسيون المتوسطون او الالبينيون : الراس قصير . الفك والانف كما تقدم في الشماليين . العيون سمراء او بندقية . لون البشرة ابيض باهت ويندر فيه الاحمرار . الشعر اسمر او كستنائي او اسود يغلب فيه القصر مع سباطة او تموج . اللحي قصيرة . القامة متوسطها ٥ اقدام وستة قراريط

٣ الجنوبيون او حول البحر المتوسط : الراس طويل . الفك والوجنات كما تقدم . العيون يغلب فيها السواد والاشراق . الشعر اسود مقوج او جفدي . اللون اصفر زيتوني او اسمر . ولا يكون احمر قط . القامة من خمسة اقدام و ٤ قراريط الى ٥ اقدام وستة وقراريط

#### خصائصهم العقلية

الشماليون يغلب فيهم الهدوء ورباطة الجأش مع الثأني وقوة العزيمة والثبات والاقدام على الاعمال الكبرى . واما المتوسطون والجنوبيون فتغلب فيهم الحدة والتقلب مع الذكاء وسرعة الخاطر . والاندفاع والتسرع مع قلة الثبات . وفيهم ميل الى التظاهر اكثر مما الى القيام بالواجب

ويشترك الفوقاسيون على الاجال بسمو الادراك وقوة التصور - ولذلك فهم اكثر سائر الطبقات اشتغالا بالعلم والصناعة والادب والشعر . وقد ارتقت هذه الفنون عندهم اكثر مما عند سائر الطبقات من اقدم ازمة التاريخ الى الان . ومنهم اصحاب المدينيات القديمة او وازعو اساسها . ولا سيما المدينيات المصرية والفينيقية والاشورية والفارسية والهندية واليونانية والرومانية والعربية وغيرها

#### لغاتهم وادبهم

وهم يتكلمون لغات مختلفة كلها راقية : فن اللغات الآرية التي تكلمها الفوقاسيون السنسكريتية والزندية والفارسية والارمنية واليونانية والسلافية والليتوانية واللاتينية والتوتونية والقلتية ومعظم لغات اوربا الحديثة . ومن اللغات السامية العربية والحميرية والحبشية والاشورية والسريانية والفينيقية والعبرانية فضلا عن اللغات الحامية وغيرها

اما اديانهم فالغالب فيهم النصرانية في اوربا ومستعمراتها وفي اميركا . والاسلام في اواسط اسيا وسيبيريا وتركيا وبلاد العرب وشمالى افريقيا وغربيها ويران والهند وملايزيا والصين وفي اماكن اخرى من اسيا وافريقيا . والبرهمية في الهند . واليهودية في انحاء مختلفة . على انهم تدينوا قديماً بكثير من الاديان الوثنية ومنهم اليوم جماعات يدينون بالزردشتية والبوذية وغيرها

## طبقاتهم

ويقسم القوقاسيون الى اربع طبقات كبرى قد اصطالحوا على تسميتها كما يأتي :  
 ١ الحاميون : ومنهم المصريون والبجة والعفار او الدناكيل . والصومال والغالا والماساي والتركانا والواهووما في شمالي افريقيا . وخصوصاً بين النيل والبحر الاحمر .  
 والبربر والطوارق والتيبو في الصحراء وبلاد المغرب



ش ١٠٨ : الجمال التركي في النساء

- ٢ الساميون : اشهرهم العرب والاحباش والسوريون واليهود  
 ٣ الآريون : وفيهم الهنود والفرس والافغان والاكراد والارمن والشركس



والكارارد والسفيان والشيشنز وغيرهم في اسيا واكثر سكان اوربا  
٤ البولينيون : في بولنيزيا وهم الماوري والتنقان والتاهيتان والساموان والهاويان  
والميكرونيان وسنشكل عن كل من هذه الطبقات لكننا نقدم الكلام في مهد القوقاسيين

### مهد القوقاسيين

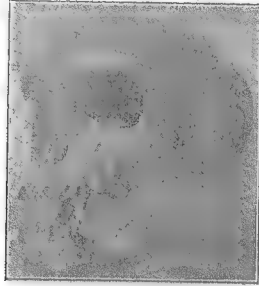
في شمالي افريقيا

لما اخذ الانسان في الهجرة من مهده الاول في جزائر الهند الشرقية في العصر  
البليوسيني الثاني او البليستوسيني الاول لم يكن اسهل عليه من النزوح الى شمالي  
افريقيا بين البحر المتوسط والسودان . اما البلد الذي تكيف فيه حتى صار يشكله  
القوقاسي فقد اختلف الباحثون في تعيينه لكنه لا يخرج عن البقعة المتقدمة ذكرها  
من افريقيا وهي تشغل على اكثر الاسباب اللازمة لذلك التكيف . ولم تكن الصحراء  
الكبرى يومئذ بجزراً كما يظنون بل كانت ارضاً خصبة فيها الحيوان والنبات وسائر  
ما يحتاج اليه الانسان من اسباب الحياة . وكان بينها وبين اوربا صلات برية من عدة  
مواضع سيأتي ذكرها . والغالب ان اقليم القسم الشمالي من افريقيا كان في ذلك العهد  
في غاية الاعتدال واوربا اذ ذاك شديدة البرد يكسوها الجليد اعواماً متوالية  
فكانت هذه الصحراء المحرقة اليوم سهولاً خصبة تجري فيها الانهر الكبيرة .  
وبعض هذه الانهر لا تزال آثارها باقية الى الآن مثل نهر « ماساروا » كان يجري  
جنوباً الى النيجر . ونهر « يفرغر » كان يجري شمالاً الى البحر المتوسط . وكانت  
الحيوانات تفرح في تلك الارضاء والارض مكسوة بالاشجار والاعشاب  
اما الطرق البرية الموصلة بين افريقيا واوربا في ذلك العصر فاهمها برزخ كان بين  
مراكش وجبل طارق . واخر بين تونس ومالطة فصقلية قايطاليا . واخر بين برقة  
على بحر ايجة الى بلاد اليونان . وعلى هذه البرازخ عبرت دبابات افريقيا الى اوربا في  
ذلك العهد القديم كفرس البحر ( الهيبوبوتاموس ) ووحيد القرن ( رينوسوروس )  
والضبع والمموث والفيول والانواع الافريقية من النمر والاسد . حتى اصبحت اوربا  
مسرحاً لحيوانات افريقيا . وكذلك الانسان القديم فقد وجدوا من بقاياه ومخلفاته في  
كهوف اسبانيا وفرنسا وبريطانيا واوربا مثل الذي وجدوه منها في شمالي افريقيا  
( المغرب ومصر وبلاد الصومال ) . واستدل دي مورغن من ذلك ان الانسان المتقدم  
ظهر في مصر منذ الالف من السنين . واما الانسان القديم فانه فيها منذ مئات الالوف .

وليس في العالم بلد اسبق الى استخدام الادوات الحجرية من تونس . فقد وجدوا فيها من تلك الادوات تحت طبقة كثيفة من الحجر الكاسي البليستوسيني رسبت من مجار مائية لم يبق لها اثر . ولذلك فالانسان في بلاد المغرب قديم جداً يرجع الى عصر لم يدركه التاريخ ولا الخرافات الميثولوجية

الابنية الافريقية والاورافريقية

على ان توالي الجليل في اوربا شوش مجاري الاحوال البشرية فيها وحال دون ارتقاءها . لكنها ظلت في افريقيا جارية بلا مانع فانتقل الانسان فيها من العصر الحجري القديم الى الحديث في مئات الالوف من السنين فتكيفت ملاعجه وارتقت



ش ١٠٩ : جمجمة نياندرتال

قواء . ويظهر ذلك الارتقاء بمقابلة جمجمة نياندرتال (صفحة ١٥) من بقايا العصر الحجري القديم بجمجمة الانسان في العصر الحجري الحديث مما يظهر في ملامح الاوربيين حتى الآن . ويدل ذلك على ان اوربا عمرها قوم من اهل العصر الحجري الحديث نزحوا اليها من شمالي افريقيا كما يظهر من آثارهم في سكان غربي اوربا . ويؤيد ذلك ما يشاهد على شواطئ البحر المتوسط الجنوبية من مراكن الى طرابلس الغرب من الابنية الحجرية القديمة المشابهة لامثالها في ايريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) وبريطانيا — اي ان تلك الابنية بناها شعب واحد في القارتين قبل زمن التاريخ ١٤ على ان تلك الآثار البنائية اكثر عهداً في افريقيا مما في سائر البلاد . فقد

وجدوا منها هناك نحو عشرة آلاف بناء مختلفة الاشكال والاقدار تشبه ما في اوربا من تلك الاثار مما يطول وصفه . فتحققوا بذلك وامثاله ان الانسان بعد ان ارتقى في شمالي افريقيا حتى صار قوقاسياً أنتقل بادواته وصناعته الى اوربا فعمرها وخلف أماً يطلق عليها العلماء اسم « اورافريقان » Eurafrican اي الاوريون الافريقيون منهم الايريون والسيلوريون والبكت وغيرهم . انتشروا في اسبانيا الى فرنسا فجزائر بريطانيا فالدينارك واسوج . اما الايريون سكان اسبانيا القدماء فلا تزال ملامحهم



ش ١١٠ : امرأة من الجزائر

ظاهرة في الباسك سكان غربي البيرينة . وقد ظهر الآن ان لغة الباسك غير آرية وفيها مشابهة واضحة للغات الحامية الشائعة عند برابرة المغرب الى الان . لكن بعض اهل البحث من الفرنسيين مع اعترافهم بان اصحاب تلك الاثار البنائية في المغرب هم من نفس العنصر الاوربي يذهبون الى ان الامم القديمة كالبكت الذي عمروا بريطانيا وفرنسا والسيلوريين اهل ولس قبل القلت لا يزال اصلها مجهولاً . وفي كل حال فقد تقرر الان ان الاثار الحجيرية في بريطانيا وغاليا ليست من بناء القلت الارين الذين نزّلوا اوربا عن طريق الدانوب كما سيحيى فان هذه الابنية لا أثر لها في ذلك الطريق . ولكن القلت لما وصلوا اوربا واختلطوا بمن كان فيها قباهم تولدت سلالات مزيجية



ش ١١١ : سامي مراكشي

قدت اسلافها في الابنية المشار اليها . وان هؤلاء الاسلاف نزحوا من افريقيا الى اوربا وليس من اوربا الى افريقيا كما كان يظن بعض العلماء وعليه فقد اثبت الاستاذ سرجي ان افريقيا هي مهد الشعب القوقاسي الاصلي ومنها نزح شمالاً الى اوربا ولا تزال بقاياها الى الان في جنوبيها ولا سيما في اسبانيا وايطاليا واليونان . ويظن بالاجمال ان نصف سكان اوربا الان اصلهم من الجنس القوقاسي الاورافريقي

## طبقات الجنس القوقاسي

باعتبار تقارب لغاته ومواطنه

القوقاسيون امن شق واكثرها اهل دول وسلطان وتدن وقد اصطلحوا ان يسموها باعتبار تقارب لغاتها ومساكنها فضلاً عن الملامح والقوى الى اربع طبقات قد تقدم ذكرها وهي :

١ الحاميون ٢ الساميون ٣ الآريون ٤ البولينيون ولكل منها فروع سيأتي بيانها في ما يلي :

## ١- الحاميون

في شمالي افريقيا

انقسم القوفاسيون الاصليون وهم في افريقيا الى فرعين كبيرين : شرقي نزح الى اسيا وعرف بالفرع السامي سبأني ذكره . وغربي بقي في مكانه وعرف بالفرع الحامي . والاسمان مقتبسان من تعابير التوراة بلا علاقة نسب بينهما . ومن الفرع الحامي عمر شمالي افريقيا - وهو يقسم الى فرعين :

- ١ الحاميون الشرقيون : وهم المصريون القدماء وبقاياهم الاقباط . والبجة بين النيل والبحر الاحمر . والناقل بين الحبشة وخليج عدن . والصومال والغالا والماساي . والواوما او وهمة المنبتون بين البانتو حول خط الاستواء
- ٢ الحاميون الغربيون : وهم البربر في المغرب المعروفون بالقبائل والشلوح وغيرهم . وبرابرة الصحراء المعروفون بالطوارق والتيبو شرقي بلاد الطوارق والنولا بين قبائل السودان - وتكلم عن كل منهم على حدة

### اولاً- الحاميون الشرقيون

المصريون القدماء والاقباط والبجة

المصريون القدماء قوفاسيون اسسوا في وادي النيل اقدم تمدن بعد تمدن البابليين على ما بلغ اليه علم التاريخ . لكنهم اتقوا كاهل الامة بما حملوها من اعباء السخرة في بناء هياكلهم واهرامهم حتى يصح ان يقال في تلك الابنية انها شيدت والصقت احجارها بدماء الناس . ويؤخذ من قراءة آثارهم ان جاني الخراج كان يطوف والعصا بيده لان الفلاح لا يؤدي ما عليه الا قهراً . ومن ادى خراجهم بلا ضرب احتقرته النساء

والاقباط خلفاء المصريين القدماء . وهم مشهورون منذ القدم بمقدرتهم في الحساب . وقد تعربوا بعد الاسلام واحتفظوا بنصرايتهم على مذهب الطبيعة الواحدة لكن ملاحظهم لا تزال حتى الآن كثيرة الشبه بملاحم المصريين القدماء اما البجة ومنهم الهندو والبشارين والاشراف والعبادة وغيرهم فيقال انهم قدماء وقد سماهم هيرودوتس ماكروبي ( Macrobi ) . وهم بدو رحل يطوفون الجبال يحرسون القوافل او يقطعون السابلة من قديم الزمان الى الان . وكثيراً ما استخدمهم الانكليز في حروبهم السودانية الاخيرة . وهم لطاف الشكل ملاحظهم



ش ١١٢ : تمثال شيخ البلد وهو مثال النهر المصري في أيام الفراعنة

اورية لونهم برونزي بلون الشكولاته الفاتح . شعورهم جمعدة طويلة يقضون اكثر ساعات الفراغ في اصلاحها وتصفيفها ويفتقر ذلك الى مهارة ودقة في تجميد كل جديدة على حدة بحيث تناسب الجسائل طولاً ونحافة حسب وضعها . ويدهنونها بدهن الضان ويعطرونها بمساحيق ملونة كقوس قزح وهم يفاخرون نجراتهم بهذه « التواليت »

الدناكيل والصومال والغالا والماساي

Danakil, Somals, Gallas & Masai

واقرب جيران البيعة الدناكيل (ش ١١٤) يقيمون بينهم وبين الصومال والغالا في الجنوب وكلاهما من الجنس القوقاسي اللطيف . ولعل . لامح بعض هذه الامم الحامية

قد خالطها شيء من الدم العربي او الزنجي . شعورهم لا تكون صوفية قط لكنهم يجدولونها كما يفعل البجة ( ش ١١٣ ) وقد يرسلون الجدائل بلا تجميد . الانف مستقيم اعقف قليلاً الجبهة مستديرة العيون كبيرة نوعاً مع غور قليل وهم قوقاسيون رغم سواد بشرتهم



ش ١١٣ : رجل صومالي

والغالباً اكثر عدداً من سائر الشعوب الحامية الان . وبعدهم اهل البحث ارقى عقلاً وادباً من الصوماليين والداقيل . ونسب اليهم بعض الباحثين ديناً توحيدياً تخالطه الخرافات . اما الخرافات فلا ريب في وجودها واما التوحيد فيحتاج وجوده الى اثبات . وقد انتشر الاسلام والنصرانية بينهم تفشاهما خرافات الارواح والميثولوجيا وعبادة الاشجار والحيوانات والارواح . ويقال بالاجمال ان عبادتهم مزيج من الاسلام والنصرانية والوثنية

وكذلك الماساي لكن عبادتهم ارقى قليلاً . وهم بدو يتقنون في الجبال المنبسطة بين بحيرة فيكتوريا نيازا وادي الرفت العظيم . ويخالط معتقداتهم اسماء بعض آباء النوراة كقايين وهابيل وابراهيم لعلمهم اقتبسوها من جيرانهم الاحباش . وهم مزيج من الدم الحامي والزنجي كانت لهم وطأة شديدة على جيرانهم البانتو الى عهد غير بعيد . لعني سنة ١٨٩١ اذ سطوا على جبال كينيا فاحرقوها وذبحوا من كان فيها من الرجال

والنساء وجمعوا الاطفال في اكواخ اضرعوا النار فيها وساقروا الماشية . لكن الانكليز وضعوا حداً لهذه الفظائع بانشاء حكومة منظمة في افريقيا الشرقية

ثانياً — الحاميون الغربيون او البربر

البربر او الحاميون الغربيون قسبان رئيسيان : (١) القبائل وغيرها واكثرهم يتعاطون الزراعة في بلاد المغرب (٢) الطوارق في الصحراء واكثرهم بادية رعاة غزاة يجتمعون قبائل متحالفة مثل بني مزاب والازيوار والحجّار والكلوي وغيرهم . والطوارق يمتازون باللثام يتقون به الرمال التي تسفيها الرياح وقد اصبحت عادة دينية لا ينزعونه ويعبدون نزعها طاراً وبدعة (ش ١١٥)



ش ٤ : رجل من الدنايل

وطوارق الصحراء حاميون بحت . اما القبائل فقد امتزجوا بالعرب وغيرهم . على ان سكان المدن منهم مزيج من السامية والحامية ولم يعد التفريق بينهما ممكناً . وهذا المزج بكثّر بين قبائل مزاب واولاد نائل وغيرهما في حدود الصحراء . والشكل القوقاسي الاصلي يظهر في وجوه اهل طنجة والجزائر وتونس اكثر من ظهوره في الاوربيين .

والبربري يميل الى التحضر وله عناية في الزراعة والصناعة . وقد برع البرابرة في



صنع الطرايش والبرانس والجلود التي تعرف بالوروكو وبصناعة الخزف على اشكال تشبه ما كان اسلافهم يصنعونه في العصر الحجري الحديث



ش ١١٥ : الطوارق على جملهم

ويعتقد الطوارق ان تحت الصحراء طوائف من ارواح شريرة تتسلى باذى المارة من المسافرين فتقبض على خفاف جامهم وتجذبها نحوها فتغوص الخفاف في الرمال . واذا عطش المسافر ودنا من بئر او منبع سبقتة تلك الارواح الى الماء فشربته . وانها تظهر على وجه الارض متكررة باشكل مختلفة لتخدع الاحياء . وبالجملة فكل ما لا يعرفون سببه ينسبونه الى عوامل غير منظورة كالجان ونحوها

التيبو والفزانين

Tibus & Fezzanese

ووراء بلاد الطوارق شرقاً بقعة تقطعها جبال تيبستي تقيم فيها امة حامية اسمها « تيبو » هم بقايا القارمنطية القدماء ( Garamantes ) وكانوا وثنيين واسلموا في القرن الثامن عشر . لكن بعضهم لا يزالون على عاداتهم الوثنية والبعض الاخر بافون على عبادة الالهة القديم « عيدو » يقدمون له القرابين وعندهم التعاويذ يعلقونها على ابدانهم يستشفون بها

والفزانين اقاربهم وقد اختلطوا بالمرب ولهم اعتقاد شديد بكمهنة يقال لهم « مارابوت » لهم نفوذ في فزان اكثر مما في سائر المغرب . وهم ضرب من العرافين او السحرة يستخدمونهم لطرد الشياطين او كلف اذى الجن . وفي تمبكتو عرافون يسمونهم سانتون هم ضرب من « الشامان » يعرفون بلوسيتي حتي يصابوا بقبوينة

يجتمعون في أثنائها بارواح الاموات من الاولياء فيتلقون منهم الاوامر عن نوع الحيوان الذي ينبغي تضحيته ليشفى العليل . ويغلب ان تصدر الاوامر حسب استطاعة ذلك المريض . فيأمر بذبح دجاجة او غزال او لعامة وتفرق لحوم الذبيحة على اصدقاء السانتون !

## ٢- الساميون

في غربي اسيا وشرقي افريقيا

هم الفرع الشرقي من القوقاسيين الاصليين قطعوا البحر الاحمر الى جزيرة العرب والغالب انهم وجدوا تلك الجزيرة خالية . اذ لم يظهر حتى الان ان الانسان سكنها في عصره الحجري القديم . فيكون النازحون اليها من شمالي افريقيا هم سكانها الاصليون اقاموا فيها دهرأ فآثر فيهم الاقليم والبيئة وتكيفوا حتى صاروا على الشكل المعروف بالسامي ومنه تفرعت الشعوب السامية . وعلى هذا المذهب يبني بعض العلماء رأيهم في كون بلاد العرب مهد الامم السامية . وهو قول يقتدر في نظارتنا الى اثبات لان النازحين من مواطنهم ائما ينزحون في طلب الماعى او العيش فهم لذلك يطلبون الاتهار والاودية الخصبة . فالاقرب الى العقل ان النازحين من افريقيا طلبوا سهول سوريا وما بين النهرين اولاً وتكيفوا هناك والاسهل عليهم العبور اليها ببرزخ السويس



ش ١١٦ : ملك الحبش يستعرض جنده

لكن اصحاب الراي الاول يقولون ان من بلاد العرب تفرق الساميون في غربي اسيا قبل زمن التاريخ . وعاد بعضهم الى افريقيا وهم الاحباش وغيرهم . وكان الساميون في اول عهدهم بادية - يستدل على ذلك بلفظ « آلو » البابلية معناها « مدينة » واصل معناها « خيمة » ويقولون « انا ذاهب الى الخيمة » بدلاً من قولنا « انا ذاهب الى البيت » وعلى كل حال فان الساميين ما لبثوا ان صاروا اعماماً واستقروا في جزيرة العرب وما بين النهرين واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين والحبشة وقسموا بهذا الاعتبار الى ما يأتي :

١ عرب الجنوب : وهم الحميريون والصابئة والاحباش ولغاتهم قديمة وكتاباتهم بالحرف المسند

٢ عرب الشمال : او عرب الحجاز وتسميهم التوراة الاسماعيليين وهم الذين قاموا بالاسلام وشرعوا لغتهم في اقطار الارض



ش ١١٧ : ملك اشوري

٣ الاشوريون : كانوا يقيمون قديماً في بابل نحو سنة ٢٠٥٠ قبل الميلاد ثم امتدوا على دجلة الى وراء نينوي . كانوا يتكلمون لغة سامية يكتبونها بالحرف المسماري طبقاً على القراميد . وقد انقرضت هذه الامة في القرن السادس قبل الميلاد

٤ الاراميون والاموريون : في ما بين النهرين وسوريا وبعض فلسطين وارمينيا  
واسيا الصغرى وشمالى فارس الغربى . وهم متوسطون بين الاشوريين والكنعانيين .  
يشكلون لغة سريانية اوكلدانية انقرضت من سوريا ولا تزال شائعة عند النساطرة  
في كردستان وعند بحيرة اورمية . وهي اللغة التي كان اليهود يتفاهمون بها في اثناء سبيهم  
وقد كتب بها بعض سفر دانيال والتلمود وتكلمها السيد المسيح  
٥ الكنعانيون : ومنهم الاسرائيليون او اليهود والموايوت والفلسطينيون  
والفينيقيون والقرطاجيون وغيرهم . لغاتهم متشابهة احداها محفوظة في اسفار العهد  
القديم هي العبرانية . وعثرنا على آثار منقوشة بلغة اخرى في فينيقية وقرطاجة هي  
اللغة الفينيقية



ش ١١٨ : عرب اليمن

واللغات السامية من اصبر اللغات على طوارق الحدثان قلما أثر الزمان في جوهرها  
لفظاً او تركيباً . فالفرق بين الاشورية القديمة واللغة العربية ( وبينهما ينف وثلاثة  
آلاف سنة ) اقل من الفرق بين اللغة الانكليزية واصولها الجرمانى القديم او القوطي  
وبينهما اقل من نحو ثلث هذه المدة . وقد ذكرنا خصائص اللغات السامية في المقدمات  
التمهيدية من هذا الكتاب . واللغة الحميرية ذهبت من بلاد اليمن لكنها باقية في لغة العيز

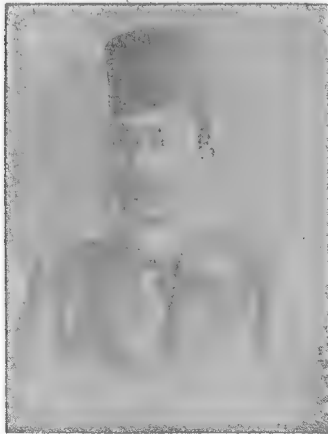


ش ١١٩ : عربي من نجد

وفروعها في تيغرا واعحرا وشوا . اما سائر اللغات السامية فقد تغلبت عليها العربية بعد الاسلام وحلت محلها — وهاك اشهر الامم السامية :

## العرب

هم الغالبون اليوم من الامم السامية وقد حفظوا الملامح الاصلية خالصة . وهي قوقاسية بحتة تمتاز بانتظامها ووضوحها . الوجه يضيء الشكل والراس مستطيل والانف أعقف غالباً وكبير مضغوط عند جذره . الذقن حادّ والجبين مستوٍ قليل الارتفاع . والعيون سوداء لوزية الشكل والشعر اسود فاحم لامع . والاحى غضة غالباً والبشرة بيضاء مصفرة تكتسب لون البرونز بالتعرض للشمس . القامة اقصر من المعدل العام



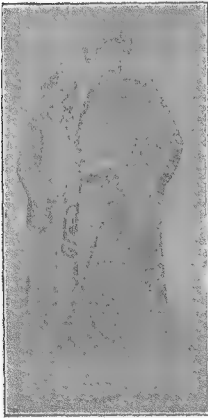
ش ١٢٠ : عربي مصري مسلم (مصطفى كامل)

باوربا اي من خمسة اقدم و٤ قراريط الى ٥ و٥ قراريط . والطبقة الراقية منهم لا تقل عن ارقى امم اوربا من كل وجه

وللعرب مناقب اشتهروا بها من زمن الجاهلية هي التي اعانته على نشر سلطانهم ومدنيته بعد الاسلام . اهمها الوفاء والكرم والجوار والشجاعة والاريجية والنجدة وابعاء الضيم واستقلال الفكر وعلو الهمة ونحوها من مناقب البادية فضلاً عن الذكاء وصفاء الذهن . فلما استبحر عمرانهم وانغمسوا في الترف واللو تنوعت تلك المناقب بينهم . وتقايت عليهم احوال تختلف باختلاف الاعصر لا محل لذكرها . ويقال بالاجال ابن انتشار العرب واللغة العربية بعد الاسلام ولدائماً عربية جديدة . فبعد ان كان العرب محصورين تقريباً في جزيرة العرب صار اهل العراق والشام ومصر وبلاد المغرب والسودان عرباً . فهم يدخلون في حكم ما تقدم من حيث الملامح والمناقب الا ما يختص به كل اقليم من احوال البيئة او تأثير الامة الاخرى التي امتزج العرب بها . لكنهم على الاجال اهل ذكاء حاد وخيال واسع وخطير سريع

واذا قابلنا بين القوى العاقلة في الساميين على الاجال والاربيين ( سكان اروبا ) ويناها في الساميين اقل تفناً او تنوعاً لكنها اكثر قوة وتأثيراً . ويعلمون ذلك ببقاء الساميين ادهاراً في وسط قلما يتغير فيه شيء من المناظر الطبيعية او الظواهر الجوية . ولذلك فالساميون قلما اشتغلوا بالفلسفة ولكنهم وضعوا اشهر ادبيات العالم وخلفوا اثاراً شعرية وقواعد ادبية اخلاقية راقية . وبمباراة اخرى ان الاربيين من اخص طبائعهم التوسع والتقدم . واما الساميون فانهم ميالون الى التجمع والبقاء على حال واحدة

امم سوريا



تعرب السوريون بعد الفتح الاسلامي

في سوريا وفلسطين ودان اكثرهم بالدين ش ١٢١ : عريان دمشقيان في اقرن الماضي الاسلامي وصاروا عرباً فحسبهم حكم سائر العرب المولدين ، الا ما ورثوه عن

اسلافهم الفينيقيين من الهمة والنشاط والاقدام على التجارة والاسفار . وفي سوريا امم قديمة لا تزال مستقلة باديانها وعاداتها من عهد بعيد كالوارثة في لبنان فانهم من



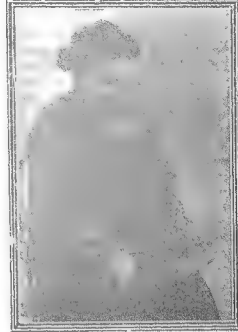
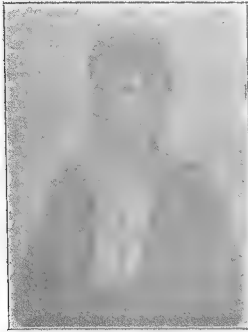
١٢٢ : سوري لبناني ماروني في اواسط القرن الماضي ( يوسف بك كرم )

اثبت الطوائف في طقوسهم لا يزالون يستخدمون اللغة السريانية في الصلوات . ولهم آداب متوارثة . ومثلهم السريان والكلدان فان لهم آداباً باقية اكثرها ديني . ومن الطوائف الخاصة بسوريا الدروز في لبنان وحوران والنصيرية والمتأولة وهم شيعة . والسوريون اليوم نتيجة امتزاج قديم من امم شتى اليهود

اكثر اليهود المقيمين في فلسطين تسلسلوا من اليهود بعد سقوط اورشليم في القرن الاول للميلاد غير ما انضم اليهم بعد ذلك من جالية الاسبان في القرن الخامس عشر وجالية الروس وغيرهم . فاختلقت طواهرهم البدنية وتولد فيهم

جنس اشقر احمر ينسبونه الى امتزاج قديم مع الاموريين ( اي الحمر ) . وقال بعض الباحثين ان في اليهود اليوم كل الالوان والاشكال من الابيض والاسمر والاسود الطويل والقصير بحيث ضاع العنصر الاسرائيلي وبقيت الطائفة اليهودية . على ان فيهم ملامح مشتركة اهمها الانف الكبير الاعقف والعينان البارزتان اللامعتان . ولهم بروز تحت الذقن . شعرهم خشن جعد — تلك هي خصائصهم العامة . ومنهم طائفة في بلاد المغرب وفلسطين تمتاز بالجمال وقد ذهبت تلك الخصائص منها

ويعرف اليهود بيبيلهم الى التقلب في احوالهم الاجتماعية . كانوا بادية من زمن الاسرائيليين فصاروا مزارعين في عهد الكنعانيين . ثم نبغوا في الشعر والادب والنكاه في الفلسفة والموسيقى وفي السياسة والاقتصاد . وكان لهم شأن في نهضة اللغة العربية بآشاء القدن الاسلامي . واضطروا الى هجرة اخرى في الاجيال الاخيرة من روسيا ورومانيا فتفرقوا في الارض وانشأوا لانفسهم المنازل والمتاجر والمصانع في أنحاء العالم .



ش ١٢٤ : حاخام سامري

ش ١٢٣ : حاخام رباني

المقنن وغير المقنن . وقد حاول الانكيز تحويل هجرتهم الى شرقي افريقيا الوسطى  
ويقدر اليهود المتفرقون في الارض الى سنة ١٩٠٧ بنحو ٩٥٠٠٠٠٠ نفس منهم  
٨٥٠٠٠٠٠ في اوربا و ٥٠٠٠٠٠٠ في افريقيا و ٣٥٠٠٠٠٠ في اسيا والباقي في اميركا  
النور او الفجر

اختلف علماء الانسان في اصل هذه الطائفة من البشر . وهم على الاجمال جيل  
من راع الناس دايهم التطواف في الارض ومنهم جماعات كبيرة في اسيا واوربا  
وافريقيا وعيشهم غالباً بالسرقة والتكدي وابصار البخت وصنع المناخل والغرايل .  
ولهم اسماء شتى حسب البلاد التي يقيمون بها . فاسمهم في سوريا « نور » وفي مصر  
« غجر » وفي بلاد فارس وتركستان « زنجاري » وفي روسيا « زيجاني » وفي المانيا  
« زيجوز » وفي اسبانيا « جيتانوس » وفي ايطاليا « زنجاني » والجميع كلها تلفظ كافاً  
فارسية . ويظهر ان كل هذه الاسماء تنوحت اصل واحد ربما كانت « زنكلي »  
ويسمون انفسهم به احياناً وهو لفظ هندي قديم ومعناه « سود الهند » او السندوهم  
بالحقيقة سمر الوجوه . ولكن لهم اسماً عمومياً يعرفون به في اوربا وهو « جبسي »  
وربما دعوا بهذا الاسم ظناً بانهم مصريون بناء على دعواهم وسمره الوانهم  
ولكن جماعة كبيرة من علماء اوربا يحنوا في اصلهم ومقامهم والفوا فيهم كتباً



عديدة أحسنها ألفه جورج بورو المتوفى سنة ١٨٨١ فقد خالط النور وآخاهم ودرس لغتهم وسائر أحوالهم وألف بضعة كتب فيهم . منها كتاب اسمه « الزنكالي » نشره سنة ١٨٤١ وآخر اسمه « التوراة في اسبانيا » وقاموس جامع للغة النور وغيرها . ويؤخذ من أبحاث هذا العالم أن أصل هؤلاء القوم من شمالي بلاد الهند يتكلمون لغة واحدة تشبه في أصولها وتركيبها لغة الهنود القديمة ( السنسكريتية ) . وفيها كثير من الألفاظ الهندية القديمة وهم يسمونها ويسمون جنسهم « رماني » ومعنى « رم » في لغتهم ورماني طائفة الأزواج . وقد هاجر النور من الهند إلى أوربا في أوائل القرن الثاني عشر للميلاد

أما ديانتهم فغير معروفة لكنهم يتظاهرون بديانة القوم الذين يقيمون بينهم ويجرون بعض الطقوس الدينية لموتاهم فينقطعون عن الطعام والشراب والتدخين مدة أكراماً للميت ويجرقون كل ثيابه ويكسرون آيينه

وقد ترجمت التوراة إلى لسانهم واسم الجلالة عندهم « ديوبول » ويظن أنه مشتق من « ديوس » وهي « دياس » باللغة السنسكريتية ومعناها اليوم . ويحتفلون بزواجهم احتفالاً غريباً . وهم كثيرون الغيرة على نساءهم ويفاضلون بعقمتن . وبين النور علامات سرية يتعارفون بها فيما بينهم

### ٣ - الأريون

#### أصلهم وأقسامهم

قد تقدم أن أوربا عمرها قديماً قوم قوقاسيون نزحوا إليها من شمالي أفريقيا في أثناء العصر الحجري ومعهم أنواع من حيواناتها . ويسمى العلماء « أورافريقين » ( Eurafrian ) أي الأوربيين الأفريقين . فلم يكدهم استقرار المقام بهم في أوربا حتى توافدت عليهم أمم أخرى قوقاسية جاءتهم من الشرق لعني الآريين نزحوا إلى أوربا من السهول الأوراسية ( Eurasian ) أي الأوربية الآسيوية . تولى نزوحهم والأورافريقون يتدرجون في اقتباس عاداتهم وأدابهم ولغاتهم . فلم ينقض العصر الحجري الحديث حتى اندمجوا فيهم وصاروا أمماً آرية تشكل السنة آرية ويتناقلون آداباً آرية نحو ما وصل إلينا من أحوالهم . وقد تم ذلك قبل زمن التاريخ في أحوال لا يمكن تعيينها . واختلف العلماء في من هم الآريون الأصليون وكيف انتقلوا من شمالي أفريقيا

مهد القوقاسيين الى شمالي اسيا وتكيفوا حتى صاروا آريين . ولم يصل البحث الى نتيجة ثابتة . ويكفي في هذا المقام ان نوافق شرادر في قوله « ان الآريين نزحوا الى اوربا مراراً متوالية بينها مسافات بعيدة جاؤوا من البقاع الاوراسية بين مرتفعات بامير وكرباتيا . وقد اكتسبوا اوربا كلها الا ايريا ( اسبانيا ) ونشروا لغتهم وادابهم في الشعب الاورافريقي . ثم اختلطوا بهم بتوالي الاجيال فتكونت منهم الامم الاوربية الحاضرة »

وتقسم الامم الآرية من اقدم ازمانها الى مجاميع لسكل امة منها لغة خاصة حملتها معها من موطنها الاصلي . لكن الاحوال السياسية والاختلاطات الاجتماعية نوعتها واقتضت تبادل بعض اللغات فصارت الى غير اهلها . فاصبح المجري وهو من المفلول يتكلم لغة آرية قوقاسية وبالعكس . فقلت اهمية اللغة من حيث الدلالة على الاصل . وترى امثال ذلك جارياً بيننا الى هذا العهد فبين المتكلمين بالعربية بمصر الاقباط وفي الشام السريان وهم غير العرب . ويتكلم التركية في آسيا الصغرى جماعة اصلهم من اليونان وقس عليه . لكنهم قسموا امم اوربا الى اقسام حسب اللغات مع اعتبار الاصول على هذه الصورة

تقسم الشعوب الآرية الى فرعين كبيرين : الاوريين والاسيويين . والآريون الاوريون يقسمون حسب اصولهم الى ست فرق كبرى :

١ القلت : اشهرهم الايرلنديون والايرسي والغاليون والويلش والبريطان . في يوهيميا وبريطانيا وهلفنسيا وغاليا

٢ الايطاليان الاصليون : وهم اللاتين والاوسكان والامبريان . في ايطاليا وصقلية وسردينيا وكورسيكا

٣ الهيلينيون : وهم الابوليون والدوريون واليونيون والايريون . في بلاد اليونان والبايا والبريا ويونيا

٤ التيتونون : وهم القوط والجرمان السفليون والعلويون والدنش والنورس والانكليز والازاس والنسا والسويس . في المانيا وهولندا واسكندنيا وناكترا

٥ السلاف : وهم الروسون والبولنديون والبوهيميون والسرب والكروات والبغار . في روسيا وبولندا ويوهيميا والبلقان

٦ ليتوليثوان : وهم الليت والليشوان في كورلاند وليفونيا وكوفنو  
ما الارپون الاسپويون فانهم في فارس والهند وغيرها وسياتي الكلام عليهم

## كلام عام في الامم الآرية

تلك هي الامم الآرية التي استقرت في اوربا قبل زمن التاريخ . ثم نزح اليها في زمن التاريخ امم من الجنس المغولي في ازمة مختلفة . اهمها ما حدث على اثر سقوط المملكة الرومانية الغربية في اوائل القرن الخامس للميلاد . اذ اخذ المغول بالنزوح من اسيا الى اوربا . اشهرهم في ذلك العهد أتيل ورجاله الهونيون وجاء بعدهم الاوار والمجر والبلغار وغيرهم من القبائل الاغروفيانية من بلاد الاورال وفولغا . ثم سطا على اوربا بعض القبائل الفينية التركية بقيادة خلفاء جنكيز خان الى الفولغا . ثم حل الاتراك العثمانيون على شبه جزيرة البلقان . فلو شك شرقي اوربا ان يصير مستعمرة مغولية لو لم تزحف عليهم قبائل السلاف من روسيا وبلاد القوقاس وتركستان الغربية وسبيريا

وازداد انتشار الامم الآرية بعد اكتشاف اميركا وغيرها فنزح اهل غربي اوربا الى العالم الجديد فعمرها اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وتسمانيا وزيلاندا الجديدة . وشمالى افريقيا وجنوبها وغيرها . ويبلغ ذلك نحو ثلثي القسم المعمور من الكرة الارضية — فلا خوف عليهم من الجنس المغولي المعبر عنه بالخطر الاصفر لان الآريين اقوى مادة واوسع سلطانا فيبعد ان يتغلب المغول عليهم

خصائصهم على اختلاف اقاليمهم

فالاوربيون اليوم يغلب فيهم الدم الآري واللغات الآرية . ولذلك فهم يعدون آريين . ونظراً لاختلاف اصولهم اختلفت مظاهرهم وهي ترجع باعتبار الاقليم الى ثلاث طبقات تقدم ذكرها وشيء من طبائعها صفحة ٢١٨ واليك تمة ذلك وتفصيله :

١ الشماليون : هم طوال القامة طوال الرؤوس بيض البشرة زرق العيون وهم التيوتون او الجرمان . ويدخل تحتهم القوط والفاندال واللومبارد والدينمارك والنورس واليسكون مع ما طرأ عليهم من التنوع . ولا يزال الجنس الاصلي موجوداً في اسكندينايفيا بشمالى المايا . ومنهم طائفة في انكلترا يسحرون الناس بشعورهم الذهبية وعيونهم الزرقاء وخدودهم الوردية . لما سبق هؤلاء الانجلوسكسون عبيداً الى سوق الرقيق برومية ووقع بصر البابا غريغوريوس العظيم عليهم فقال « لو كان هؤلاء مسيحيين لكانوا Angels ( ملائكة ) وليس Angies ( انكلز ) »

٢ المتوسطون : اهل المنطقة الوسطى من اوربا وهم متوسطو القامة مستديرو

الرؤوس في شعورهم سمرة وعيونهم شهباء أو بندقية. معدل طولهم خمسة أقدام وستة قراريط. وهم الذين يسميهم الكتاب الفرنساويون « القلت » أو « القلت السلاف » ويسمئهم غيزهم « البينين » والمظنون ان بقاياهم اليوم في سويسرا. ومنهم جانب من السلاف

٣ الجنوبيون : اهل شواطئ المتوسط وهم طوال الرؤوس لونهم في الغالب اسمر او زيتوني. قصار القامة متوسطها خمسة أقدام و٤ قراريط. سود العيون مع اشراق ولعان. ملاجهم لطيفة متشابهة وفيها ذكاء. وهم بقايا القوقاسيين الاصليين النازحين الى اوربا من افريقيا (الاورافريقيين) بعد ان امتزجوا بمن نزع اليهم من الآريين. وأكثرهم الان في اسبانيا وإيطاليا وجنوبي فرنسا وفي كورسكا وسردينيا وصقلية واليونان. وبعض الكتاب يسمونهم ايريين وسيلوريين أو بكتيين وقد يسمونهم امم البحر المتوسط. وقال آخرون أنهم نفس الآيريين والليجوريين والبلاسجة سكان اسبانيا وإيطاليا واليونان القدماء

قلنا ان أوربا عمرها اولاً قوقاسيو افريقيا. فاذا صح ذلك اقتضى ان نجد دليلاً يؤيده في ما تختلف عنهم من العادات والأخلاق رغم ما خالطها من الآداب والعادات الآرية المحمولة من آسيا. والمثمل يجد كثيراً من العادات والانتقادات الباقية في أوربا الى الان بعضها اسبوي الأصل والبعض الآخر افريقي. بينها خرافات شائعة في عامة انكثرا ألمانيا وفرنسا تجد امثالها في سنار او المغرب بما لا يتسع المقام لتفصيله - ولنعد الى طبائع ائم أوربا حسب ترتيبها

### اولاً — القلت

#### Kelts

يغلب على الظن انهم اقدم الامم الآرية التي هاجرت من اسيا الى أوربا. ولذا كان فهم يقيمون على حدودها في اقصى الغرب على شواطئ الأتلانتيكي. وقد انقسموا من اقدم ازمانهم الى فرعين يمتاز كل منهما بحرف من احرف الهجاء غلب في لغته. احدهما يمتاز بالحرف Q (ق) والثاني بالحرف P (ب) فيقال للاول القلت Q والثاني القلت (P) ومعنى ذلك ان قلت Q يغلب في لغتهم هذا الحرف ويبدل في الاخرى بالحرف P مثال ذلك ان الراس عند القلت (ق) Ken (كن) وعند الاخر Ben او Pen « بن ». وقس عليه لفظ « ماك » (ابن) في الاول هو « ماب » في الثانية



ش ١٢٥ : كلمن درويدي من كهنة الفلك

والقلت (ق) 'نزلوا اوربا اولاً ثم لحق بهم الفلك (ب) في نفس الطريق التي اتى بها اولئك على الدانوب الى الالب فايطاليا وفي اواسط اوربا وغربها الى جزائر بريطانيا . ويظهر ان الفلك (ب) لم يصلوا الى ايرلاندا وهي مقر الفلك (ق) . على ان الفلك حينما وجدوا اختلطوا بالامم الاورافريقية التي كانت قبلهم هناك . فتألف من ذلك الاختلاط الشعب القلتي الايري او القلتي البكتي الذي عمر بريطانيا قديماً وهو قاعدة الشعوب البريطانية . وكان للفلك ديانة وثنية يعرف كهانها باسم درويدي

## الثق (ق)

## Q-Kelts

ان الثق (ق) حلوا محل الايريين في ايرلندا ثم خلفهم الانكليز فيها او اندمجوا بالانكليز. وفي سنة ١٩٠١ كان لسانهم لا يزال شائعاً يفهم به نحو ٦٤٠.٠٠٠ نفس في الغرب بين كري ودونيغال. ولذلك فجموع الامة يصح ان يسموا انكليز ايرلنديين بدلاً من قلت ايريين. ورغم ما توالى من الاحن على الايرلنديين ما زالوا ممتازين بطبائعهم البدنية والعقلية عن الانكليز. فهم في الغالب كبار القامة كالجليابرة متسابو الاطراف اقوياء العضل ولهم مميزات اخرى هامة. والمرأة الايرلندية حتى الوسطى جميلة التكوين تفوق جارتها الانجلوسكسونية كثيراً. ورغم ما اصابهم من الضغط والذل فالشجاعة لاتزال غالبة في طبائعهم وكرم الاخلاق مع العصبية الايرلندية. وفيهم ميل شديد الى الادب ورثوه عن اسلافهم مع فصاحة وعارضة وحيجة قوية ويظهر ذلك جلياً في صحفهم وعلى منابرهم

والجليابون من هؤلاء الثق (ق) هم الاسكوتلنديون. وقد اختلطوا بالكتيين ثم بالانكليز واكتسبوا لغتهم ولم يبق منهم الى سنة ١٩٠١ الا ٢٣٠.٠٠٠ نفس يتكلمون اللغة الاصلية. وفيهم كثير من الفضائل الانسانية كالبراعة والوفاء وانكار الذات في نصرة اهل عصيتهم. وكانوا في اقدم ازمانهم غزاة رعاة. وبنع فيهم جماعة من انصار الدين مثل كلفن ونوكس وغيرها

## الثق (ب)

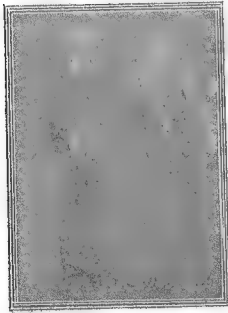
## P-Kelts

اكثرهم في ويلس ويختلفون عن اولئك بدءاً وعقلاً. والسبب في ذلك اختلاط هؤلاء بالسيلوريين وهم الايريون الذين عمروا ويلس قديماً. ويمتازون بالتحمس الشديد لعلمهم ورثوه في الاصل من اسلافهم القدماء في شمالي افريقيا. ويظهر ذلك فيهم اذا صحبت احداً منهم فانه يفاخره باجداده واذا جادلته اصيب بنوبة عصبية. وهو ذو قريحة شعرية وموسيقية راقية. ولهم لسان يفهمون به يعرف باللسان الكمري يتكلمه نحو ٩٣٠.٠٠٠ نفس منهم على الاقل

والبريطانيون الاصيلون اخوان الويلش (اهل ويلس) يتكلمون لغة الثق (ب) وهم اهل حماسة واحلام وخرافات. صفر الالوان سود العمون او شهلها. سود الشعر



ش ١٢٦ : جون نوكس الصليح الاسكتلندي



ضخام الجمجمة . والبريطاني الاصلي  
كالبري من قبائل شمالي افريقيا ثابت  
عبيد مثله . وله غنة في الصوت مثل غنته .  
وهم تنوعات كثيرة متنافرة يتخاصمون  
ويتشائمون . قال ميشليت « البريطانيون  
لا يشبهون الفرنسيين كثيراً ولكنهم  
يشبهون الغالين » وهؤلاء ايضاً من القلت  
( ب ) وفي تعاليمهم الدينية المسيحية كثير  
من بقايا الوثنية القديمة . يحترمون بعض  
الاشجار احتراماً دينياً ويجرون كثيراً  
من الطقوس الوثنية القديمة

ش ١٢٧ : بريطاني اصلي وامراته

ثانياً - الايطاليون الاصليون

Itali

بينهم وبين القلت القدماء تقارب كلي او هم اقرب نسباً اليهم من غيرهم . جاؤا  
ايطاليا واختلطوا بالاورافريقيين هناك وهم الليجوريون ثم الاتروبيكان الذين كانوا  
يقعون في توسكانا . ويقسم الايطاليون الاصليون الى ثلاثة اقسام رئيسية قديمة :

- ١ الاومبريان في الشمال في ما يعرف الان باميليا واومبريا
- ٢ اللاتين في الوسط (لاتيوم)
- ٣ الاوسكان في الجنوب (نابولي وصقلية) وكان كل من هذه الامم يتفاهم بغير



ش ١٢٨ : الشكل الروماني (بومبيوس)

من الايطالية الاصلية . فلما قامت الدولة الرومانية وتسلطت على سائر ايطاليا كانت لغتها اللاتينية فتغلبت على سواها وظلت وحدها . ولا تزال فروعها باقية الى الان في ايطاليا واسبانيا والپورتغال ولغة الاوق في جنوبي فرنسا ولغة الاويل في شماليها . واللغة الرومانية في رومانيا والوالون في البلجيك والرومانش اولادين والفودوا في سويسرا

فاصبح نحو نصف الاوربيين لاتيني اللغة مع بقائهم على خصائصهم الاصلية بدناً وعقلاً . على ان اللاتينية لم تتمكن كثيراً في بريطانيا لان الرومان لما فتحوها كانت أكثر اقامتهم في الحصون دون المدن كما كان يفعل العرب عند اوائل الفتوح الاسلامية . ثم شغل الرومان عن انكنازهم بزول البرابرة عليهم من الشمال وتفرغت الدولة الرومانية الى دول او شعوب عرفت بالشعوب اللاتينية لكل منها طبائع خاصة وهي :



## الشعوب اللاتينية

### ١ - الفرنساويون

اشهر الشعوب اللاتينية او الامم التي غيرها المدن الروماني اربع : الفرنساويون والاسبان والبرتغال والاطاليان . واهمهم سياسياً واجتماعياً الفرنساويون ولا سيما في القرون الثلاثة الاخيرة . وسبب هذا الامتياز تفهقرا لاسبان بعد تحطيم عمارتهم سنة ١٥٨٨ الى فشلهم في تكوين وحدتهم سنة ١٨٧٠ وانضمام المقاطعات الفرنسية الى مملكة واحدة في القرن الخامس عشر .



ش ١٢٩ : تمثال من الشعوب الفرنسية وأزواجها

فالغاليون سكان فرنسا القدماء قوم من القلت (ب) كما تقدم فلما دانوا للرومان اقتبسوا لغتهم اللاتينية وادابها ثم اندمج الفاتحون بالسكان الاصليين وصاروا يعرفون بالغاليين الرومانيين . ودخل في ذلك الاندماج ايضاً عناصر اخرى قديمة . منهم الايريون في اكينتيا وكنوتيا ووسكوبا . وكانوا قد اختلطوا بالقلت (ب) قبل الفتح الروماني . ومنهم بطون من التوتون واكثرهم من الفرنك والبورغند لم يجاوزوا السين من الشمال الا قليلاً وبورغنديا من الشرق . واما الفندال والويسقوط وغيرهم فقد قطعوا جبال البيرينة الى ايريا (اسبانيا) . فالبورغند لم يبق منهم الا اسم بورغنديا . واما الفرنك فيهم سميت فرنسا . ومع ذلك فالشعب الفرنسي لم يصر جرمانياً (نيوتونياً) بل بقي غالباً رومانياً ولا يزالون كذلك الى الان . وهم

فرقان لا يزال بينهما فروق مع توالي الاجيال احدهما يتفاهم بلغة الاول ( اللغة الفرنسية ) يقيم في شمالي فرنسا واسطها وهو اكثر عدداً وارقى مدينية . والاخر في الجنوب يتكلم لغة الاوق وهو محصور في لنكيدوك



ش ١٣٠ : الشكل الفرنسي المصري ( جول سيون )

وهذان الفرقتان يختلفان بطبائعهم البدنية والعقلية . فالشماليون طوال القامة بيض الالوان زرق العيون او شهلها . سمرة الشعر او بيضه . اما الجنوبيون فهم قصار القامة زيتونيون اللون سود العيون والشعر . وكلاهما طوال الرؤوس . على ان المشابهة بينهما اخذت تتقارب في المدن اكثر مما في الارياف . فسكان باريس وليون وبوردو ومرسيليا يتشابهون اكثر من اهل القرى والبلاد القديمة . ومن شاء ان يرى الفرق بين امم فرنسا القديمة فعليه بالبحث عنهم في تلك القرى

واذا نظرنا الى الشعب الفرنسي على اجماله وجدناه وسطاً في اخلاقه ومناقبه بين سكان الشمال وسكان الجنوب لانه اقل ثباتاً من التوتوني واكثر اقداً من الايطالي

واقل استقلالاً في شخصته من البريطاني وأكثر تسرعاً منه . وفيهم ميل الى الظواهر أكثر مما الى الحقائق . لكنهم اخذوا بالجروح الى الحقيقة . وهم من الجهة الاخرى يمتازون بسلامة الذوق في الامور الفنية المبينة على الشعور وآداب السلوك . وقواهم العقلية ارق من الوسط كما يظهر من ثمار قرائثهم ونتاج عقولهم في ما خلفوه من الاداب والعلوم وما بلغت اليه لغتهم من التهذيب والارتقاء حتى قاربت السكالم من حيث ضبط التعبير . ويمتازون ايضاً باقتدارهم على الحديث وكل ما يتعلق بالاداب العمومية بين الجماعات . ويمتاز فرنسا بكثرة من ظهر فيها من رجال الادب والشعر الفلسفي . وكثر فيها المؤلفون في الكيمياء والفلك والرياضيات . على ان التربية الفرلساوية على اجمالها اقل تأثيراً في ترقية اخلاق الامة من التربية الانكليزية . لكن الفلاح الفرلساوي كثير الصبر على العمل كثير الاقتصاد . وبمكس ذلك اغنياء المدن قانهم من أكثر الناس بذخاً واسرافاً

فالفلاحون الفرلساويون واقرانهم من رجال التجارة والصناعة استطاعوا باقتصادهم وحكمهم ان يجعلوا فرنسا من اغني ممالك الارض . وهم من اقدر الامم على مقاومة الرزايا . اضعف الى ذلك روحهم العسكرية وحب الفتح فلا تستعرب ما كان لهم من المواقع الهامة في أهم حوادث التاريخ الحديث وما ترتب على ذلك من تقدم الجنس البشري

## ٢ - الاسبان

ان اسبانيا من أكثر البلاد تعرضاً لاختلاط الأمم . فقد جاءها الاورافريقيون قديماً من شمالي افريقيا في أثناء الغصور الحجرية . ثم جاء الايريون من شمالي افريقيا ايضاً وسميت البلد بهم « ايريا » . وهاجر جماعات منهم في العصر الحجري الحديث شمالاً الى غاليا وبريطانيا واسكندينيا . وقبل انقضاء ذلك العصر جاء « القلت » من غاليا فقطعوا جبال البيرنية وحالفوا الاسبان . ثم اتحدوا معهم وعرفوا بالقاتنين الايريين . ثم جاء الفينيقيون واقرباؤهم القرطاجيون فبنوا قرطاجنة وقادس ومدناً اخرى على الشواطئ . واستخرجوا الفضة والنحاس من المناجم في الجنوب . وتمكن القرطاجيون من مد سلطانهم على قسم كبير من قلب تلك البلاد . ثم جاء الرومان فاستولوا عليها وسموها اسبانيا

واندمج الايريون في الرومانيين كما اندمج الغاليون قبلهم . وصاروا جزءاً منهم لغة وادباً الا « الباسك » قانهم لا يزالون على لغتهم وآدابهم القديمة حتى الان في غربي جبال البيرنية . ولما سقطت الدولة الرومانية الغربية وفد على اسبانيا طوائف من

زارة الشمال فاكثسحوها ومنهم الويسقوط او قوط الغرب فانشأوا فيها دولة واسعة تغلبت فيها اللغة اللاتينية . والفاندال اقاموا مدة في بقعة عرفت باسمهم «واندالوسيا» (الاندلس) ونزحوا . منها الى شمالي افريقيا . ثم جاءها العرب والبربر من افريقيا بعد الاسلام واعانهم اليهود في فتحها بالقرب الثامن للميلاد وانشأوا دولة الاندلس العربية التي انقضت في القرن الخامس عشر للميلاد



ش ١٣١ : فلاح اسباني وفلاحه

فبعد هذه الاختلاطات لا غرابة في ما نراه من الاختلاف في اهل اسبانيا من حيث الظواهر البدنية او القوى العقلية . وانما الغرابة ان يجمع هذه الامم اسم واحد (الاسبان) وفهم القشتاليون طوال القامة والاندلسيون خفاف الاحلام والكتاليون الشيطون والجلالقة المتوسطون بين البورثغاليين والفرنساويين . ولهم مع ذلك صفات مشتركة تدل على وحدتهم الاسبانية

يغلب في الاسباني القصر لكنه قوي العضل خفيف الحركة سريع العدو صبور على التعب . وقد اشتهر بهذه الخصال . واما من حيث قواه الادبية فانه قليل الاهتمام بالامور الاعتيادية والملاذات البهيمية لكنه ذو عزم وبسالة وثبات يدافع عن غرضه بكل قواه الى آخر نسمة من حياته . ظل الاسبان سبعة قرون بحاربون العرب لاسترجاع بلادهم لا يكتفون ولا يملون . وفعلا نحو ذلك في محاربة الاروكان بجنوبي اميركا حاربهم

نحو ٢٠٠ سنة . وناهيك بحربهم الاستقلالية ضد نابوليون فقد شهد العالم كله انهم كانوا في اقصى ما يمكن من التعلق بالوطنية . نعم ان الاسباني يحب المفاخرة بالاجداد لكن مفاخرته مبنية غالباً على اساس صحيح . وفيه مناقب متناقضة فقد جمع بين المباهاة والدعة والغطرسة والركة . اذا جلس الاسبان للاحاديث التافهة اطالوا الكلام وتفصحوا اما في الامور الجدية فيكتفون بالكلام القليل . وهذا التناقض في مناقبهم يظهر مظهر الضعف فيهم لمن لا يعرفهم وهم انفسهم يسعون الى اخصال الاسبانية . وقد درس العلماء هذه المتناقضات في اخلاقهم وآدابهم للتطبيق فيها . والاسبان يعتقدون بالقضاء والقدر كانهم ورثوا ذلك الاعتقاد من حكامهم المسلمين

وقد انتابهم بعد تغلبهم على المسلمين امران هامين : الاول انهم اخرجوا المسلمين واليهود من بلادهم فغسروا بذلك عاملين كبيرين ( العقل والمال ) . والثاني انهم اشتغلوا باستعمار العالم الجديد فكان ذلك بلية عليهم لضباع اهل النشاط والهمة في سبيله . وكانت اسبانيا يومئذ قليلة السكان يضربها مهاجرة عدد كبير من اهلها . على ان الاموال التي ارسلوها الى بلادهم من اميركا زادت على ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه في قرنين كاملين . لكنها اضرت اكثر مما افادت لانها صرفت القوم الى الرخاء فقاعدوا عن العمل قال ذلك الى تسرب الضعف بسرعة لم يسمع بمثلهما فصاروا الى ما تصير اليه الامم في دور الانحطاط من الاهتمام بالقشور دون اللباب . واصبح همهم نيل الالقاء فتكاثرت عندهم مثل تكاثرها عند العثمانيين في اواخر القرن الماضي . وتكاثر الشرفاء فيها الى ما يفوق الحد مما امثيل له في مملكة اخرى من ممالك اوربا

### ٣ - البورتغال

كانت لبورتغالين عصره ذهبي ايضاً . ولهم فضلان لا ينازعهم فيهما منازع : (١) اكتشاف راس الرجاء الصالح (٢) الدوران حول الكرة الارضية يوم كانوا سلاطين الاوقيانوس الهندي . وامتدت املاكهم في جنوبي اميركا من الانلاتيكي الى جبال كورديلارا . لكنهم تألموا من احتلال الاسبان بلادهم في القرن السابع عشر احتلالاً وقتياً . ولم يذهب اثر التناقص من نفوس الامتين الى اليوم . والبورتغاليون مثل الاسبان مزيج من امم شتى منها العرب والبربر والجليقيون واليهود حتى الزنوج . ولكن هذا الاختلاط لم يتولد عنه جمال او تناسب . فالجمال فيهم قليل ولعلمهم اقرب شكلاً الى جيرانهم القشتاليين . ملاحظهم غير متناسبة . انوفهم مرتفعة بالتواء شفاههم

غليظة قليلاً وهم قصار القامة . والنساء اقرب الى الجمال لاسبا في الشمال . والبرتغالية اقل جمالاً من الاسبانية لكنهما لامعة العينين سوداء الشعر . فصيحة اللسان والبرتغاليون الفلاحون مشهورون باكرام الضيف وملاطفة الغريب . واهتموا في اثناء اكتشاحهم العالم الجديد بالقساوة والوحشية وهم ينكرون ذلك . ويتقامرون لكنهم لا يتخاصمون . يحبون تصارع الثيران لكنهم يجعلون في اطراف القرون فليناً حتى يقل أذاها



س ١٣٢ : فاسكو دي غاما الرحلة البرتغالي مكتشف راس الرجاء

وهم اذكياء وان لم تكن قواهم العاقلة من الدرجة السامية . ينبغ منهم بعض الخطباء وقليل من المؤرخين . ولهم شاعر وصفني عظيم هو كاموين صاحب اللوسباد . ولم ينبغ فيهم مصور ولا حفار ولم يشتغلوا بالفلسفة الا اذا عدنا سينوزا منهم وهو يهودي

٤ - الايطاليان الحديثون

كانت ايطاليا مقسومة قديماً الى اربعة اقسام كبرى :

(١) وادي البو (Po) وما يحيط به من الاودية . بعض سكانه جاؤا في الاصل من شمالي افريقيا ويسمون البيجوريان وبعضهم من السلاف جاؤا من السهول الاوراسية واسمهم « الوند » والبعض الآخر قلت (ب) من غاليا ويظهر ان هؤلاء كانوا متغلبين

(٢) هنزوريا : وما جاورها واهلها الاثريوسكان لا يعرف اجدلهم



ش. ١٣٣: فلاحه ايطالية

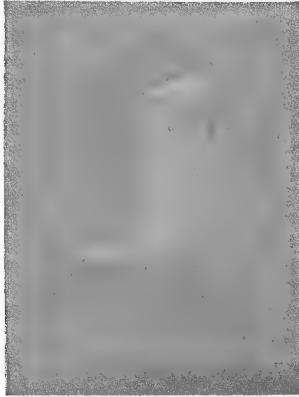
٣ اومبريا وسابينوم ولاتيوم وكبانيا وسمنيوم مواطن الشعب الايطالي الاصلي  
ولا سيما الاومبريان واللاتين والاوزكان

٤ ابوليا ولوكانيا وبروتيوم اي المقاطعات الجنوبية ومعها صقلية . كان يسكنها  
اليابجان والمساين وبعض البجوريان والاوزكان وغيرهم من السكان الاصليين .  
واكثرهم من جالية شمالي افريقيا . وقد اختلطوا جميعاً باليونان المقيمين هناك قديماً  
ولذلك عرفت ايطاليا الجنوبية باسم « بلاد الاغريق العظمى » *Magna Graecia*

ومن تلك الطوائف ما لا يعرف اصله تماماً كاليابجان والمساين والاوزكان .  
اما الباقيون فكثرهم آريون من القلت والايطاليان والسلاف واليونان . غير الاقوام  
الذين نزحوا اليها في الاجيال الوسطى من القوط والفندال واللومبارد والنورمان  
والالبان واليونان بعد سقوط القسطنطينية وكلهم من الارين . فضلاً عن خالطهم  
من العرب والبربر واليهود في اثناء الفتح الاسلامي . لكنهم على الاجمال آريون ولغتهم  
اللاتينية او بعض فروعها

ومع اختلاف هذه العناصر تجمعها صفات مشتركة يمتاز بها الايطاليان عن اخواتهم  
الاسبان وغيرهم من امم جنوبي اوربا . لكنهم لا يخلون من المتناقضات . ففي الشمال

العيون زرقاء أو سنجابية والشعر كستنائي أو ابيض . والقامة طويلة . ولعل سبب ذلك تغلب الجنس النيتوتي هناك بعد سقوط المملكة الغربية . اما في اواسط إيطاليا وجنوبها فهم سود العيون والشعر صفرا اللون وقد تكون زيتونية . متوسطو القامة او قصارها وفي بلاد الالب الرووس مستديرة ثم تستطبل كلما تقدمنا نحو الجنوب الى البحر المتوسط



ش ١٣٤ : رفائل المصور الايطالي

والغالب عليهم الاداب الرومانية لم يغيرها ما توالى من نزوح برابرة الشمال اليها لان هؤلاء اندمجوا باهلها الاصليين ولم يبق من اثارهم الا بعض الملامح البدنية واسماء بعض البلاد ( مثل لومبارديا ) . وكانت اللهجات الشائعة في ايطاليا كثيرة تفرعت من اللاتينية واختصت كل مقاطعة بفرع . ومنها تولدت اللغة الايطالية الحديثة على اسلوبه من النسخة والتخريف جرى مثله في توليد الفروع اللاتينية الاخرى في رومانيا وفرنسا واسبانيا والبرتغال

الصنخة النمومية . في ايطاليا ضعيفة . وسفح جبل الالب المواجه للومبارديا افسد تلك البلاد هواء لينة تور الشمس في اودية ذلك الجبل العظيم فيكثر فيه داء الكواثر



( تضخم الغدة الدرقية ) واصبح اهل تلك البقعة اقرب الى البله لان معظم النساء في وادي اوستا مصابات بالكواتر ويظن السبب في ذلك مرور المياه على صخور مغنيسية . ومقاطعة كبنانيا تكثر فيها الملاريا . واهل البلاد التي تخللها الزرع تكثر فيها الامراض العفنة . وطعام الفلاحين قليل الغذاء لا يساعدهم على مقاومة هذه العوارض المضعفة ولذلك فالكثير يموت بمرض يقال له في اصطلاحهم ( بلاغرو ) Pellagro وهو داء جلدي لا يعرف الا في البقاع التي يصطنعون فيها من دقيق الذرة ثريداً يسمى بولتنا هو ايم اطعمتهم . وفي مقاطعة كريمونا ربع السكان مصابون بهذا الداء . والصحة اربداً من ذلك في البقاع التي يزرعونها اربداً في ميلان وبولسينا . لان النساء يضطرن هناك للوقوف ساعات في البناء العفنة اللزجة . وكثيراً ما يلتقطن العلق ( السود ) الذي يسرح على سوقهن من تلك المياه

ومع ذلك فان وادي البو من اكثر بقاع اوربا سكاناً . ليس فيه ذراع من الارض لم يزرعه سكانها اللومبارديون . ومعظمهم اهل فلاحه ولهم عناية بترتيب حقولهم وهي اشبه بالحدائق منها بالحقول . وتكثر الضربات الزراعية عندهم فيقاومونها بنشاطهم وهمتهم وفي جلتها الطيور الوفدة بكثرة كالسمان والدجاج . وخصوصاً البلابل وغيرها من مفسدات الزرع . وان كانت بنفسها جميلة مغربة فانهم يطاردونها او يصطادونها بالشباك يهلكون منها ملايين في كل عام . فارق الابطالان يقيمون في الولايات الوسطى



ش ١٣٥ : داني الشاعري الإيطالي

ويستدل من بقايا الاتروسكان الصناعية كالاقداح ونحوها بما عليها من الرسوم انهم كانوا غربيي الخلقة ضخم الاجسام عراض الاكتاف مقوسي الانوف منخفضي الجبين سمر الالوان طوال الرؤوس جمدي الشعر كثيري النهم . لكنهم كانوا اصحاب ذوق راق في الجمال . وخلانفهم التوسكان اليوم ولا سيما اهل فلورنسا قد ورثوا منهم تلك السليقة الفنية دون صفاتهم الاخرى فانهم ذوو استعداد للفنون مع سرعة الخاطر وسعوا الادراك . اما اهل السهول فانهم ارقى اهل إيطاليا

خلقاً يعيشون ويدعون سوام يعيش اخلاقهم دمة وفيهم بسالة لكنهم يضطربون من رؤية الميت — وهي خلة توارثوها عن اسلافهم الذين كانوا يعتقدون ان روح الميت لا تزال ترف فوق جثته حتى توارى في اللحد

وكان لفلورنسا سبق في اوائل هذا المدين وكانت مركزاً تنبعث منه الحياة العقلية كما كانت اثينا في زمن بريكليس وسقراط . او بغداد في صدر الدولة العباسية . فاشتغل اهلها في ترقية العلوم والصنائع والاقتصاد السياسي وغيرها من اسباب المدنية بهمة يندر مثلها . وبكفي لاثبات ذلك ان نذكر من مشاهيرها ميشال انجلو وما كيا فيلي وغيلينو ودانتي ومساكيو وجيوتو وغيرهم كثيرون

وفي جنوبي ايطاليا بقايا من اليونان في بعضهم جمال يوناني في اكل اشكاله . ولا يزال عندهم كثير من عادات اسلافهم الدينية الوثنية . فهم يرقصون امام الكنيسة كما كان اسلافهم يرقصون امام الهياكل ويتقدم الجنائز نائمات من النساء يجمعن دموعهن في قوارير كما كان يفعل اليونان القدماء . وفي جوار تارنتور يقدم الاطفال شعورهم لارواح اسلافهم . وقس على ذلك كثيراً من الاداب والعادات اليونانية القديمة . فالمرأة لا يزالون يعدونها احط من الرجل وفي بعض البلاد يحتجب النساء في الحرم لا يخرجن الى المراسح او غيرها الا نادراً واذا خرجن خرج في خدمتهن الخدم حفاة الاقدام . على ان النابولين منع قصر قلماتهم فانهم من اجل امم اوربا وكذلك الكلابيون واهل جبال فولتزو فانهم متناسبون الامضاء . عيونهم كبيرة سوداء وفي وجوههم سباحة وذكاء

وقد مرّ على الايطاليان اجيال مظلمة . وتعتمد ملوكهم البوربون بقاءهم في غياهب الجهالة — قال احدهم فردينان الثاني صريحاً « انه لا يريد لشعبه ان يفكر » قال ذلك طبعاً الى انتشار الجهل في الامة حتى قام غريبالدي فقلب نظام حكمها في اواخر القرن الماضي فاخذت في التقدم من ذلك الحين . وكانت قبله قد استغرقت في الجهالة والمفاسد وانشئت فيها جمعيات السلب والفنك كجمعية الكروناري والكامورا والمافيا . وايطاليا مركز المذهب الكاثوليكي ولكل بلد قديس يتشفع اليه اهله او يستخرونه او يصلون باسمه . وكانوا من اشد الناس اضطهاداً للانجيليين وقد قتلوا منهم كثيرين ولولا حكومتهم الدستورية وانتظام شؤونهم بعد الانقلاب لما كفوا عن ذلك ان كورسيكا تابعة لفرنسا الان لكنها بالحقيقة ايطالية الموقع واهلها مشهورون ببساتهم وتفايهم في الدفاع عن اوطانهم . وقد يتفانون ويتهاكون . في مطامع صغيرة

ومتنافسات على امور ليست ذات بال . وهم ديموقراطيون في مبادئهم السياسية . فلما انتشبت الحرب بين فرنسا وجنوا في القرن الثامن عشر جاهر اهلها كافة انهم متساوون في كل شيء ولذلك قال روسو عنها « ان هذه الجزيرة ستدهش العالم » وكان قوله نبوة صادقة لظهور نابوليون بونابرت من اينائها

### ثالثاً — الهيلانيون او اليونان

Hellènes

يقيمون في جنوبي جزيرة البلقان ويظهر انهم نزحوا من وطنهم الآري بعد الايطاليان القدماء فاحتكوا بالتمدن الميكاني الذي كان مركزه في جزيرة كريد . وقد اكتشفه العلماء مؤخراً وقرروا انه يوناني الاصل ارتقى على ايدي البلاسجة النازحين



ش ١٣٦ : فلاحه يونانية

الى هناك من شمالي افريقية ومعهم كثير من عوامل المدينتين المصرية والفينيقية . وهم اقدم من نزل بلاد اليونان وقد سماهم هيرودوتس بـ « برابرة » . لكنهم عند غيره من القدماء امة راقية وسماهم هوميروس « المقدسين »

ونزل اليونان قبل التاريخ في جزائر اليونان واسيا الصغرى وانقسموا الى ثلاث فرق : (١) الايوليون في تساليا واركايا وبويوتيا (٢) الدوريون في فركايا وارغوس

ولا كونيا (٣) اليونان في اسيا الصغرى واتيكا . ويعتقد اليونان القدماء ان هذه الامم تسلسلت من ثلاثة رجال : ايولوس ودورس ويون وان هؤلاء من نسل ديوكاليون ابن هيلين ومنها اسمهم ( الهيلينيون )  
 اما لفظ اغريق ( Greek ) فهو اسم قبيلة منهم عرفها الرومان اولاً واحتكروا بها فاطلقوا اسمها على اليونان كافة . كما نسمي نحن اهل اوربا واميركا « افرنج » وهو في الاصل اسم امة ( الفرنك ) او الفرنساويين وقد عرفها العرب اولاً



ش ١٣٧ : بلاع اسوجي وامراته

وكان للغة اليونان اربع لهجات او لغات : الايولية والدورية والبونية والانية لكنها اجتمعت تحت سيطرة المملكة الرومانية الشرقية الى لغة واحدة هي اللغة اليونانية المعروفة . ولآداب اليونان ولغتهم وفلسفتهم فصل مطول في كتابنا التاريخ الثمن الاسلامي ( ج ٣ )

#### رابعاً — الثيوتون

Teutons

هم من جالية الاوراسيين . ويؤخذ من بعض النصوص التاريخية انهم جعلوا طريقهم من جهة الشمال في نهر فيستولا حتى نزلوا شمالي المانيا . وقد أكد الباحثون

ان موطن الجرمان الاصلي يقع في القسم الجنوبي من اسوج والدنمارك وفي مكنبورج وبومرانيا منذ العصر الحجري الحديث . وامتدوا شرقاً وجنوباً في العصر البرونزي في طريقين تجاريتين لا تزال آثارهما باقية الى الآن . فلأولاً نصف اوربا ومنهم



ش ١٤٨ : فلاح برونزي

الكمبريون والتيوتون والهرودي والهيرولي القدماء . بدأت هذه المهاجرات قبيل تاريخ الميلاد هاجر البعض جنوباً والبعض الآخر غرباً وهاجر آخرون شرقاً جنوبياً . وربما كان بين هؤلاء اهل تراقية وفريجيا وهما على ما يظن البعض من اصل تيوتوني . وكذلك قبيلة البستارنة التي لها صور على تمثال آدم كليسي في دورويا باسافل داسيا عليهم البسة كالسراويل ولحاهم اطرافها محددة - ذلك اقدم ما وصل اليها من صور الشعب التيوتوني . ثم ظهرت رسومهم بعد مئة سنة على عمود تراجان وقوس ماركس اوريليوس . ثم جاء قوط موشو ( السرب والبلغار ) وفيهم طبائع التيوتون الاصليين . بدناً وعقلاً كما ترى في الامبراطور مكسيمينوس الذي ولد في تراقية من اب قوطي وقته قالوا في وصفه انه طويل القامة كثيراً قوي العضل جميل الخلقه خفيف الشعر ابيض البشرة معتدل المزاج نشيط . وقبل ان يندمج هؤلاء التيوتون في الشعب البلغاري والسلافي اعتنقوا النصرانية في القرن الرابع للميلاد وترجمت بعض التوراة



ش ١٤٠ : سياسي ألماني (بسمارك)

ش ١٣٩ : فلاح ألماني

الى لسانهم . ولا يزال نسخة من الترجمة باقية في اوبساليا ( اسوج ) وهي اقدم ما وصل اليه الباحثون من آداب اللغة التيوتونية وهاك اهم الامم التيوتونية اوالجرمانية :

١ — برابرة الشمال

تغلب المفلول قديماً في شرقي أوروبا كما تقدم . فلما سقطت المملكة الرومانية الغربية اخذ الفنلاند والبورغنديون والفرانك وانقوط الشرقيون والغريون وغيرهم من برابرة الشمال يزحون غرباً حتى استقروا في معظم غربي أوروبا وكلهم اتخذوا آداب الرومانيين ولغتهم واكتسبوا من الصبغة اللاتينية اكثر مما اكتسبه الاوغروفيينيون والمفلول النتر من الصبغة السلافية الشرقية . اذلا يزال في روسيا كثيرون من الفينيين او الاتراك على حالهم . اما في جنوبي أوروبا وغربها فلم يبق اثر للشعوب او اللغات الجرمانية ( التيوتون ) غير اسماء بعض البلاد مثل فرنسا وبورغنديا ولومبارديا واندلسيا

٢ — الانجلو سكسون او الانكليز

اما في جزا ايرلندا فالحال على عكس ذلك لان الآداب الرومانية لم تتمكن من نفوس اهلها فاستطبعوا بصبغة التيوتون لغة وسياسة واجتماعاً على ايدي الانجلو سكسون والجوت والفرينزين في القرن الخامس للميلاد وذهب الرومان ولم يبق من آثارهم الا اسماء

بعض البلاد منها شستر ودونكستر ووينشستر . وما بقي فكله انكليزي مثل اسكس وسكس ونحوها

فاللغة الانكليزية قرع من اللغة التيوتونية الجرمانية . وانما دخلها الفاظ لاتينية وفرساوية ممن اختلط باهلها من الامم الاخرى في الاعصر المتواليه . ويظهر ذلك من التأمل بخصائص تلك اللغة . ويتكلم الانكليزية الان نحو ١٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس وتختلف لغة اميركا منها عن لغة انكلترا بتهابير لا يعتد بها لانها طفيفة

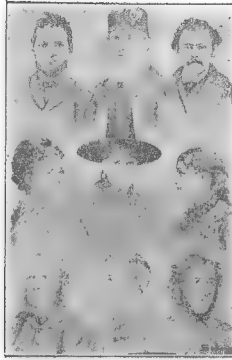


ش ١٤٢ : نساء الدنمارك



ش ١٤١ : امرأة هولندية

والانكليز او الشعب الانكليزي اكثر الامم الحية نفوذاً في هذا العصر بالسياسة والاجتماع . وهم اوسع الدول سلطاناً في الارض على المقددين وغير المقددين . وقوانا « الشعب الانكليزي » يشمل متكلمي اللغة الانكليزية في اميركا وغيرها . واهل الولايات المتحدة يفخرون بانهم من اصل انجلوسكسوني . وعند ذلك فالعنصر الانكليزي سائد في اميركا الشمالية وشمال المكسيك وجزائر الهند الغربية وبعض اميركا الجنوبية . وفي جنوبي افريقيا من راس الرجاء الصالح ( الكاب ) الى بحيرة تنجتيقة . وفي شمالي افريقيا من مصر الى خط الاستواء ومعظم السودان الاوسط والغربي وشاطئ الذهب وشاطئ العبيد . وكل اوسر الازيا تقريباً ومعظم بوليتيزيا وميلانيزيا وفيلبين . وجنوبي



ش ١٤٣ : اصناف الشب الانكليزي

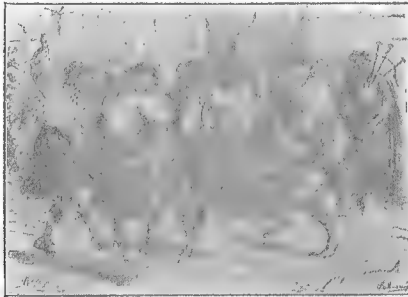
اسيا من حدود سيام الى حدود فارس وكل البحار الكبرى . وبقدر ذلك كله نحو ربع الكرة الارضية سكانه نحو ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس غير الاماكن التي تغلب عليها النفوذ الانكليزي به لغة غير رسمية في افريقيا وبلاد العرب وشرقي اسيا وغيرها حيث صبحت اشارة الفنصل الانكليزي او الاميركي نافذة بلا امر او هي كالامر . وهذا النفوذ آخذ في الاتساع

#### طبائهم

اكتسب الانكليز هذه العظمة والسيادة في القرنين الاخيرين بما فطروا عليه من حب الحرية والاستقلال مع رابطة الجأش ( او بروة الدم كما يسمونها ) وعدم المبالاة بالاعطال وبالتعويل على الحقائق دون الاوهام . يتكلمون قليلا ويفعلون كثيراً . مع ميلهم الى العمل وانشاء المشروعات الكبرى . والرغبة في الاسفار والضرع في الارض للاستعمار . فالعالم الفرنسي كثير التعلق بوالديه لا يفارقهما حتي يطلب للجنسية او امر آخر لا بد منه . اما الانكليزي فلا يبلغ اشده حتي يكون سيد نفسه فانما لم يرتبط بعمل او مهنة سافر في طلب الرزق



ويظهر الانكليزي لاول وهلة ضعيف التصور بطيء الفهم وهو حكم ظاهري لا يعول عليه ولا يصدق على الامة التي خلقت الشعر الحديث على يد شكسبير امام الشعراء المحدثين . غير من نبغ فيها من العلماء والفلاسفة من فراير باكن وفرلسيس باكن الى هربت سبنسر . وفي الميكانيكات والطبيعات والكيمياء وسائر العلوم الطبيعية من جلبرت مكتشف مغناطيسية الارض الى نيوتن اكبر علماء الطبيعة فداروين صاحب مذهب النشوء وبريستي مكتشف الاكسجين . ووطس صاحب الالة البخارية ودافي مكتشف مبادئ الكهرباء الكيمائية . ودالتن صاحب الراي الجوهري وفاراداي الكهربائي ومكسويل الرياضي ولايل الجيولوجي وهارفي وستيفنسن وكلفن وايسن وغيرهم



ش ١٤٤ : السكوتش يرقصون

وفي قامة الشعب الانكليزي خشونة وسداجة ظاهرتان لكنهما مشفوعتان بانقياد اولئك العامة الى اراء الخاصة فاصبحت تلك السداجة فضيلة . لان العامة اذا اجتمعوا حول رجل قائل وعملوا براهه عجلوا ثمار عمله . واهل ذلك من اعم اسباب نجاح الشعب الانكليزي في السياسة والاجتماع

### ٣ - السكوتش او الاسكوتلانديون

الاسكوتلاندي اكبر هامة واطرل قامة من الانكليزي ولا سيما في الجنوب الغربي واخشن عظاماً واقوى عضلاً واصبر على التعب واثبت عزماً . وهذه المناقب قديمة في

هذا العنصر كما يؤخذ من تاريخ الاسكوتلانديين القدماء فانهم معدودون من ارق عناصر اوربا الغربية . وقد امتازوا على الخصوص بالشعر والرومان والفلسفة ومنهم « كانت » وهو نصف اسكوتلاندي . والعلم مدين لهذه الامة باختراع اللوغرتمات في الرياضيات . والطب مدين لهم باكتشاف اول المخدرات ولا سيما الكلورفورم

### خامساً وسادساً — السلاف والليتوان

Slavs & Lithuanians

قال هيرودوتس « اذا قطعت ( الدون ) غرباً صار الاسكثيون وراءك ودخلت بلاد السرماتيين » والزاجح عند علماء الانسان ان الاسكثيين من المغول واما السرماتيون فانهم آريون اجداد امم السلاف الحالية . فاذا صح ذلك كانت موطن السلاف الاصليين في جنوب السهول الاوراسية بين الدون والحيال الكرماتية . وقد هاجروا في العصر الحجري او بعده باسماء تشبه اسماء قبائلهم اليوم منهم ١ الفينيقي وهم الوند ٢ السلاف ٣ الكرواتيون ٤ السرب وغيرهم غرباً الى اعالي الادرياتيک ( البندقية ) وامتدوا



ش ١٤٥ : عامة البانار

من تحت في نهر فيستولا الى شواطئ البلطيك . وما زال نزوح قبائل السلاف متصلاً الى الاجيال الوسطى . وجاء منهم امم كثيرة من ذلك الحين في اواسط اوربا الى بوميرانيا ووراء الالب ( Elbe ) الى سوابيا . على ان اكثر هذه الامم امتزجت بالنيوتون واصطبغت بصبغتهم الا بعض الهولاب ( من سلاف الالب ) لا يزال منهم

بقية باسم الوند في بروسيا ولوساتيا . والى الشرق من هؤلاء امم السلوفاك لازلون في بوهيميا ومورافيا كما فعل البولنديون في بوزن وفستولا وغيرهم في غيرها والكرباتيون امة سلافية ومعنى اللفظ « اهل المرتفعات » تفرع منهم امة السرب هاجرت جنوباً الى الدانوب . وفي القرنين السابع والثامن تغلبوا على شبه جزيرة البلقان واليونان وحولوا معظمها الى الصيغة السلافية . لكن سوء معاملة الدولة البيزنطية اجبرت البلغار والالبان وغيرهم من السلاف الجنوبيين على الانسحاب نحو الشمال حيث اقاموا وتوطنوا وهم السرب والسلتيون واهل الجبل الاسود والبوسنة وكروانا وسلوفا . وقد يسمون انفسهم الامم السبع يزعمون تسلسلهم من خمسة اخوة واختين يعدونهم اجدادهم الاولين



ش ١٤٩ : رجل وامرأة من البوسنة

والالبان ويعرفون بالارناؤوط معروفون بشدة البطش والاستعداد الطبيعي بدناً وعقلاً . لكنهم لم يثبت لهم دولة مستقلة وانما ظلوا غرضة للغاصبين والظالمين . والالباني طويل القامة مثلي البدن له هيئة تستلفت الانتباه وفيه ميل الى الاعجاب بنفسه (ش ١٤٧)

ومعنى السلاف في لسانهم « الفخر » او « الكلام » لكنها في اللغات الاوربية معناها الرقيق لان الاوربيين كانوا يسترقون السلافين في الاجيال الوسطى ويبيعونهم بيع الرقيق ومنها لفظ « صقلي » في العربية ومن اقارب السلاف امة الليثوان او الليتوانيون يقيمون الان في الولايات



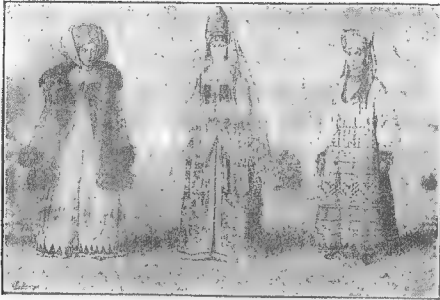
ش ١٤٧ : علي باشا بيه دتلي الالباني

الشرقية الشمالية من روسيا وكانوا قبلاً يقيمون في روسيا وبين البحر البلطيق والبحر الاسود. لغتهم اقدم من السلافية واقرب الى اليونانية والسسكريتية وهي بالحقيقة اقدم اللغات الارية واقربها الى الاصل الاري

#### الروسيون

هم امة من السلاف شديبة البطش واللفظ « روس » تحريف « رونس » في الروسية اي اهل الشمال . اشارة الى روريك واتباعه النورسيين الذين تغلبوا هناك في القرن التاسع للميلاد . نزل الروسيون اولاً بين نوفغورود في الشمال و« كيف » في الجنوب وقد نجحوا من اكتساح المغول الاتراك والفينيين الذين والوا اكتساحهم سهول اسيا نحو ١٥٠٠ سنة . فلما استقر الروسيون في ذلك المكان اخذوا يوسعون سلطانهم فانسعت مملكتهم سعة لا يفوقها الا سعة المملكة الانكليزية

فالروسيون الان تمتد سلطتهم من البحر البلطيك الى الاوقيانوس المحيط وقد اندمج فيهم امم شتى من المغول في شرقي اوربا واستقروا في قوقاسيا وسبيريا وفي وادي الامور (تامور) . وعددهم يزيد على مئة مليون ومساحة بلادهم نحو ٩.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع وقد خاف بعض رجال السياسة الخطر السلافي كما خاف آخرون الخطر الاصفر لكن هذا الخوف خف كثيراً بعد حرب الروس واليابان منذ بضع سنين والروسيون يتلون الانكليزية بعددهم بين الامم المتقدمة وان كان اكثرهم من اهل



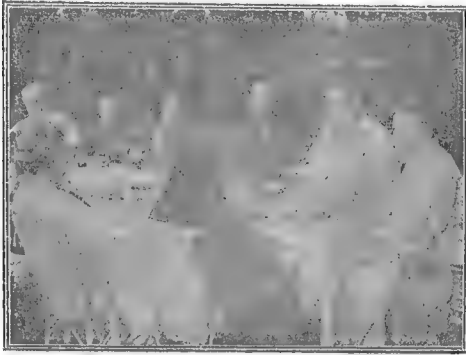
ش ١٤٨ : لباس نساء الروس

الفلاحة - والفلاح في لسانهم (موجيك) - فيحسن درس طبائعه لان عليها يتوقف خوف الاجيال القادمة او اطمئنانها . وقد درس ذلك الدكتور هورد كنارد درساً دقيقاً يؤخذ منه « ان الفلاح الروسي الذي يكتسي بجلد الضان اصل لونه اسمر مائل الى الصفرة واصبح الان ماهوجوفي (محر) اللون متقبلاً متجعداً كأن الزمان انقلبه بكوارثه . ينطق حول خصره بحبل ويتنعل برجليه الغنخمتين نعالاً كبيرة كالتقوارب تشد الى قدميه بالامراس . على راسه قبعة او قلووق من جلد الضان هرمي الشكل يبرز الشعر عند حافته بشكل ضفائر خشنة لحيته صفراء وعيناه باهتان لا معنى فيهما والانف قصير مضغوط يبرز راسه مستعرضاً

« تلك هي صفات اربعة اخماس القوم الذين يحكمهم القيصصر . ولا يرجى تغيرهم لانهم مقيمون في اقليم لا يتغير . لا يسمعون كلاماً جديداً ولا يرون مناظر جديدة ولا يستطيعون ملاحظة ولا تقدأ . مبالون الى السذاجة لا يفكرون الا فيما يعرض لهم ويقف في سبيلهم . لكنهم يعملون الاعمال الشاقة ويصبون عليها وهم لا يعرفون لماذا اذالى ابن . لا يسألون ولا يسألون لا يعلمون ولا يريدون ان يعلموا . لا يلتفتون يميناً ولا شمالاً رؤوسهم منخفضة يحملون كانهم نيام . وهناك قرى وبلاد كثيرة ليس في واحدة منها من يعرف القراءة او الكتابة »

وقال « ان الفلاح الروسي كسول ضعيف الآداب لا يهيمه الا اكتساب مال يكفيه للتمتع بالاكل والشرب والنوم الطويل . فهو اذا لم يكن مشغولاً يديه لا يعرف

مانا يعمل اذ ليس في فكره ما يشغله في وقت الراحة فيطلب الرقاد وما اسرع رقاده ،  
على ان بعض اولئك الفلاحين هاجروا الى سبيريا واشتغلوا بالفلاحة فاحبوا  
بعض ارضها كما يفعل اهلهم في روسيا . وقد ذكر الرحالة البرنيس بورغيز الذي سافر



ش ١٤٩ : طولستوي وطائفة

على الاوثومويل من باكين الى باريتس سنة ١٩٠٧. ان فلاحى سبيريا كرماء يحسنون  
وقادة النازلين

تلك خصائص الشعب الروسى على فطرته السلافية لكن فيهم طبقة راقية في  
روسيا اوربا نبغ فيهم جماعة من الساسة والقواد والادباء والشعراء والفلاسفة  
اشهرهم واقربهم عهدا منا طولستوي الفيلسوف (ش ١٤٩)

### الاذيون الانتيويول

في فارس والهند

قلنا ان الآريين نزحوا من سهولهم الاوراسية غرباً الى اوربا وعمروها ونشروا  
لسانهم فيها . لكن بعضهم نزح جنوباً الى ايران والهند وعمروها ونشروا لسانهم فيها

ايضاً . فن غربي ايران ( ارمينيا وكردستان ) الى وادي الكنج فاسام كل اللغات الشائعة بين الامم الراقية في تلك البقاع فروع من احدى اللغتين الايرانية او الهندية وكلاهما من امهات اللغات الآرية

فاللغات الايرانية سائدة في غربي اسيا الوسطى . وليس هناك لغة غير آرية الا لغة في شرقي بلوستان تعرف بلغة « البراهوي » تشبه لغة الباسك الباقية في غربي اوربا الى الان من غير اللغات الآرية .

واللغات الهندية منتشرة في شرقي اسيا لوسطى وحدها الا بقايا من اللغات المغولية او الدرويدية الكولارية من لغات الهنود الاصليين بين جبال حمالايا وجبال فنديا الارمن

مقامهم على الحدود بين اسيا الصغرى وايران . نزلوا هناك من عهد لم يدركه التاريخ وهم الان على الحدود بين تركيا وروسيا . واعداؤهم الاكراد بعضهم في تركيا



ش ١٥٠ : نساء ارمنيات يجسكن السجاد

والبعض الاخر في ايران . وسبب العداوة بينهما ديني لان الارمن مسيحيون والاكراد مساهون . لكن كليهما من اصل آري فالاكراذ يتكلمون لغة ايرانية قريبة من اللغة الفارسية . والارمن يتكلمون لغة آرية لم يقر العلماء على موضعها من العائلة الآرية . وللارمن طبائع خاصة في مظاهرهم البدنية يمتازون بها عن سواهم . فهم سمر الالوان بارزو الملامح قصار الرؤوس . كبار الانوف مع انحناء يشبه انحناء الانثى الاسرائيلي

وهذه الصفات قديمة فيهم متصل باقدم التواريخ . فان على آثار سال الحثية في زنجري صوراً منحوتة كثيرة الشبه بالشكل الارمني بحيث لا يخامر الناظر ريب في انهم اسلافهم والارمن يشبهون اليهود ايضاً بالاعتدال على التجارة وكانوا ارباب تجارة الاستانة وصيرقها لعهد غير بعيد حتى كادت تكون كلها في ايديهم وحدهم . فجرّ ذلك الى الحسد وآل الى ما اصابهم في اواخر عهد عبد الحميد من المذابح والاضطهاد . وصبر الارمن على ظلم المستبدن دهرأ لم يخطر لهم التخاص منهم الا ما ذكروا من بعض مساعيهم في ابان الاستبداد يطلبون الانحياز الى روسيا او غيرها . فلما اعلن الدستور بالامس كانوا من اكبر الصاره ولا يزالون يفاخرون بعثمانيتهم

وهم يسمون بلسانهم « هايك » او هيكان كان عددهم نحو ٨٠٠٠٠٠٠ فاصبحوا سنة ١٩٠٠ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ نفس متفرقون في الارض على هذه الصورة

عدد

في قوقاسيا وروسيا اوربا	٨٥٠٠٠٠
في ارمينيا العثمانية واسيا الصغرى	١٠٠٠٠٠٠
» » الفارسية	١٥٠٠٠٠
في تركيا اوربا والبلقان	٢٥٠٠٠٠
في اماكن اخرى	٦٠٠٠٠

٢٣١٠٠٠٠

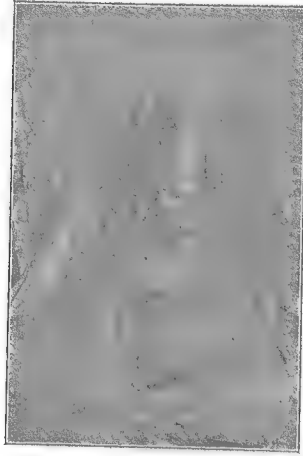
ولعل الانقلاب العثماني غير شيئاً من مواضعهم والمرأة الارمنية كثيرة العناية بمنزلها وتدير شؤونه بنفسها وخدمة زوجها وبذل ما في وسعها في سبيل راحته . وهي في بلادها محتجة اي ملازمة منزلها لكنها تقابل زائريها مكشوفة الوجه

الاكراد والنساطرة

والاكراد امة قديمة سميت في التاريخ القديم « كاردوخي » مرّ زينوفون ييلادم في عشرة الاف من رجاله وهو ذاهب الى البحر الاسود . ولا يزالون اليوم يقسمون الى قبائل . وكلهم مسلمون سنون يجمعهم لسانهم الايراني فيسكافون على اذى جيرانهم الارمن . والاكراد اهل بادية يتفخرون بالحرية والاستقلال . واكثرهم يحبون الحرب والغزو حتى نساهم قاتهن كثيراً ما يركبن الافراس ويذهبن



للفنزو . وقد اشتهرت عندهم عدة نساء بالفروسية والبطش منهن قارا فاطمة (ش ١٥١)  
وقد زادهم فساد الحكومة السابقة اضطراباً في علاقتهم السياسية . ويظهرون تصرفهم  
على الخصوص في معاملة النساورة المقيمين عند منابع الزاب وبحيرة اورمية



ش ١٥١: قارا فاطمة إحدى نساء الاكراد على فرسها وحولها رجالها

والنساورة المشار اليهم بقية تلك الطائفة التي كانت تعرف بهذا الاسم في صدر  
الاسلام وكانوا يقيمون ما بين الفرات في اسيا الوسطى وحدود الصين وجنوبي الهند .  
ويسمون انفسهم الكلدان بحجة انهم بقية امة الكلدان القديمة في ما بين النهرين .  
ولا يزال المقيمون في الموصل على دجلة يتكلمون لغة من بقايا الاشورية او هي اللغة  
التي عاد بها اليهود من بابل بعد اسرهم وكان المسيح يتكلمها  
ومع اشتغال الاكراد بعبادتهم البدوية فانهم يتعاطون بعض الصنائع البسيطة  
يربون الماعز الذي يسمى « انقرة » وله شعر طويل ينسج به السجاد المشهور  
بالوانه . ويصنعون المنسوجات الخشنة والحريية والقطنية وبعض الاواني الخزفية  
والجلدية والاسلحة

وبشبه الاكراد ويقرب منهم « اللوريون » واليهم تنسب لورستان من بلاد فارس .  
وقد تحقق الباحثون بناء على درس الموسيو ريتش ان البختاريين والزندية واللك  
وغيرهم من قبائل اللور اكراد يتكلمون اللغة الكردية ويشبهون الاكراد بسائر طرق  
معائشهم ونظام قبائلهم . الا ان اللوريين اظهروا في الايام الاخيرة ميلاً الى التحضر  
والرضوخ للحكومة الفارسية

وفي جبال بلخ بعض الاكراد على الحدود بين روسيا وفارس نزحوا الى هناك  
في القرن الثامن عشر لحماية تلك الحدود ضد التركان



ش ١٥٢ : نساطرة في اذربيجان

وحينما سرت في غربي ايرانيا ( ايران ) نجد اقواماً يشتغلون بالفلاحة هم السكان  
الاصليون يشبهون الاورافريقيين في اوربا ويدهون « طايك » ( او طاجيك ) ويعرفون  
باللغة الفارسية باسم فارسويان اي انهم يتكلمون اللغة الفارسية ومنهم الدقاهين اصحاب  
المزارع او الفلاحين . وكلهم من اصل ايراني يتكلمون لغة ايرانية . ويقسمون الى  
قبائل وبطون وانغاد

وهكذا الحال في افغانستان فان النظام القبيلي لا يزال سائداً فيها واهلها سنيون  
خلافاً للفرس لانهم شيعة ولكنهم يشبهونهم بملابسهم وازياتهم

## البوقندا

هي امة ايرانية تقيم في داخلية جبال سلهان في الجنوب الشرقي من افغانستان مستقلة من قديم الزمان تشغل بالزراعة وتربية الماشية والتجارة ابناءؤها اهل مهارة وثبات

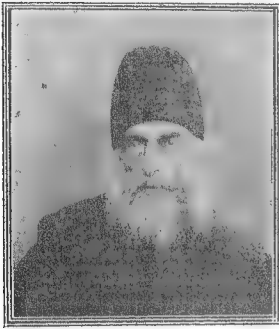


ش ١٥٣: حبيب الله خان امير افغانستان

يتأسون امر العذاب في سبيل ذلك العمل — يقيمون صيفاً في السهول قرب غزنة ويؤدون ضرائب كبيرة الى امير افغانستان عن المرعى والاطمشان . نحمي ماثلانهم هناك قوة عسكرية فيتركون اهلهم في خايتها ويضربون في الارض الانجار الى سمرقند وبخارا وهرات وغيرها . وفي الخريف يسافرون جنوباً الى بنجاب ( الهند ) في مضيق كمول يحاربون اعداءهم القدماء « الوازرة » طول الطريق . ويعسكرون في سهول دراجة ومن هناك يتفرقون الى ملتان ولاهور حتى بنارس . يبيعون الحرير الخشن والانسجة والسروج والخيول والزعفران والاثمار الجففة وغيرها . وفي ابريل يجتمعون للرجوع ويقطعون المضيق الى قندهار وغزنة . وهم اكثر الاسويين اقداماً وثباتاً تحت امثال هذه المشاق

الآريون الهنود

نزل الآريون القدماء بلاد إيران وتغلبوا على سكانها الأصليين ونشروا فيهم لغتهم وآدابهم وحافظوا على جنسيتهم وأخلاقهم القوية . فنبغ منهم طائفة من عظماء الملوك والقواد والشعراء والفلاسفة مثل قورش وداريوس وورستم وحافظ وسعدي والخيّام لا يقلون شيئاً عن اخوانهم الأوربيين . من اليونان أو الرومان أو التبتون أو غيرهم



ش ١٥٥ : شيخ فارسي (وصي الشاه)

ش ١٥٤ : غلام فارسي (شاه المعجم)

ونزلوا أيضاً بلاد الهند وتوطنوها وخلفوا فيها آداباً آرية مختلفة . منها الشعر التاريخي والوصفي والتحميل والفلسفة الدينية . لكنهم اندمجوا في سكان الهند الأصليين من الكولارين والدرويديين . وأخذت مواهبهم الآرية في الضعف وهم نازلون من أمير مهديم الأصلي الى وادي الكنج . والآثار الآرية في أخلاق الأمم الهندية لا تزال أكثر وضوحاً كلما قربت من ذلك المهد . ولم يبق من العنصر الآري النقي الا قليل . وديانة الهنود ( البرهمية ) كثيرة الشبه في أصلها بديانات الآريين الأوربيين لكن خالطها كثير من اعتقادات الهنود الأصليين . فكثرت فيها الشياطين واختلقت عن ديانة اخوانهم اليونانيين . والرومانيين اختلافاً كثيراً . على ان الملامح القوقازية لا تزال ظاهرة في كثير من أمم الهند : ولا سيما في الكشميريين والبعجات والسيخ والراجبوت والدارد والسيابوش وغيرهم على حدودها الغربية الشمالية . وفي أقصى الجنوب أيضاً بالسبحاليين

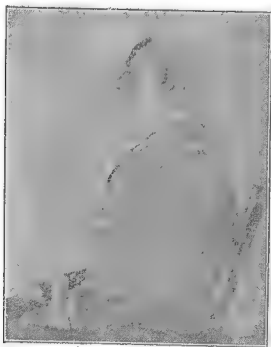
والفيدياسيلان . وخصوصاً التودا فإن الملامح القوقاسية واضحة فيهم جيداً . على أنهم يتكلمون اللغة الدرويدية من لغات الهند الاصلية . ولكنهم قوقاسيون بملاصحتهم وتماشب اعضائهم وشعورهم مثل العينو في شمال اليابان الدرويدية سكان الهند الاصيلون

قلنا ان التودا في جنوبي الهند يمتازون عن سائر اهل الجنوب بملاصحتهم القوقاسية ويعرف أولئك الهنود الاصيلون بالدرويدية لانهم يتكلمون لغات مختلطة ترجع الى اللغة الدرويدية الاصلية . وهم يفتخرون باتصال نسبهم بالأمم الدرويدية التي تعدت قديماً في « الدكن » كالتلوق والتاميل والمليالم وغيرها . مع أنهم يختلفون عنهم بكل شيء الا اللغة وبعض الطبقات الدينية . وهم في احوط طبقات المدينة يقيمون في الجبال بلا علم ولا ادب باننى المراد بهما اليوم . وتغلب فيهم طبائع الزنوج فكانهم كانوا زنوجاً واندمجوا بالدرويدية المعاصرين

ليس لهم نسب مشترك يرجعون اليه فليس هم درويدين اصليين ولا فرعيين . ولكنهم اشباه الدرويدية . ومنهم الكونا والايرولة والبداقة والكورما جيران التودا في جبال النلهيري . ومنهم البانيان والولاية والايروقان والبرايا والسكانيان وغيرهم في ميسور وكوتشين والتراتكور في اقصى الجنوب . ونكتفي بوصف كنيان الكوتشين مثلاً لآخلاقهم واطوارهم . فندرس احوالهم مؤخراً الموسيو كريشنا ايار فقال : « هم يعدون احوط في طبقات الانسانية من البراهمة فاذا التقوا برهمي وجب عليهم ان يبتعدوا عنه ٢٤ قدماً على الأقل . ولهم خرافة متوارثة يعللون بها سبب تعلقهم باقوال المنجمين والسحرة — قالوا ان الاله سورامانيا بن سيوا اخذ في تلقى النجمانة مع صديق له فسمعوا صوت ضب بجانبهما يدعو بالشر على ام السورامانيا فعزّم الصديق تعزيمه ابعثت ذلك الشر . وكانت تلك الوالدة في غيبوبة فاستيقظت وسألت ولدها عن الشخص الذي كانت تنظر اليه فاجابها انه كنيان اي منجم وصاروا منجمين من ذلك الحين » ومن تقاليدهم الخرافية انهم ورثوا صناعة المظلات من الههم السورامانيا وهو اعطاهم اياها مع سلع اخرى . وقس على ذلك سائر تقاليدهم

وكانت النجمانة محصورة في البراهمة فاصبحت الان شائعة في هؤلاء السكانيان ولهم منزلة سامية لدى طلاب النجمانة وكشف الغيب . يحترهم اهل القرى ويستشيرونهم في اكثر احوال حياتهم ويطلبون منهم تفسير ما يشكل عليهم فبعالجون مرضاهم ويسمون اولادهم ويختارون ازواجهم ويكشفون اسرارهم . حتى الزرع لا يقدمون

عليه الابد مشورتهم فيجيئونهم بعد فتح الكتاب المقدس عندهم «شاسترا» ويتفاملون او يتطيلون بما يقع عايه نظرهم فيه من الآيات ومدلولاتها كما يفعل بعضنا في فتح التوراة على نية شخص يسميه ليري ما يتفق له من الاقوال عند فتح الكتاب وهم لا يفقهون في معاطاة النجامة الا الى جراب فيه اصداف (ودع) وروزنامه . فاذا استشرت احدهم قعد على حصر ووجهه نحو الشمس واخذ يتلو بعض الآيات ثم يفتح جرابه ويصب ما فيه على الارض ثم يأخذ في تحريك الاصداف بينه وهو يعزم أو يصلي لاله سورامانيا ولاستاذه او معبوده الخاص يلتصق مساعدهما . ثم يأخذ حفنة من الودع وقد رسم شكلاً بين يديه بالطباشير، ولفاً من ١٢ قسماً يضع بعض الاصداف صفا الى التين يمثل به «قانا باي» حال المشكلات ويعنون به الشمس وساروا في اهل الكلام . ثم يرتب الاصداف في تلك النيت يشرح النتيجة



١٥٦٠: خروج ملك التوتان في بولنيزيا

وللتلخيص بشأن عظيم عند الكنانين في كل احوالهم فهم يتفاملون او يتشاهمون من كل ما يقع عليه بصرتهم من الناس او الحيوانات على اختلاف اجناسها . واما ديانتهم فقبيلها عبودات كثيرة الهما سيوا ووشنو الاها الهندود فضلاً عن الهتهم الارضية سوبرامانيا اله التجماعة وسسنا اله الثروة وساكتي والسيارات السبعة وغير ذلك . واذا أصابهم وباء استغاثوا بمراما شيطان الجديري وبديرا كالي الملجأ في كل الامراض .

ويتقدم الكاهن في هذه الاحوال فيتلو على الحضور كيف يتخلصون من الوباء . وهم قدسوس البقروالافاعي والافال ولا تزال عندهم بقية من عبادة الشجر وخصوصاً التين

### الفوقاسيون البولنديون

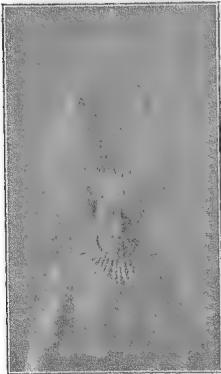
هم امم فوقاسية متفرقة في بولنيزيا (جنوب اسيا) منها امة « العينو » في شمال اليابان ش ٦٥ يقيمون بين المغول لكنهم فوقاسيو الاصل كما يظهر من ملاحظهم . ووجودهم هناك بعد ان قطعوا سيبيريا ومنغوليا ومنشوريا وكوريا يؤيد ما تقدم عن الطرق التي وصل بها الاورافريقيون الى البحر المحيط في العصر الحجري القديم

وهناك طريق جنوبي تدل عليه بقايا الابنية الحجرية الخاصة باهل افريقيا

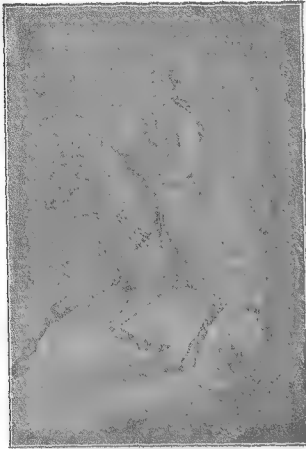
الشمالية . يبدأ من شمالي افريقيا وسوريا فخيال خاسي الى الهند الصينية فلانزيا . وعلى هذا الخط ولا سيما في الشرق الاقصى نجد اناساً ملاحظهم اورية كالكنخيان في شمالي بورما والكمبوج في الهند الصينية واهل جزائر منتاوي وراء شواطئ سومطرا الجنوبية الغربية . وهؤلاء المتناوون يتنازون عن محيط بهم من الامم الملتقية بظواهرهم البدنية ولغتهم وعاداتهم وسائر احوالهم مما يدل على السفر الطويل الذي كابده الاورافريقيون الجنوبيون في انتقالهم الى ملايزيا ثم واصلوا هجرتهم الى بولنيزيا فالتقوا هناك بجمالية كوريا واليابان



ش ١٥٧ : متاري



ش ١٥٨ : ساموي



ش ١٥٩ : امرأة هاوية على فرسها

وتألف من اختلاطهم الأمم التي سميناها بولينية ومواطنها من الجزائر شرقي خط يمتد من زيلاندا الجديدة فيمرفي فيجي او شرقها الى هاواي (ارخبيل ساندويج) . ويدخل في ذلك امة الماوري في زيلاندا والتونقان والتاهيتان والساموان والماركويا والهاوايان وكلهم متشابهون بطبائعهم البدنية والعقلية وبعاداتهم واخلاقهم وادابهم وخرافاتهم واحاديثهم ومعتقداتهم بحيث لا يبقى شك انهم شعب واحد وقد اجمع العلماء على انهم فرع من

الجنس القوقاسي . قال الدكتور جلمار «ان البولنيين لا يختلفون عن الاوريين في ملامحهم وجمالهم» وقال اللورد كميل عن التونقان «انهم بملامحهم وطبائعهم والوانهم وشعورهم وسائر اطوارهم ارقى من الاوريين» (ش ١٥٦)

ويصح ذلك على خصائصهم العقلية كما يصح على طواهرهم البدنية ويؤيد ذلك تصورهم الشعري في كيفية خلق العالم كان تلك التصورات وافقت سياحتهم من مستقرهم القديم الى اسيا فلابد انهم الميثولوجية الآن في بولينزيا . تبدأ تاليدهم الميثولوجية



ش ١٦٠ : امرأة من تاهيتي



غالباً مظلمة لاحتظاها . وفي كل احاديثهم عن الخليفة تجد ذكر السماء والارض والكون ثم يسمونها بانماء الاشخاص كما تراه في اناشيد الفيدا عند الآريين . وهم يشقون من جزيرة الى جزيرة في عرض المحيط . ويظهر في كثير من اقوالهم ذكر الاله الاعظم وحديث الخليفة وغير ذلك مما يويد اصلهم القوقاسي

ديانة اهل تاهيتي وسوسايتي وغيرها

عند اهل هذه الجزائر الهة شتى بعضها للحرب وبعضها للسلم ومنها اوساط بين الالهة والناس واخرى للطبيب واخرى للاستعاذه . وكان عندهم لكل ناحية اوبلة



او جزيرة اله . وربما جعلوا ايضاً لكل مهنة او صناعة الها فعندهم للرقص اله وللصيد آخر وللغناء اخر ولرمي النبال اخر وللزوايج اله وللعاصفة اله . ولعن اصناف الالهة نفدت من اذهانهم فآخذوا الهة من الاسماك والطيور . وقد الهوا اعظمهم وعبدوا اسلافهم وكهانهم ورسوموا لهم الرسوم واصطنعوا التماثيل يصبونها في غرف يسمونها « ماريس » يقيمونها على عمد كالسقيفة وقد يستخدمون هذه الغرف للدفن ايضاً

ويعتقدون ان الالهة تراقب حركاتهم فاذا ش ١٦١ : لبس اقرباء الميت في تاهيتي

خالقوا الكهنة في شيء انتقم منهم اشد انتقام فكل شر يصيبهم يحسبونه آتياً منها وسكان تاهيتي يعتقدون ان للالهة خدمة من الارواح اشبه شيء بالشرطة يطوفون الجوف فكلما عثروا بروح سائبة قبضوا عليها وجاؤا بها الى الالهة فتأكلها وقد لا تأكلها فتبقى حية وتمتع بالنعيم وتتحول تدريجاً الى آلهة . والسماء عندهم قائمة بالقرب من جبل عال ولكههم لا يعينون سكان تلك السماء ولا الاعمال التي يأتونها فيها . والكهنة فيهم وراثية ولكهنة نفوذ عظيم حتى لقد يكون رئيس الكهنة ملكاً . ورئيس الهتهم يسمى « اورو » وكانوا يقدمون له الذبايح البشرية فيذبحون الناس استرضاء له قبل سفرهم الى الحرب ثم يحرقون الجثث

ومن غريب عاداتهم البسة خصوصية يلبسها ادنى الناس قرابة من الميت فيغطي وجهه ورأسه بلايس في غاية الغرابة ويحمل بيده عصا طويلة مسطحة من الاعلى (ش ١٦١)

وبين اعتقادات البولنيين ما يدل على اصل الاعتقاد بالساح والبارح . وذلك ان الساموان يبدون الها للحرب يظهر بشكل خفافش كبير او ثعلب طيار اذا تقدمهم في الحرب تأكد فوزهم واذا تحول او دار فشلوا . فلعل هذا هو اصل الاعتقاد في حركة الطائر للخير او الشر



ش ١٦٢ : امرأة ماوروية جميلة

وعند الماوريين في زيلاندا الجديدة كاهن او ساحر يسمونه توهو تكا يشبه الشامان السبيري واقوى نفوذاً منه . وقد يجتمع في الشخص الواحد رتبة الكهانة والامارة فيسمونه حينئذ « اريكي » وهو اعظم رجل في القبيلة وله سلطة ثيوقراطية لاستثاق لحكمه . وهو « تابو » اي حرم وكل ما يقدم له من طعام او غيره يصير تابو لا يستطيع احد مسه الا بعد ان يبدأ بذلك هو والا فان لامسه يموت وذكروا عن اناس ماتوا لجرح دلسهم غليوئاً سقط من رئيس محرم او اكلوا اطعماً طينح له

فالتوهو تكا مثل الشامان السبيري او الطبيب الافريقي يستشير الالهة او يستخيرها في المهمات والجواب ينقل كما كانت تنقل اقوال دلفي عند اليونان وكما كان العرب يستخيرون هبل في الكعبة قبل الاسلام

الميكرونيون : ميكرونيون ياتمد من جزائريلو شرقاً الى جزائر جيلبرت يسكنها لقبف من البولنيين والبابوان والملقيين وهم اقرب الى البولنيين من سواهم لانهم اكثر شهاً بهم في عاداتهم واعتقاداتهم وآدابهم

( تم الكتاب )



## فهارس الكتاب

## ١ - فهرس الفصول

صفحة	صفحة
السامغ ٧٨	المقدمة ٣
الايثاس ٧٩	مقرعات تمهيدية
الزنوج الغربيون	٩
تاريخهم العام ٨١	عصر الارض الجيولوجي
طبائعهم ٨٢	١٢ اصل الانسان
السودانيون	١٤ مبدء الانسان الاول
المتشج ٨٣	تاريخ الانسان قبل التاريخ
الولوف ٨٥	١٧ ١ - الغذاء
الفلوب ٨٧	٢٠ ٢ - المأوى
اهل سيراليونيه ٨٩	٢٣ ٣ - الكساء
جمعياتهم السرية ٩٠	٢٩ ٤ - اللغة
الليبيون ٩٢	٣٩ لغات العالم
الفاني والاشانتي والداهومي ٩٣	٤٢ العدد والارقام
السونغاي ٩٩	٤٥ ٥ - الكتابة
الحوسا ١٠٠	٤٧ ٦ - الاديان
حول بحيرة تشاد ١٠١	الزنوج الشرقيون
الفور في دارفور ١٠٢	٥٦ البابوان
الثوبة ١٠٥	٦٠ الميلانيز
الشوك ١٠٨	٦٤ الجمعيات السرية عقدم
الهيج ١٠٩	٦٩ الاوستراليون
البانتو	٧٢ التسمانيون
لغات البانتو ١١٠	٧٥ اقزام الزنج (نيغريتو)
البانتو الشرقيون ١١٣	٧٥ الاندمايون
اوغندا ١١٢	٧٧ سكان نيكابور

صفحة	صفحة
المغول الآراك ١٥١	الواجرياما ١١٥
آراك سبيرا ١٥٤	السواحليون ١١٦
المغول الاغروفين ١٥٥	البانتو المتوسطون ١١٧
المغول التبتيون الصينيون ١٥٨	البانتو الغربيون ١٢٠
التيبب ١٥٨	اليمبا ١٢١
الهنود الصينيون ١٦٠	البونا ١٢٢
البورميون ١٦٢	بنغلا ١٢٣
الطاي او الشان واللاو ١٦٣	البانتو الجنوبيون ١٢٤
السياميون ١٦٣	ازولو ١٢٤
الاناميون ١٦٥	البكوانا ١٢٦
الصينيون ١٦٦	الافاهيرو والافامبو ١٢٦
المغول الاوقانيون ١٧٣	البوشان والهوتنتوت ١٢٧
الملقون الراقون ١٧٣	الغمة او النغرينو ١٣١
الجايون ١٧٤	الغالبا ١٣٣
البورنيون ١٧٥	المغول ١٣٥
البتا والنياس ١٧٦	فذلكة عن احوالهم ١٣٦
الملقون الاصليون ١٧٨	خصائصهم المشتركة ١٣٧
الفيليبين ١٧٩	كيف وصل الانسان الى تيبب ١٣٩
الفورموزون ١٨١	الاكاديون والسومريون ١٤٠
الهوفا والمقاش ١٨١	الهيربوربون ١٤٢
جزائر القمر ١٨٣	المغول الاصليون ١٤٤
هند امير ١٨٤	التنقوس ١٤٥
اصل هذه الطبقة ١٨٥	المنشو ١٤٧
مجل احوالهم ١٩٢	الكوريون ١٤٨
طبائعهم ١٩٢	اليابانيون ١٤٨

الطوارق	٢٢٨	خصائصهم وفروعهم	
التيبو والفزانيون	٢٢٩	الاسكيمو	١٩٧
السايرين		الانابا سكان	١٩٩
العرب	٢٣٣	الانغوتكيان	٢٠٠
السوريون	٢٣٤	الايروكواز	٢٠١
اليهود	٢٣٥	المسخوجان	٢٠١
النور والغجر	٢٣٦	السيوان وداكوتا	٢٠٢
الآريون		الرؤوس المسطحة	٢٠٣
كلام عام عنهم	٢٣٩	البوبلو وسكان الهضاب	٢٠٤
القلت	٢٤٠	التارا هومارا	٢٠٦
الابغاليون الاصليون	٢٤٣	الازتك والمايو والتولتك	٢٠٦
الشعوب اللاتينية		الزابوتك	٢٠٨
الفرسايون	٢٤٥	شيريكوي وفرادو	٢٠٩
الاسبان	٢٤٧	المويسكا والالدرادو	٢١٠
البورتنال	٢٤٩	البيرويون والايمايون	٢١١
الايطاليان الحديثون	٢٥٠	كالفاكوي	٢١٣
الهيلينيون او اليونان	٢٥٥	التويغواراني والكاريب الخ	٢١٣
التيتون		البامبا والكوشو	٢١٤
اصولهم	٢٥٦	البغاغونيون	٢١٤
الانجلو سكسون	٢٥٨	الفويجيون	٢١٦
السلاف والليثوان	٢٦٠	القوقاسيون	
الآريون الاسيويون في الهند وفارس		احوالهم العامة	٢١٨
الارمن	٢٦٦	مهد القوقاسيين	٢٢١
الاكراد والنساطرة	٢٦٨	الخابزون	
البوفندا	٢٧٠	المصريون القدماء والبجة	٢٢٥
الايرائيون	٢٧١	الدناقيل والصومال والغالا	٢٢٦
الدرويد الاصليين	٢٧٣	القبائل والبربر	٢٢٨
القوقاسيون البولنيون	٢٧٥		
ديانة اهل تاهيتي وسوسايتي	٢٧٧		

٢ - فهرس الجدي لاسماء الأمم والمواضيع

صفحة	الالبان	٢٦٣
٢٣٧	الدرادو	٢١٠
٢٦٥	الطاي	١٦٣
٢٨	الغوتكوي	٢٠٠
١٩٩	الاياب في اعالي النيل	١٠٤
١٥١	الاميريان	٢٤٤
٢٥٣	الاناميون	١٦٥
٢٤١	الاندمانيون	٧٥
٤٧	الانسان اصله	١٢
٢٣٢	الانسان تاريخه قبل التاريخ	١٧
٩	الانسان مهده الاول	١٤
٤٢	الانكاس	٢١٢
٢٦٦	الانكاز	٢٥٨
٢١٣	الاورستاليون	٦٦
٢٠٦	الايوسكان	٢٥١
٢٤٧	اوغندا	١١٤
٢٣١	الافامبو والافاهيرو	١٢٦
١٩٧	اوكمال	١٩٦
٩٣	الايثاس	٧٩
٢٣١	الايثانيون	٢٦٦
١٥٥	الايثنديون	٢٤١
٢٧٠	الايروكواز	٢٠١
٢٢٥	الايثاليون الاصليون	٢٤٣
٧٥	الايثاليون الحديثون	٢٥٠
١٣٦	الايمايون	٢١١
٢٦٧	الايوليون	٢٥٥
٢١٧	البايون	٥٦
الآريون		
الآريون في الهند وفارس		
الابرة . اختراعها		
اناباسكان		
الازراك		
الايروسكان		
الاحباش		
الاديان		
الاراميون		
الارض . عمرها		
الارقام . تاريخها		
الارمن		
الارواك		
الازتك		
الاسبان		
الاسماعيليون		
الاسكيمو		
الاشانطي		
الاشوريون		
الاوغروفيين		
الافغان		
الاقباط		
اقزام الزنج		
الاكاديون والسومريون		
الاكراد		
الالاكالف		

٢٦٣	البوسنة	١١٧	البابيزة
١٢٧	البوشمان	١٠١	الباجرمي
٢٧٠	البوفندا	١٠٥	الباري
٢٧٤	البولينيون القوقاسيون	١١٧	البالولو
١٢٢	البونا	٢١٤	البامبا
٢١١	البيرويون	١٢٤	البانتو الجنوبيون
٥٣	التابو	١٢٠	البانتو الغربيون
٢٠٦	التاراهومارا	١١٣	البانتو الشرقيون
٢٧٢	التاميل	١١٠	البانتو لغاتهم
٢٧٦	تاهيتي	١١٧	البانتو المتوسطون
١٧١	الناوية ديانة	١٧٦	البتا والنياس
٧٢	التسمانيون	٢١٤	البتاغونيون
١٠١	تشاد البحرية	٢٢٥	البحجة
٨٩	تمني	٢٥٨	برابرة الشمال
١٥٨	التجوب من التيت	٢٢٨	البربر
١٤٤	التنقوس	٢٤٢	البريطانيون الاصليون
٢١٣	التوبغوراني	١٣١	البغمة (نغريتو)
٢٠٦	التولنك	٢٦٣	البلغار
٢٧٥	التونقان	١٢٦	البكوانا
١٥٨	التيت كيف وصل الانسان اليها ١٣٧ و ١٥٨	١٢١	الجميا في الكونغو
٢٢٨	التيسبو	١٢٣	البنغلا
٢٥٦	التيسوتون	٢٠٤	البوبلو وسكان الهضاب
١٩٦	تيوتيهواكان هرم	٢١٣	البوتوكودو
١٧٤	الجاويون	١٥٨	البودبا في التيت
١٤٠	الجلياك	١٦٧	البوذية ديانة
٩٠٦ و ٩٠٩	الجمعيات السرية عند المتوحشين	٢٤٩	البورتغال
٢٢٥ و ٢٢٠	الحاميون	١٧٥	البورتيون
٢٣١	الحميريون	١٦٢	البورميون
١٠٠	الحوسا	١٤٢	البوريات

٨٥	سينغمبيا بلاد	٢٦	الحياة تاريخها
١١٦	السواحليون	٢٠	الخبز تاريخه
٨٣	السودانيون	٢٠٢	داكوتا
٢٢٤	السوريون	٩٣	الدهاومي
٢٧٧	بوسايتي	٢٧٣	الدرويد
١٣٩	السومريون والاكاديون	١٠٤	دمور نيميج
٩٩	السوتغاي	٢٢٦	الدناجيل
١٦٣	السياميون	١٠٥	الدنكا
١٧٤	السياب	١٥٨	الدروبانا التبت
٢٠٢	السيوان	٢٥٥	الدوربون
٩٥	شاطيء الذهب اهله	٢٠٣	الرؤوس المسطحة
١٩٠ و ١٤٥ و ٥٢	الشامانية	٢٦٤	الروسيون
١١٩	شامبا ملك الكونغو	٢٠٨	ازابوتك
١٦٣	الشان	١١٦	زنجبار
١٤٢	الشراء	٨١	زونج افريقيا تاريخهم
١٠٨	الشوك	٥٥	الزونج اقسامهم
١٩٦	شلولا هرم	١٢٤	الزولو
٢٠٣	الشوشون	٢٧٩	الزيلانديون
١٤٥	الشوكشي	٧٨	الساكاء قبيلة
٢٠٠	شيوي	١٤٣	السالوت ملكهم
٢٠٩	شيركوي	٧٨	السامنغ
٢٢٦	الصومال	٢٧٥	الساموا
١٦٦	الصينيون	٢٣٠	الساميون
٢٠	الطبخ اصله	٨٩	سرايونييه اهلها
٢٢٨	الطوارق	٢٦٣	السرب
٤٩	الطوتمية	٢٦١ و ٣٤١	السكوتشي او الاسكولنديون
٢٣٣	العرب	٢٦٢	السلاف
١٠	العصر الانساني	١٢١	السنهو
١٤٨	العينو	٨٦	السينغال



٢٧٣	الكانيان	٢٢٧	الغالا
٤٥	الكتابة تاريخها	١٧	الغذاء (تاريخه)
١٥٤	الكرج	٢٦	الغزل
٢٦٣	الكروات	١٣٣	الغاليان
٢٣	الكساء تاريخه	٩٣	الفانسي
١٤٢	الكلموك	٤٩	الفنشية ديانة
١٤١	الكمشدا	٢٠٩	فراغوا
١٦١	كمبوج	٢٢١ و ٢٦٦	الفرس
٩٩	الكمرن	٢٤٥	الفراسايون
٢٣٢	الكنعانيون	٢٢٩	الفرانيون
٢٧٣	الكنينان	٨٧	الفلوب
١٤٧	الكوريون	١٠٥	الفنج
٢١٤	الكوشو	١٥٥	الفنلانديون
١٦٩	الكوفوشية الديانة	١٨١	الفوزموزيون
١٥٧	اللابنديون	١٠٢	الفور في دارفور
٢٤٤	اللاتين	٢١٦	الفويجيون
١٦٣	اللاز	١٧٩	الفيلبيون
١٩٣	لحوم البشر اكلها	٢٢٨	القبائل
٢٩	اللغة تاريخها	١٤	الفرد الانساني
٣٩	لغات العالم	١٣	الفروود هياكلها
٢٧٠	اللور	٢٤٠	القلت
٩٢	الليبريون	١٨٣	القمر جزائر
٢٦٢	الليثوان	١٥٤	القوزاق
٢٥١	الليجوريان	٢١٨	القوقاسيون
٢٢٧	اللماساي	٢١٣ و ١٩٣	الكاريب
٢٠٦ و ١٩٧	اللمايا	١٢٣	كالشاكوي
١١٧	المانغا	٧٩	الكالنج
٢٧٥	الماوري في زيلاندا	١٠١	الكاتم
٢٠	الماوى تاريخه	١٠١	الكانوري

١٠٥	التوير	٢٥١	الماليان
١١٢	نياز الهند	٢٠١	المسخوجان
١٢٦	النياس والبيتا	٢٢٥	المصريون القدماء
١٠٥	نيام نيام	١٣٥	المغول
٢٢٢ و ١٥	نياندرتال جمجمة	١٥١	المغول الاراك
٢٧	نيكا بور سكانها	١٤٢	المغول التتر
١٢٦	هربرو	١٧٣	المغول الملقبون
١٠٩	الهدج	٢٠٨	المكسيك هنودها
٢٦٦	الهنود	١٨١	الملقاش
١٨٤	هنود اميركا	١٧٨	الملقيون الاصليون
١٢٧	الهوتنتوت	١٧٢	الملقيون المغول
١٦٠	الهنود الصينيون	٢٧٥ و ١٧٨	منتاي جزائر
٢٢٦	الهاوايون	٢٠٤	المندان
١٨١	الهاوفا والملقاش	٨٥	المنديج
١٤٠	الهيربوريون	١٤٥	النشو
٢٥٥	الهيلينيون	٩٨	الموسي
١١٧	الوايو	١٢١	موشي كوفنو
١١٥	الواجر ياما	١٠٥ و ١٠٣	المومبوتو ملكها
١٩٣	الوامبوم	٢١٠	المويسكا
١١٥	الواهومما	٢٨٠	الميكرونيون
٨٦	الولوف	٦٠	الميلانيز
٢٤٢	ويلس	١٨	النار اختراعها
١٤٨	اليابانيون	١١٤	نالدي
٢٥١	اليابجان	٢٠٣	النايوني
٢١٦	اليهقان	٢٦٧	النساطرة
٢٣٥	اليهود	١٣١ و ٢٥	نقرتواقزام الزنج
٢٥٥	اليونان	١٠٥	النوبة
		٢٣٦	النور اوالفجر

# مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال ومؤلف هذا الكتاب

## ١ - مؤلفاته التاريخية

البريد	التمن
٤	٤٠
٥	٧٥
٢	٢٠
٢	٢٠
٥	٤٠

تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)

• التمدن الاسلامي • اجزاء مزين بالرسوم

( وقد ترجم الى اللغة الانكليزية والتركية

والفارسية والهندية والفرنساوية ونشر فيها كلاما )

• العرب قبل الاسلام جزء اول

• المساوية العالم

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين

بالرسوم جزآن مجلدان ( طبعة ثانية )

## ٢ - مؤلفاته العلمية واللغوية وغيرها

الهلال - مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في

الشهر مزيينة بالرسوم قيمة اشتراكها بالسنة للقطار

المصري والسودان

وقيمة اشتراكها في السنة للخارج ١٠٠

سنوالهلال من السنة الاولى الى اثناسية عشرة من السنة

ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة • • ٨٠ ٥

الفلسفة اللغوية ( طبعة ثانية )

( وقد شجرت الى اللغة الترجمة )

سلسلة الاول والثاني ثمن الجزء

بالرسوم

بالرسوم

تأليف مؤلفات جرجي زيدان

٣ — سلسلة روايات تاريخ الاسلام

البريد	العدد	
٣	٢٠	١ فناء غسان جرّان طبعة ثالثة
٢		( وترجمت الى الهندية والفارسية والانكليزية ولغة التاميل )
٢	١٠	٢ ارماتوسة المصرية طبعة ثالثة ( ترجمت الى الفارسية والهندية )
٢	١٠	٣ عذراء قريش طبعة ثالثة
		( ترجمت الى الانكليزية والتركية الاذربايجانية )
١ ٢٠	١٠	٤ ١٧ رمضان طبعة ثانية ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٥ غادة كربلاء " " ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٦ الحجاج بن يوسف " " ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٧ فتح الاندلس " " ( ترجمت الى الفارسية والهندية )
١ ٢٠	١٠	٨ شارل وعبد الرحمن " " ( ترجمت الى الفارسية والتركية )
١ ٢٠	١٠	٩ ابو مسلم الخراساني " " ( ترجمت الى الفارسية والتركية والهندية )
١ ٢٠	١٠	١٠ العباسة اخت الرشيد طبعة ثانية ( ترجمت الى الفرنسية )
١ ٢٠	١٠	١١ الامين والمأمون
١ ٢٠	١٠	١٢ عروس فرغانة
١ ٢٠	١٠	١٣ احمد بن طولون
١ ٢٠	١٠	١٤ عبد الرحمن الناصر
١ ٢٠	١٠	١٥ الانقلاب العثماني
٢	١٠	١٦ فناء القبروان
		٨٦
		٢٤٢
		١٤٨
		٢٥١
		٢١٦
		٢٣٥
		٢٥٥
		نيابليون
		اليابان
		٤ —
		اليهقان ٢٦٦
		اليهود ١٣١
		استبداد المالكة ١٠٥
		اليونان
		الملوك الشاردي ٢٣٢
		سجاد الحسين اخيه غرامية







Biblioteca Alexandrina



0432479